



23 Mayo, 2024

Música

La 44a edició del certamen se celebrarà del 2 al 22 d'agost amb una inauguració a càrrec de l'OBC i l'estrena absoluta de la missa 'Custoditus ab ira mundi' d'Humet a la cloenda

Les Arts Florisants i el Bach Collegium Japan actuaran al **Festival de Torroella**

EFE/DdG
Barcelona

Formacions com Les Arts Florisants, el Bach Collegium Japan, Vespres d'Arnadí o la Freiburger Barockorchester actuaran en la 44a edició del Festival de Torroella de Montgr, que oferirà divuit concerts del 2 al 22 d'agost propers. La directora general i artística del festival, Montse Faura, detalla que hi ha una important presència de la música barroca (60%) i el cant (un 30%) en una edició que es clausurarà a l'església de Sant Genís amb l'estrena absoluta de la missa *Custoditus ab ira mundi*, de Ramon Humet, una obra encarregada pel festival.

La 44a edició s'inaugurarà amb un concert amb obres de Mozart i Beethoven a càrrec de l'Orquestra Simfònica de Barcelona (OBC), que torna al festival després de més de trenta anys, i l'altra gran formació simfònica catalana, la Simfònica del Vallès, hi actuarà amb el pianista Joaquín Achúcarro com a solista.

Els tres compositors més interpretats de la història del festival estaran també presents a la programació: Johann Sebastian Bach en tres concerts, i Mozart i Vivaldi amb un monogràfic cadascun.



Hikaru Hoshi

El Bach Collegium Japan, que debutarà aquest estiu al festival.

Bach, amb 178 obres interpretades fins ara, serà el protagonista del monogràfic de cantates que oferirà el Bach Collegium Japan en el seu debut al festival, i de dos concerts de la sèrie *Singulars Torroella*, una versió per a bandoneó protagonitzada per Claudio Constantini i l'altra amb Bach en clau de

jazz a càrrec de Moisés P. Sánchez en format trio amb *Bach (Re)inventions*. L'obra d'un altre Bach, Carl Philipp Emanuel, també serà present a *Beyond the limits*, un programa de la violinista Amandine Beyer i Gli Incogniti.

Mozart, segon compositor més interpretat a Torroella, serà prota-

gonista de l'actuació de la Freiburger Barockorchester amb un programa que inclou simfonies i concerts per a piano, complementat amb obres d'un altre fill de Bach, Johann Christian, que va conèixer Mozart quan tenia 8 anys.

El tercer autor més interpretat a Torroella, Vivaldi, amb 134 obres,

serà protagonista del concert del seu debut al festival de Le Consort, amb el jove violinista Théotime Langlois de Swarte.

A més, la clavicembalista Eva del Campo oferirà un recorregut per la música escrita per clavicèmbal al llarg dels més de 300 anys de predomini d'aquest instrument des del Renaixement fins al Barroc.

Pel que fa al cant, a més de l'estrena de *Custoditus ab ira mundi*, Faura ha destacat l'oratori de Händel *Il Triomf del Tempo e del Disinganno*, que, sota la direcció musical de Dani Espasa al capdavant del conjunt Vespres d'Arnadí, tindrà com a solistes les sopranos Sunhae Im i Nuria Rial, el contratenor Xavier Sabata i el tenor Juan Sancho.

També tornarà a Torroella William Christie, aquesta vegada amb Les Arts Florissants i els joves cantants seleccionats de Le Jardin des Voix per oferir una versió semi-escenificada de l'òpera *The Fairy Queen*, de Henry Purcell.

A més, el festival estrenarà una sèrie dedicada al documental musical a càrrec del festival In-Edi.

El Festival de Torroella té un pressupost aquest any de 593.170 euros, dels quals el 78% provenen d'aportacions públiques, mentre que els fons propis generats pugen a 106.500 euros (un 18%). ■