

CRÍTICA DE **MÚSICA RENACENTISTA**

Frescura y calidad

Cantoría

Lugar y fecha: Festival de Torroella. Iglesia de Sant Genís (8/VIII/2019)

JORGE DE PERSIA

Europa muestra sus frutos con programas de apoyo a jóvenes intérpretes que ayudan a salir de las redes del comercialismo. El concierto del cuarteto vocal Cantoría llega a Torroella promovido por el programa europeo EEEmerging. Nacieron en Murcia, aunque vinculados a Catalunya ya que sus jóvenes integrantes (Inés Alonso, Samuel Tapia, Jorge Losana –tenor y direc-

tor– y Valentí Miralles) han pasado por la Esmuc. Lo interesante no sólo es reconocer su trabajo en un ámbito inhabitual como el cuarteto vocal con repertorios renacentistas en los que brilla la polifonía más genuina, sino escuchar esas piezas inusuales. Un repertorio que en este programa une varias vertientes: la más cercana a la tradición popular de los cancioneros de Barbieri y Uppsalá, en general a cuatro voces; otra más formal y a la vez festiva y moralizante, como las ensaladas de Mateo Flecha el Viejo, teatrales y descriptivas, y otra más académica, como las piezas de Francisco Guerrero. De ahí a las cumbres de Mo-

rales y Victoria hay un camino que espera con brazos abiertos al grupo. Pero también, probados su capacidad expresiva y su magnífico empuje vocal en lo armónico y tímbrico, es importante explorar la variedad de recursos de estas músicas que rememoran desde espacios cortesanos lo popular, a veces idealizado. O lo festivo, con una gran gama de expresiones en piezas como *Riu, riu chiu*, de énfasis rítmico y soltura, o *La Tricotea*, que propone hasta trabalenguas. Otro aspecto es la simbiosis contrarreformista de lo religioso y lo profano, como las ensaladas de Flecha, que encomienda –creí ver la sonrisa del santo tras los cantantes– la salvación a San Ginés ¡en su iglesia! Tradición muy bien interpretada, juego y teatralidad bien entendidos y musicalidad. ¿Agradecemos también al santo?●