



6 Agosto, 2024

CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

# Música sin desengaños

**OBC, Alfons Reverter (director)**  
**Vespres d'Arnadí, Dani Espasa (director)**  
 Lugar y fecha: 44.º Festival de Torroella de Montgrí, Espai Ter, 2 y 3/VII

**JORGE DE PERSIA**

Un festival se diferencia de un ciclo de conciertos veraniego en que define un espacio y un tiempo singulares y propone un perfil. En este caso, un comienzo sólido y con personalidad. La OBC, según señalan, regresa después de 31

años y con obras de responsabilidad, un director joven con experiencia ya, poco presente en el podio hasta ahora, y María Florea, violín, e Isabel Villanueva, viola, que hicieron una versión elocuente de la *Sinfonía concertante en Mi bemol mayor* de Mozart, precisión técnica, buen sonido y musicalidad. La orquesta se mostró tal como es, con sus más y sus menos, pero donde la vimos ejemplar fue en la *Sinfonía n.º 3* de Beethoven, sobre la que los aficionados podrán mostrar sus diferencias pues hay muchas versiones posibles,

pero hay algo para mí fundamental que es la capacidad de respuesta, la actitud de músico comprometido, con excelente guías en cuerdas que lograron momentos brillantes y sutiles y buena labor de maderas y vientos en general. La versión fue vibrante –ya digo, hay otras opciones–, pero esta brilló en musicalidad y expresión sin dejar indiferente, y este es uno de los objetivos de este trabajo.

Al día siguiente, el festival entró en su ámbito de preferencia, el barroco, y también con producción local, en un muy buen trabajo de *Vespres d'Arnadí* y buenos cantantes solistas. La obra, el oratorio del joven Händel *Il trionfo del tempo e del disinganno* que en su trama argumental, muy bien perfilada en la primera parte, discute sobre el tiempo y lo humano.



Nuria Rial y Sumhae Im

Protagonistas las sopranos Nuria Rial y Sumhae Im, en roles de distinto carácter y color vocal, y el contratenor Xavier Sabata y el tenor Juan Sancho, estos con momentos estupendos en las arias finales de la primera parte. El trabajo general fue muy positivo, no tan acertada por su característica tímbrica y tipo de voz Sumhae Im, aunque dejó ver la belleza de algunas arias. Nuria Rial, como siempre, un lujo. La versión en general correcta, quizá excesivo Da Capo, y la búsqueda de un sonido más homogéneo en cuerda alta y oboe. La labor del continuo muy acertada y los solos del órgano que tanto gustaban al mismo Händel en las representaciones. El público aprobó con entusiasmo esta apertura del festival, que continúa con fuerza. ●