



MARTÍ ARTALEJO

Jordi Savall cerró el Festival de Torroella de Montgrí con su inseparable viola de gamba, en un homenaje a la música de Armenia

El Festival de Torroella de Montgrí amplió su aforo para la clausura de su 35.ª edición

## La mirada humanista de Savall

### ESCENARIOS

Marta Porter

Torroella de Montgrí



El Espai Ter mostraba ayer un pleno absoluto para acoger el concierto de Jordi Savall que clausuraba el Festival de Torroella de Montgrí. En un auditorio que en esta edición ha acotado sus localidades a 481, para el concierto de anoche se ampliaron hasta su totalidad, de 635, además de colgar el letrero de vendido.

Savall, que ya cerró el festival el año pasado con el mismo éxito, nos hizo creer que Torroella bien podía compararse a las grandes capitales europeas. La ocasión se lo valía. El genial violagambista y su formación Hespèrion XXI se centraron en esta ocasión en rendir un homenaje musical a Armenia.

Cuando la soprano Montserrat Figueras murió en el 2011, Jordi Savall invitó a su despedida en Pe-

dralbes a dos músicos armenios en recuerdo a la fascinación que sentía por esos instrumentos (en especial por el duduk, una especie de flauta dulce, y la kamancha, como un violín de cuatro cuerdas). Aquella fue la semilla del disco y espectáculo que anoche presentó el director en Torroella. *Las músicas de espíritu de Armenia* nació, pues, como un homenaje a la mujer y músico que le había acompañado toda la vida y que le abrió la puerta a los sonidos articulados de otras culturas. El concierto también estuvo dedicado a los músicos que empeñan su vida en mantener viva la memoria de esa antigua cultura.

El resultado del concierto fue una noche diferente y maravillosa, un friso de temas del país euroasiático, una de las más antiguas civilizaciones cristianas de Oriente y que ha sufrido una historia dolorosa de invasiones, guerras y exilios pero que ha conservado un rico, valioso y bello patrimonio musical propio. Savall ha

recuperado estas piezas recopiladas en el *Tesoro de melodías armenias*, publicado en Ereván en 1982 por el musicólogo Nigoghos Tahmizian, y nos las da a conocer a la vez que nos obliga a recordar el genocidio armenio para que la historia no se repita.

“Sin emoción no hay memoria,

**El violagambista concibió este viaje por la cultura armenia en memoria de su esposa, Montserrat Figueras**

sin memoria no hay justicia, sin justicia no hay civilización y sin civilización el ser humano no tiene futuro”, dice Savall. Pues ayer percibimos el futuro, un porvenir donde las culturas de los diferentes países tienden a converger manteniendo sus propias identidades. Gracias a la inmensa capa-

cidad de hacer música de Savall y de los instrumentistas que le acompañaban, pudimos conocer nuevas armonías y potentes atmósferas que nos hicieron comulgar en un mundo de emociones.

Savall se rodeó de dos músicos de Hespèrion XXI, Dani Espasa al órgano, que actuó casi como continuo, y el siempre fiel percusionista Pedro Estevan, además de los armenios Georgi Minassyan (duduk), Haïg Sarikouyoumdjian (duduk), Gaguik Mouradian (kamancha), Aleksandr Sahakyan al laud y la voz penetrante de Aram Movsisyans. Todos ellos nos llevaron por parajes desconocidos a través de sonidos arabizantes y canciones tradicionales de amor, de campo, de exilio, de lucha y patrióticas.

Al cabo de una hora y media de solemne silencio, el público estalló en pie vitoreando al director y a unos intérpretes que nos llevaron muy lejos en su viaje musical en una noche que trascendió más allá del simple hecho musical.●

## Noa: “Lo que el BDS hizo a Matisyahu fue puro antisemitismo”

PLASENCIA (CÁCERES) Efe

La cantante israelí Noa (Achi-noam Nini) calificó ayer de “puro antisemitismo” lo que Boicot, Desinversiones y Sanciones a Israel (BDS) en Valencia le hizo al artista estadounidense de origen judío Matthew Paul Miller, más conocido como Matisyahu, en el Rototom. Noa, que ayer actuaba en Plasencia, en el marco del XX Festival Internacional Folk de la capital del Jerte, se refirió a la cancelación del concierto que este artista iba a celebrar en el festival de Benicàssim por presiones de algunos colectivos, aunque finalmente sí está invitado a actuar mañana sábado, después de que el festival rectificara su postura.

