



MÚSICA CLÁSICA

Casi una liturgia

Quartet Gerhard

★★★★★

Intérpretes: Lluís Castán, Judit Bardolet, Miquel Jordà, Jesús Miralles
Lugar y fecha: Festival de Torroella. Auditori Espai Ter (10/VIII/2023)

JORGE DE PERSIA

Sin duda, introducirse en el mundo de los cuartetos de cuerda de Beethoven, de Schubert y de Shostakóvich supone recorrer un itinerario vital en el que dialogan en su estructura y en su gesto musical condicionamientos sociales, políticos y sobre todo vitales humanos del artista.

Esta interpretación del Quartet Gerhard, a pesar de su juventud, va tomando un carácter de profundidad y fidelidad musical que configura casi una liturgia. Este cuarto concierto con la integral de los cuartetos del gran compositor ruso en el marco de la Quinceña Musical y del Festival de Torroella, en un sensato ejercicio de compartir el enorme esfuerzo que esto supone para el intérprete, y también para un festival en cuanto producción propia, llega a su cima este año con la producción de Shostakóvich de los años sesenta. Siempre tiempos difíciles en realidad para el compositor, más si miramos atrás, pero ahora con la tensión que genera ya no la mano de hierro política, sino la de la salud y la percepción del fin.

Y, ya consciente de haber establecido un estilo (con la dificultad que ello conlleva), un sonido y un gesto propio, este de los cuartetos n.º 10, 11 y 12 que ocuparon este programa, parece hablarnos de sensaciones musicales y vitales sin artificio ni sentido figurado. El n.º 12 que cerró el concierto alude abiertamente a la modernidad que había marcado el siglo desde sus comienzos en la Viena de Schönberg ya desde el violoncelo excelente del comienzo, y sus elementos dodecatónicos, que culmina en un saldar deudas sobre todo en el elocuente *Allegro*. Pero aquí hay mucha individualidad instrumental que adquiere sentido. Mucho más cuartetísticos en el sentido tradicional al que también alude el compositor vemos en los n.º 10 y 11. Un impresionismo conjugado con el dramatismo vital que imponían los románticos arriba citados y que escuchamos ahora en una vital versión, introspectiva, algo meditativa al comienzo, y con carácter, que refleja el estilo con fidelidad, en dos cuartetos que dejan ver, además de la conjunción y la belleza como la del *Adagio* del 10, una gran sensibilidad individual y calidad en la participación de cada integrante del Gerhard. ●