
CRÍTICA DE CLÁSICA

Barroco jam

Las recetas del amor

Lugar y fecha: Auditori Espai Ter.
Festival de Torroella de Montgrí
(10/VIII/2022)

JORDI MADDALENO

Sencillez interpretativa, cuidado del estilo, pronunciación y articulación pero, sobre todo, un ángel musical especial, con estas armas sedujo la joven mezzo Lea Desandre en su debut en el Festival de Torroella. Un programa de poco más de una hora, con una selección de piezas francesas con el tema central del amor como hilo conductor, mostró las virtudes de la mezzo franco-italiana.

Cultivada en el repertorio barroco, fue Jardín des Voix en la academia para jóvenes promesas del emérito William Christie, aquí maestro al clave. Desandre desarboló con elegante clase el estilo de Rameau, Charpentier o Lully. Control de la emisión y una justa expresión en los humores barrocos que contrastó con el desenfadado estilo de arias de la ópera francesa con mejor o menor



PERE BURAN / NORD MEDIA

Christie y Desandre

gracilidad. Encantadora como Ciboulette de Hahn con unos cómplices y cantarines Christie y Dunford, no acabó de vencer con Offenbach, donde le faltó picardía (*La Périchole*) y voluptuosidad (*La Belle Hélène*), con unos arreglos musicales que restaron chispa al compositor del can-can.

Dulzura musical y profundidad en la expresión con el magnífico Dunford en su solo al achiláud: *Les voix humaines de Marin Marais*. Lujo barroco el acompañamiento al clave de un William Christie en plena forma, atento a la voz y a las cuerdas de Dunford con una atención paternal evidente.

Una fórmula muy chic a tres con dos de los nombres más llamativos de la nueva generación de músicos de la escuela barroca francesa, más un cate-drático en el estilo como alma pater. Tres bises: la canción de Barbara, otra de Legrand y final con Ciboulette para un recital puro *charme* francés.●