



CRÍTICA DE MÚSICA

Labèque 'made in USA'

Katia y Marielle Labèque

Obras de: Gershwin, Glass y Bernstein

Lugar y fecha: Auditori Espai Ter (Torroella de Montgrí) (12/VIII/2014)

JAUME RADIGALES

Es suficientemente conocida la versatilidad de las hermanas Labèque, pianistas que no se encasillan en un único género y que practican aproximaciones y fusiones con estilos musicales que van del barroco al jazz, pasando por el rock o el flamenco. El compro-

miso de las artistas francesas con el siglo XX ocupa, sin embargo, un lugar privilegiado al servicio de obras que han contribuido a popularizar, solas (con sus dos pianos) o con artistas que las han secundado. Este es el caso de los percusionistas Gonzalo Grau y Raphaël Seguinier, que las acompañaron en el concierto del martes en el Festival de Torroella de Montgrí. Cuatro músicos interpretando el arreglo (magnífico) que Irwin Kostal hizo por encargo de Leonard Bernstein del célebre musical *West Side Story*. Pero el concierto también sirvió para presentar una buena síntesis de la música genuinamente norteamericana de la mano de tres compositores de generacio-

nes distintas: además de Bernstein, el Espai Ter de Torroella vibró con George Gershwin y con Philip Glass. Digo bien: vibrar. Porque a la musicalidad inherente de las hermanas Labèque se une su extraordinaria capacidad comunicativa. Esto, unido al dominio de las complejidades polirrítmicas de obras comprometidas como los *Cuatro movimientos para dos pianos* de Glass, es lo que hizo del concierto una velada única, entendida y vitoreada por el numeroso público asistente.

Evidentemente, el *hit parade* que supone la pieza de Leonard Bernstein fue un buen aliciente, pero por encima de todo hubo buena música, excelentemente interpretada. Bravísimas.●