

DE L'ESGLÉSIA A L'AUDITORI:

Quart moviment: Tardor 2021

La història que el Festival de Torroella de Montgrí ofereix a la població no és només una mirada retrospectiva sobre la presència de la música a Torroella sinó també, i sobretot, una carrera enrere com la que fan els atletes per saltar més alt o més lluny.

És per això que el moviment final de l'itinerari expositiu *De l'Església a l'Auditori* s'adreça al conjunt de la població de Torroella i es fa extensiu a la resta de pobles i ciutats properes.

Volem fer especial èmfasi, però, en el sector jove, per tal que, recorrent els diferents espais senyalats pel Festival en companyia d'amics i amigues, dels pares, de les professores i professors, es facin seu el passat musical de la vila i això els ajudi a imaginar quina pot ser la seva aportació a la vida col·lectiva de la qual formen part.

L'any 1975, els impulsors del Casal del Montgrí, l'antecedent indiscutible del Festival, escrivien en el seu Butlletí que amb les seves activitats volien contribuir a la millora de la vida quotidiana de Torroella. El Festival va tenir ben present aquest objectiu des del començament i, amb les activitats organitzades per celebrar el seu 40è aniversari, ha volgut contribuir a que la música segueixi sent reconeguda per tota la gent que viu a Torroella com una de les seves més destacades singularitats.

Proposta d'activitats adreçades al conjunt de la població.

1. Taula rodona amb els exmembres de la Junta del Casal: Joan Surroca, Jordi Bellapart, Plàcid Fernández, Albert Bou, Xavier Mundet, Joan Font, Josep Pasqual i Josep Lloret.
2. Taula rodona amb membres de la Secció Jove del Casal: Jordi Plaja, Jordi Pagès, Josep Ferrer Cama, Àngel Quintana, Miquel Riera, Joan Massot.
3. El Club de Clàssica a càrrec de Joan Vives que Joventuts Musicals programa regularment i que la Tardor 2021 estarà dedicat a Fryderyk Chopin. Podria pensar-se en una conferència d'en Joan Vives dirigida al públic general i als estudiants sobre la música del Festival.
4. Per Nadal, un cap de setmana de tancament de la celebració del 40è. Proposta possible: organitzar un concert a l'Església, un acte musical a la Plaça i un concert a l'Auditori. Reservar un espai perquè els centres educatius que hagin treballat sobre algun dels aspectes del Festival o sobre l'itinerari expositiu *De l'Església a l'Auditori* puguin presentar la feina feta.
5. Un record per al Cineclub: recordar com va néixer, la compra del cine i veure una bona pel·lícula que tingui la música com a centre.

De l'escola al Festival

Proposta d'activitats adreçades als centres educatius

De forma molt destacada, el Festival vol fer arribar l'impuls dels actes de celebració del seu 40è aniversari als centres educatius de Torroella de Montgrí i el seu entorn.

És per això que proposa:

1. Dotar els centres educatius de tota la informació necessària perquè puguin organitzar circuits escolars per conèixer la història del Festival de música que fa 40 anys que té lloc a la vila. És a dir, que els mateixos ensenyants tinguin la possibilitat d'incloure el circuit expositiu *De l'Església a l'Auditori* en la seva programació del primer trimestre del curs 2021-2022.
2. Oferir a un grup d'estudiants de secundària interessats la possibilitat de fer de guies del circuit expositiu *De l'Església a l'Auditori*. Aquestes visites estarien obertes a tots els residents i als visitants que passin dies de festa o caps de setmana a Torroella.

Per dur a terme aquesta iniciativa s'hauria de comptar amb la complicitat d'alguns ensenyants que poguessin fer la proposta als seus estudiants i caldria organitzar un taller amb el grup d'estudiants interessats per explicar-los històries del Festival i ajudar-los a preparar visites al Palau Solterra, a Can Quintana i a la Casa Galibern + circuit exterior. (Podria ser un encàrrec a l'Adrià amb el suport del Josep Lloret.)

Possibles iniciatives per suggerir als claustres d'ensenyants dels centres educatius:

- Dibuixar un mapa on es detallin camins des del centre educatiu fins a l'Auditori Espai Ter assenyalant els llocs on es pot sentir el cant dels ocells, on recorden haver assistit a algun concert, on els agradaria programar alguna audició...

Es poden fer dibuixos originals o es poden fer servir els mapes que es donen als turistes que volen conèixer Torroella i ampliar la zona adequada en cada cas.

- Visitar l'Església de Sant Genís, la plaça de la Vila i l'Auditori Espai Ter, des de la perspectiva del Festival de música i fer un exercici de comparació entre els tres espais.

Amb estudiants de secundària es podria pensar en fer una conversa entorn a quines músiques programarien ells/elles per ser interpretades a l'Església, a la Plaça o a l'Auditori. Resultaria alhora una recerca sobre l'arquitectura i sobre els condicionaments que cada forma musical comporta.

- Descobrir i registrar sons naturals per poder comparar-los amb obres escrites per compositors/compositores.

Per exemple: sortir a gravar els sons dels ocells (buscar al web del Festival el segon moviment de l'exposició centrat en la Casa Galibern). O també registrar el so de la pluja, d'una de les fonts públiques i del riu Ter en moments concrets que, alhora, es poden descriure a través de fotografies, dibuixos o vídeo.

