



LA VEU EXULTANT

MÚSICA CRÍTICA

Xavier Paset
TORROELLA DE MONTGRÍ

Jeanine De Bique
FESTIVAL DE TORROELLA DE MONTGRÍ

La soprano Jeanine De Bique va portar dissabte el seu projecte discogràfic multipremiat *Mirrors* al Festival de Torroella. És una de les veus del moment per dret propi perquè ha anat construint una personalitat operística de primer nivell. En el repertori barroc De Bique és una autèntica especialista. No li manca cap ressort: una tècnica magnífica, un timbre bellíssim i grans dots pel drama i l'escena. El gran cavall de batalla que és la colatura l'ha superat amb nota per la tècnica, el preciosisme i una natu-

ralitat esplèndida però encara cal afegir-hi una manera de dir personalíssima en el control dels pianíssims i en l'ús ponderat de vibrato i les notes planes que la fan una cantant singular. Tot això fa que pugui encarnar el caràcter de cada personatge amb una gran veritat escènica i que restis expectant a la manera com resolt cada espai de la partitura. No és que inventi una nova manera de dir aquest repertori però les decisions que pren dins de la tradició del cant són fresques i personals. Les grans àries de les òperes de Händel, Graun i Telemann les va resoldre amb suficiència i gran coneixement de l'escriptura particular d'aquests autors en un gran treball d'estil secundada per la mestria i gran trajectòria de *Concerto Köln* que aplega mestres consumats i un gran concertino. Una de les grans perles d'aquesta edició del festival que manté la posició de preeminència entre els festivals de clàssica.