

## Crítica clàssica

Imma Merino

# L'art d'un pianista memorable

### Grigory Sokolov (piano)

Festival Torroella de Montgrí  
 Auditori Espai Ter, 8 d'agost

**G**rigory Sokolov no més interpreta la música que estima. Des de l'amor i, per tant, el coneixement i el respecte, el pianista rus aborda les obres amb una llibertat amb què n'extreu sonoritats inesperades, matisos fulgurants com una revelació, i una emoció profunda que, per això mateix, arriba sense sentimentalisme. Concentració, tècnica prodigiosa, potència sense prepotència, fluïdesa i claredat, varietat tímbrica palpitant, sobrietat i a la

vegada una sensibilitat desbordant, originalitat sense narcisisme. Característiques que, entre altres, el converteixen d'una manera incontestable en

**Concentració,  
 originalitat,  
 tècnica, fluïdesa  
 i claredat,  
 sensibilitat...**

un dels més grans pianistes contemporanis; potser perquè, de fet, sembla d'una altra època (i no precisament perquè encara dugui frac) menys favo-

nable a l'exhibicionisme. El públic del festival de Torroella, que va omplir dimarts l'Auditori Ter, ho va poder comprovar disfrutant d'un concert memorable.

Mozart a la primera part i Beethoven a la segona. Pràcticament en penombra i sense interrupcions entre les peces. De Mozart va interpretar la *Sonata en do major, KV 545*, anomenada *Sonata fàcil*, però que exigeix un gran sentit musical; i dues peces (*Fantasia en do menor, KV 475* i *Sonata en do menor*) íntimament lligades per la seva tonalitat i per la voluntat del compositor de



Grigory Sokolov, durant el concert que va oferir dimarts a l'Espai Ter de Torroella de Montgrí ■ MARTÍ ARTALEJO

publicar-les juntes. Un Mozart preromàntic, del qual Sokolov va transmetre una gravetat i fins una obscuritat poc associades a un músic tan lluminós. Pel que fa a Beethoven, va començar amb *Sonata en mi menor, núm. 27*, una peça inspirada per una història d'amor romàntic, i va acabar amb la prodigiosa última sonata (en *Do menor, núm. 32, op. 111*) per a piano del compositor: trenta minuts de música sublim, amb un recorregut extens d'emocions i amb variacions que, com va remarcar la interpretació de Sokolov, fins i tot prefiguren el jazz. Immens. ■