La cantante se manifestó claramente en contra del movimiento BDS “y no porque no esté de acuerdo con muchas de las cosas que piden”. “Estoy totalmente de acuerdo en que necesitamos alcanzar la paz entre israelíes y palestinos y creo en la solución de los dos Estados. También entiendo la frustración que produce lo que ocurre en Israel, pero no creo que la forma en la que intentan conseguir sus objetivos vaya a ayudar”, subrayó.

De igual forma, calificó el BDS de “muy violento, quizá no física, pero claramente sí intelectual y espiritual” y añadió que prefería que todo el mundo del BDS se acercara a gente como ella, “que busca la paz”. Noa expresó su “alegría” por el hecho de que el Rototom se diera cuenta de su error aunque lamentó que lo cometieran “para empezar”.

“Una de las cosas más problemáticas es que la gente de Israel tiende a considerar que todas las objeciones del exterior a las actividades de Israel son antisemitismo y, por supuesto, no lo son. No veo las objeciones a la política de ocupación israelí como antisemitismo, las veo como objeciones a la política del Gobierno de Israel” aseveró. “Lo que el BDS hizo a Matisyahu fue puro antisemitismo. No sólo no es israelí, sino que le quisieron forzar a expresar una opinión política, que no tiene por qué hacer si no quiere hacerlo”.●

### CRÍTICA DE TECNO

## Dominar el tempo

Andrew Weatherall

Lugar y fecha: Mas i Mas Festival. Moog (19/VIII/2015)

RAMON SÚRIO

No sólo de jazz vive el Mas i Mas Festival que también ha aprovechado para traerse a Andrew Weatherall, veterano y reputado

dj, productor y remezclador que recaló en la cabina del Moog para ofrecer una de sus exclusivas sesiones. La fama le llegó al participar como productor en *Screamadelica* (1991), el álbum de Primal Scream que conectó el rock indie con la música de baile. Su deslumbrante carrera siguió cosechando éxitos con el trio The Sabres of Paradise y luego bajo el alias de Two Lone Swordsmen,

con el que grabó importantes discos para Warp, sello puntero de la electrónica. Su último proyecto es The Asphodels

La actuación, especialmente dedicaba a los noctámbulos que llenaron el local donde antes se ubicaba el cabaret Villa Rosa, en pleno Barrio Chino, empezó a las dos y media de la madrugada y terminó tres horas después, con las luces encendidas y la audien-

cia en pleno éxtasis. Hasta llegar a este punto fue necesario un viaje que se inició de manera calmada, con largas secuencias de ritmos alteradas por el *pitch* (tono) de los botones que iba manipulando. En su mezcla no utilizó vinilos, sólo discos compactos. Eso hizo que, aparentemente, sucedieran pocas cosas, pero pronto se vio que quería conducir de modo suave a la audiencia hacia una cadencia de baile que en ningún momento recurrió a los habituales crescendos, o *subidones* en argot, que utilizan los pinchas para galvanizar a la masa.

Lo de Weatherall fue muy diferente y, lentamente, de modo sutil, iba introduciendo detalles en unos ritmos de base house a los que se añadía secuencias planeadoras y efectos kraut, ya fueran de la escuela DAF o Kraftwerk. También hipnóticos pasajes de reminiscencias post-punk y dub, sin renunciar a los ritmos orgánicos de percusiones étnicas ni a escasos temas cantados, amén de gruesas líneas de bajo de potente pegada funk, dominando siempre el tempo como sólo los grandes maestros saben hacerlo.●