



▶ 19 Agosto, 2015

Buen recital de canción con María Bayo

CRÓNICA La soprano seduce al público de Torroella con un repertorio francés y brasileño

|| CÉSAR LÓPEZ ROSELL
TORROELLA DE MONTGRI

Un programa poco habitual en los recitales, pero no por ello menos bello e intenso. María Bayo regresó a un festival que ha sido referente en su carrera y lo hizo con un repertorio apropiado a la evolución de su voz y a los paisajes y emociones líricas por las que transita en su carrera y círculo existencial. Variadas melodías francesas, sensuales y lúdicas piezas brasileñas y, en medio, las *Canciones jacobas* de Antón García Abril. Un menú delicado y exquisito, servido con la complicidad de Rubén Fernández Aguirre (piano), que el público que prácticamente llenó el Espai Ter, pese a la final de la Supercopa, degustó con fruición.

Para empezar, la laureada sopra-

no navarra sorprendió con tres canciones de Pauline Viardot, hermana de la célebre mezzosoprano María Malibran. En *Hai luli*, la artista expresó la tristeza a inquietud por el abandono de su amante; en *Havainese* expuso el alegre canto al mar de una joven cubana, y en *Les filles de Cadix* retrató con gracia e ironía el ambiente de un grupo de alegres gaditanas entregadas al baile del bolero.

CONTROLADA VOCALIDAD // Este material fue suficiente para calentar la voz y el recital prosiguió, con una controlada y uniforme vocalidad, con tres expresivas obras del compositor belga Max Moreau, la *Sérénade inachevée*, *Le hironnelles* (*Las golondrinas*), de aire naturalista, y la preciosa canción inspi-



M. ARTALEJO

María Bayo, durante el recital que ofreció, la noche del lunes, en Torroella.

pin, *Tristesse*, de tono melancólico.

Las composiciones de Bizet cerraron una primera parte francesa. Fueron cinco bellas piezas inspiradas en poetas de la época, entre ellos Victor Hugo, del que fueron las dos últimas creaciones interpretadas: *La coccinelle*, que narra a ritmo de vals la peripécia de dos enamorados, y la muy aguda *Guitare*, que permitió exhibir el registro más alto de la artista. Tres muy bien interpretadas obras de García Abril, *María solina*, *Cantiga d'amigo* y *Levoue a louçana*, con textos de poetas y trovadores gallegos y portugueses pusieron los cimientos de la lucida traca final brasileña.

BUEN GUSTO // Las románticas *Canção d'amory* *Melodía sentimental* de Heitor Villa-Lobos conquistaron definitivamente a una audiencia que disfrutó con el buen gusto interpretativo de las cinco canciones del folclore nórdico de Brasil. La zarzuela y la canción española se dieron cita en unos aclamados bises, en los que destacó su sensible recreación de *Se equivocó la Paloma* de Guastavino, con texto de Rafael Alberti. =