

Torroella recupera la producción de 'L'Orfeo' de Monteverdi con La Fenice

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

El festival de Torroella de Montgrí culmina hoy un intensa semana de conjuntos barrocos con la apuesta estrella de esta 35ª edición: *L'Orfeo* de Monteverdi a cargo del ensemble italiano La Fenice. Primera obra de referencia del género operístico, estrenada en la corte de Mantua en el año 1607, esta fábula que será interpretada hoy (Auditori Espai Ter, 22 horas) en versión concierto es en realidad una reposición para el público del festival, pues cuando en el 2005 Torroella celebraba su

25.º aniversario, coprodujo con el Théâtre de Namur, capital de Valonia (Bélgica) una versión también concertante a cargo precisamente de La Fenice.

Para esta obra visionaria de Monteverdi erigida sobre un poema de Alessandro Striggio, aquella producción de hace una década contaba con las voces de la soprano catalana Núria Rial y el excepcional tenor Hans Jörg Mammel, secundados por el coro de Namur. Ahora es el propio conjunto La Fenice, especializado en el repertorio italiano del siglo XVII, el que cumple su primer cuarto de siglo. Y su fundador y

DIEZ AÑOS DESPUÉS

El festival coprodujo esta fábula concertante en el 2005, en ocasión de su 25.º aniversario

Y TRAS EL BARROCO, PIANÍSTICA

Khatia Buniatishvili abre una semana de piano que sigue con Achúcarro y Lisiecki

prestigioso corneta, Jean Tubéry, no ha querido dejar pasar la ocasión de regresar a la localidad ampurdanesa para celebrarlo. Así, el poeta y músico que con su canto fascina a las bestias en su viaje al infierno para rescatar a su esposa Euridice será interpretado esta vez por el belga Han van Elsacker, tenor muy solicitado como Evangelista de las *Pasiones* de Bach. Con él cantará la mezzosopranista chileno-sueca Luciana Mancini, también debutante en Torroella. Y para el conjunto vocal, Tubéry se trae esta vez a su propio coro, I Favoriti de La Fenice.

Tras ese intenso maratón de barroco que ha contado con la presencia de The King's Consort, el Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini o el Emsemble Arcangelo acompañando a la soprano Anna Prohaska, el festival del Empordà entra ahora en terreno

de la pianística. Mañana será la estrella Khatia Buniatishvili, un temperamento que descubrió en su día la Schubertiada y que ya ha hecho su debut en el Palau de la Música, quien acuda a Torroella, con un programa de obras de Ravel, Liszt y Stravinsky.

Después de la georgiana, habrá nueva cita el domingo 16 con Joaquín Achúcarro, que a sus 78 años ofrece programas de inspirado melodismo, en esta ocasión con Schubert, Brahms i Chopin. Y dos días después, una figura emergente a la que se ha podido ver este año en la escena musical barcelonesa, el joven canadiense Jan Lisiecki, interpretará junto a la Simfònica del Vallès dos conciertos de Chopin para piano (los números 1 y 2), una cita que será la única producción propia del festival este año, con la colaboración de la Fundació Banc de Sabadell.●