



▶ 15 Agosto, 2015

CRÍTICA DE ÓPERA

El milagro de Orfeo

L'Orfeo

Intérpretes: Jan van Elsecker, Luciana Mancini, Saskia Salembier, etc. Coro Las Favoriti de La Fenice. Ensemble La Fenice
Dirección: Jean Tubéry
Lugar y fecha: Festival de Torroella

de Montgrí, Auditori Espai Ter (13/VIII/2015)

ROGER ALIER

Con una asistencia que podía haber sido más numerosa, vista la calidad del espectáculo que se ofrecía, el Festival de Torroella ha vuelto a

programar (lo había hecho hace diez años, cuando los conciertos se daban a la iglesia) la ópera prácticamente más antigua de la historia (lleva ya 408 años en las espaldas) que consiguió el consenso de todos los presentes, por la calidad del equipo orquestal y coral que lo ha puesto en marcha (en versión concierto) en esta calurosa noche de verano. Causa impresión de que una partitura tan antigua tenga esta capacidad de interesar, incluso sin el recurso de la actuación escénica.

La obra original fue escrita para barítono (Monteverdi no tenía ningún tenor disponible), pero el equipo de Jean Tubéry extrañamente dio el protagonismo al tenor a Jan van Elsecker, de nivel meramente aceptable, y fue una lástima porque sus importantes intervenciones resultaron solo discretas. Muy destacables en cambio los tenores y el contratenor que hacían de pastores y el barítono que combinaba la tiorba con el canto; así como el bajo de gran potencia que cantó el irónico papel de

Caronte. También se distinguió el soprano Saskia Salembier (en el breve pero importante papel de la Música, que también tocaba el violín) y sobre todo la mezzo Luciana Mancini, la Messaggiera y la Speranza, la más aclamada de conjunto al acabar la función. Mucha garra y entusiasmo el director Tubéry (flautista y corneta), al frente de un conjunto con excelsos instrumentistas de viento. Un buen servicio a la causa de la música con mayúsculas que nos ha dejado safisfechos.●