- Fer una enquesta escolar per saber els interessos musicals dels/de les alumnes.

Quantes persones de la comunitat escolar concreta –professorat, alumnat, personal no-docent, pares i mares, tutors i tutores...– toca algun instrument, és membre d'un cor, fa teatre musical... Saber si la majoria són nens o nenes, de quines edats, de quines procedències...

Si es fes extensiu a totes les escoles es tindria una prefiguració interessant per a l'escola de música i pel propi Festival...

- Trobar ponts d'enllaç entre el dibuix / els colors / les textures dels materials ... i les diverses formes musicals.
- Repassar en les fotografies de les orquestres que han vingut a fer concerts a Torroella –a les sales d'exposició o als panells dels carrers–, i fixar-se en quins instruments i intèrprets s'hi poden veure.
- Buscar el pianista Joaquín Achúcarro, el músic que fa 28 anys que ve al Festival, en els diferents espais de l'itinerari expositiu (interior i exterior) i al documental *La 40ena d'un Festival*, sentir una de les obres que ha interpretat aquest any (concert del 19 d'agost) i finalment que cada estudiant faci un retrat del músic. Fer una exposició de les diferents versions de Joaquín Achúcarro que s'han anat forjant en una classe, en una escola...
- Cada estudiant tria les 7 millors fotografies que considera més interessants de totes les exposades. Veure després les coincidències que es produeixen. Remetre la conversa a la música i a la fotografia com dues formes artístiques diferents que actuen complementàriament en el marc de l'exposició.
- Organitzar una tarda musical a l'escola on hi participin els/les estudiants que toquen algun instrument, canten o fan teatre musical... i organitzar dos grups de documentalistes: un fa la crònica de l'activitat i l'altre grava la sessió i prepara una mostra expositiva per presentar a la classe. Aquesta activitat com tantes altres pot ampliar-se dins (diferents classes) i fora de l'escola (diverses escoles).
- Fer una enquesta a les persones que van formar part del Casal del Montgrí o han ocupat / ocupen llocs de responsabilitat a Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí o a l'Ajuntament sobre la rellevància del Festival per a la vila.
Un recull d'anècdotes, de records i d'experiències que aquestes persones puguin explicar podria enriquir els arxius del Festival.
- Redactar o gravar les experiències viscudes gràcies a visitar i conèixer de prop la història del Festival de Torroella de tal manera que es puguin compartir amb centres educatius d'altres municipis de la zona.

Tancament de l'exposició: Desembre-Gener 2021-2022

Les fotografies que componen l'exposició del Palau Solterra i de l'espai reservat a l'Església de Sant Genís i a Can Quintana podrien oferir-se als centres educatius i altres centres de la vila perquè poguessin instal·lar-se a les parets d'escoles, instituts, casals d'avis, centres d'interès cultural, divulgatiu i fins i tot turístic i comercial de la vila.

És a dir, mantenir viva la memòria dels 40 anys de Festival, disseminada al llarg i ample de Torroella –seguint aquella experiència ben coneguda de quan es tanquen les cases dels avis i se'n recupera la memòria cada vegada que es reconeix en les cases de fills i filles, de nétes i néts, objectes que parlen dels temps passats.

Aquesta iniciativa podria obrir una conversa informal sobre les qualitats i la importància de conservar i transferir el patrimoni en el si de totes les comunitats humanes.

En una comunitat multiètnica com és la de Torroella de Montgrí, podria també obrir la reflexió sobre el sentit de pertinença no sempre fàcil d'abordar. Cal recordar que el Festival de Torroella, des dels seus primers anys, ha programat concerts de músics vinguts d'arreu del món.

Per a la preparació de les activitats proposades

La pàgina web del Festival de Torroella és l'eina principal d'informació per preparar qualsevol de les activitats proposades: <https://www.festivaldetorroella.cat>.

A més:

1. Està disponible en format digital el dossier titulat *De l'escola al Festival* on hi trobareu: el mapa de l'itinerari expositiu, l'objectiu de l'exposició, els fulls que introdueixen els diferents moviments en que vam segmentar la inauguració i un text titulat *De l'Església a l'Auditori: una conversa entre la curadora i el dissenyador de l'exposició* que us donarà informació detallada del recorregut que proposa la sala de Can Quintana on es reproduïx l'itinerari expositiu complet. Inclou també el programa d'activitats del Festival per a la tardor de 2021.

2. S'hauria de programar una visita guiada dirigida als ensenyants i educadores/educadors de Torroella perquè tinguin informació sobre el recorregut expositiu *De l'Església a l'Auditori*.

3. S'hauria de programar una visita guiada (docent interessat/ interessada) amb un grup d'estudiants de secundària que vulguin oferir-se com a guies de visites a les diferents seus de l'itinerari expositiu en caps de setmana o quan les circumstàncies ho propiciïn.

4. S'hauria de redactar una carta d'invitació als municipis –i especialment a les àrees d'educació i cultura– que es cregui oportú convidar a visitar l'exposició *De l'Església a l'Auditori*.

5. S'adjunta una proposta de carta als directors i claustres de les escoles/ instituts/centres de formació professional /centres d'adults/escola de música... oferint-los la proposta de fer el recorregut expositiu.