



ENTREVISTA



El legendario trompetista del Bronx, que ahora reside en Galicia, en su pose característica en directo

## “A mi bebé le pongo Sonny Rollins y se queda hipnotizada”

Jerry González, trompetista, que hoy actúa en el Jazz Festival l'Estartit

ESTEBAN LINÉS  
Barcelona

A sus 65 años, y desde su residencia en tierras gallegas, des-cuelga el teléfono. Son casi las 14 horas, momento del almuerzo en muchos hogares españoles. Momento malo para entablar una conversación telefónica, pero eficaz para fijar una cita para más tarde. “Me acabo de despertar hace un momento”, se oye al otro lado de la línea telefónica con un tono de voz que corrobora científicamente el aserto. El que contesta un poco a borbotones somnolientos es Jerry González, extraordinario trompetista nacido en el Bronx neoyorquino, descubierto al aficionado español por Fernando Trueba gracias a su transitada *Calle 54* pero ya famoso entonces, entre otros hitos, por liderar la formación Fort Apache.

Sus innumerables colaboraciones posteriores –espectaculares con el universo flamenco– le llevaron a instalarse en Madrid, donde es protagonista de la escena jazzística no solo latina. Entre sus numerosos proyectos de ahora mismo, llama la atención el que le acercará esta noche al Jazz Festival l'Estartit (22 h), donde compartirá escenario con el saxo de Perico Sambeat, el contrabajo de Javier Colina y la batería de Esteve Pi. Un concierto que cerrará esta primera edición del ciclo jazzístico, nacido a la vera del Festival de Torroella.

“Llámeme más tarde; ahora estoy jugando con mi hija Julia Amalia en mi otro brazo y me estoy despertando”. Hombre de vida personal agitada y adictiva en el pasado, González vive un momento vital resplandeciente. “Mire, solo tiene un mes de vida y no para de moverse; se nota que ya

le gusta el ritmo”, comenta el músico antes de colgar entre silencios y gorjeos. Al final, la conversación se retoma, por aquellas razones a veces inaprensibles, a través del correo electrónico. Fue bonito mientras duró.

**¿Cómo surgió el proyecto de tocar conjuntamente con Javier Colina y Perico Sambeat?, ¿de quién fue la idea?**

La iniciativa fue de Javier Colina, que me la comentó hace unos meses.

**Con Javier Colina ya ha colaborado a menudo en el pasado,**

**REUNIÓN EXCEPCIONAL González nunca había tocado a la vez en un escenario con Sambeat y Colina**

**FIN DE LA ESPERA**

**“Pronto saldrá, finalmente, el disco a dúo que hace años grabé con Niño Josele”**

**pero con Sambeat no se ha dirigido tanto. ¿Qué le atrajo de su manera de tocar?**

Ya había tocado antes con él en alguna ocasión con mi cuarteto El Comando de la Clave. Perico es un gran músico y me gusta mucho su sonido. Tocar con él y con Javier es todo un privilegio.

**¿Han preparado un repertorio específico para este cuarteto? ¿alguna idea de sonido novedoso?**

Tenemos un repertorio que combina *standards* que nos gustaban y temas propios.

**¿Es un proyecto definido para esta cita musical o habrá más conciertos?**

Seguro que habrá más conciertos.

**¿Qué otros proyectos musicales tiene ahora entre manos?**

Tengo mi grupo Fort Apache, que está en activo desde hace ya treinta y cinco años, con el que acabo de hacer una gira por California y pronto saldrá nuestro nuevo disco grabado en directo en el Blue Note para el sello Half Note Records. En España desde hace diez años tengo mi cuarteto de latin jazz El Comando de la Clave con los músicos cubanos Alain Pérez, Javier Massó Caramelo y Kiki Ferrer, con los que me voy de gira en un par de semanas por América Latina. También toco mucho con el trío de bebop que tengo con Colina y con la big band que tengo con Miguel Blanco, con la que acabo de grabar un nuevo disco que se publicará en octubre. Asimismo pronto saldrá, finalmente, el disco a dúo que grabé con Niño Josele hace años. En otro ámbito de cosas, estoy comenzando a escribir mi autobiografía y preparando una recopilación de grabaciones inéditas de Fort Apache de los años ochenta y noventa.

**Es padre, a sus sesenta y cinco años, de una niña de solo un mes ¿cómo le afecta eso a nivel creativo? ¿ese tipo de alegrías se reflejan en su música?**

Mi hija me inspira y me da energía y eso se tiene que reflejar de alguna manera en la música. Además, le gusta el jazz y cuando llora le pongo a Sonny Rollins, Charles Mingus o Freddie Hubbard y se queda literalmente hipnotizada. Javier Colina es el padrino de la pequeña.

**¿Cómo contempla el futuro a nivel personal y artístico?**

Pues la verdad es que el futuro lo veo muy bien: girando, grabando, practicando y disfrutando de la familia.●