



19 Agosto, 2023

Torroella cierra con un 91% de ocupación y el Bach del pianista Víkingur Ólafsson

MARICEL CHAVARRÍA
 Barcelona

El islandés Víkingur Ólafsson clausuró ayer el Festival de Torroella de Montgrí con una muy aplaudida interpretación de las *Variaciones Goldberg* de Bach que era un anticipo de la gira mundial que dará el pianista tras sacar la emblemática pieza en disco con Deutsche Grammophon. Así se ponía fin a una sólida edición, la 43.^a ya, de este certamen internacional de la localidad del Empordà y que este año ha contado con 30 veladas musicales (14 menos que la edición anterior) en 5 semanas de programación, más las 13 del Fringe. Y el balance ocupacional es de un 91,51%, con un total de 8.331 espectadores.

Organizado por Jovenuts Musicals de Torroella, el festival arrancó este 14 de julio con un concierto sinfónico en el Estartit para que el público disfrutara de las islas Medes como telón de fondo. Un experimento para el que se prestó la Simfònica del Vallès interpretando precisamente el poema sinfónico de Juli Garreta *Les illes Medes*, en ocasión del centenario de su estreno.

La apuesta por el patrimonio musical catalán tuvo su punto álgido con el redescubrimiento por parte de Vespres d'Arnadí –junto a solistas españoles– del talento de Domènec Terradellas, de cuyo oratorio *Giuseppe riconosciuto* (1736) no había habido aún una interpretación con criterios históricos e instrumentos originales.

Otra aportación remarcable fue el programa arriesgado y trabajado en profundidad que presentó el ensemble vocal catalán O Vos Omnes sobre Josquin Des

Prez y otros compositores del Renacimiento a los que les unía la relación alumno-profesor. El concierto en la iglesia de Sant Genís fue uno de los momentos álgidos de una edición del festival que, en palabras de sus directora artística, Montse Faura, “ha sido una experiencia musical profundamente enriquecedora que ha consolidado la vocación de acontecimiento de primer orden en la escena internacional”.

Las veladas acogieron producciones únicas, como la interpretación al detalle por parte del

El festival ha hecho este año aportaciones de calado con el oratorio de Terradellas por Vespres d'Arnadí o el Josquin Des Prez de O Vos Omnes



ROGER LLEIXÀ

Víkingur Ólafsson, ayer en Torroella

maestro Daniel Harding de un programa que combinaba Beethoven y Sibelius con la Chamber Orchestra of Europe. También la soprano Jeanine De Bique debutó en el certamen con su primera exploración discográfica: las heroínas de las óperas de Händel vistas también por sus colegas coetáneos. Y, en ese recorrido por cinco siglos de música, el Quartet Gerhard siguió ahondando en Shostakóvich.●

