



Amandine Beyer durante su última actuación en Torroella, el verano del 2021, con el Kitgut Quartet

# “Los compositores del barroco eran grandes creadores de Europa”

**Amandine Beyer**

Directora de Gli Incogniti y violinista, actúa en Torroella

**ENTREVISTA**  
**MARICEL CHAVARRÍA**  
Barcelona

**A**mandine Beyer ha venido a poner la guinda en el fascinante arte de la interpretación “bien informada” del repertorio barroco. Sus maneras con Gli Incogniti, su conjunto, son la suma de estudio e intuición, y sus grabaciones son ya referenciales en la escena europea. Algunas de ellas las ha llevado a cabo en el Espai Ter de Torroella de Montgrí, cuyo festival la hace sentir como en casa. En el 2021 fue Vivaldi, con Deutsche Grammophon. Este verano, la artista francesa residente en Galicia estrena también proyecto en el certamen ampurdanés. Será el próximo 16, con un monográfico de Georg Muffat (1654-1704), que fue en sí mismo una pequeña Unión Europea, pues su estilo mixto reunía ingredientes italianos, estética francesa y construcción alemana. En plena gira veraniega, Beyer atiende a *La Vanguardia* desde los Alpes suizos. “Ayer estábamos en Franciay hoy a dos mil metros”, ríe.

**¿Torroella es como su nuevo centro de producción?**  
Un poco sí. Estábamos planteando un proyecto nuevo y me he tomado la libertad de preguntar a la directora si no le interesaría. Porque somos muchos, 17 músicos: ocho violines, cuatro violas, dos tiorbas, dos chelos y un contraba-

jo. Para reunirnos las condiciones aquí son ideales. Nos conocemos, la ciudad nos acoge... ensayaremos tres días. En Gli Incogniti procuramos que la gente del grupo conecte con los proyectos como algo muy personal e ir agrandando la familia. Ya lo hicimos con Corelli: ser una versión sinfónica del siglo XVII.

**Pero Muffat es menos conocido.**  
Por desgracia, sí. Casi siempre lo ves a cinco voces, que es algo muy especial de la época, inspirado en el madrigal italiano. Así, hay dos partes de violines, dos de viola y una de bajo, pero con aquella moda de concierto grosso da muchas opciones: tiorba, clave... puedes agregar arpas, vientos... nosotros hacemos lo que podemos

**¿Qué es lo que le atrajo de este compositor?**  
Que estamos hablando de la música y de su poder pacificador, unificador y al mismo tiempo muy regional y específico. Nadie sabe definir su nacionalidad, su nombre es más bien escocés pero nació a los pies del Mont Blanc, en Saboya, cuando no era ni Italia ni Francia. Y le atrajo mucho el re-

peritorio francés, estudió a Lully y escribió mucho al respecto para la práctica de la música. Escribió varios libros sobre concierto grosso. *Armonico Tributo* es uno de los importantes. Y viajó.

**¿Habló de sí mismo?**  
En cada libro hacía un prefacio

donde explicaba un poco de su vida, del estilo, de la práctica, de cómo la gente recibía su obra... Fue empujado por las guerras hacia el sur: empezó por Estrasburgo, luego Alemania... allí la gente no entendía nada, porque él intentó una síntesis con el gusto italiano. En este sentido es una página en la historia de la música entre Lully y Corelli, porque consigue una síntesis. Tiene este acento maravilloso y no puedes decir que es música italiana o francesa. A veces de la música francesa nos queda de los ballets las partes de arriba, mientras que el bajo y el resto hay que rellenarlo al propio gusto. Y Muffat, que estudió los compositores alemanes, nos propone una escritura con un contrapunto completo y hermoso. Un repertorio al que volver para refrescarse: sus progresiones tienen un efecto balsámico. Es como echarse una crema o hacer una dieta de omega 3. Como músico te deja nutrido.

**¿Por qué no se interpreta más?**  
Es difícil de encasillar. Al no ser un estilo muy claro no encaja en la furia italiana, el espíritu francés o el germanismo exuberante... y se queda en el limbo. Es una pena. Pero de vez en cuando nos damos una ducha de Muffat.

**¿Sería un creador de Europa?**  
¡Es un gran creador de Europa! Un conciliador de pueblos, de lenguas y estilos. Y no solo trataba de presentar esta Europa que estaba de moda, trabajando fuera y mostrando un pueblo al otro, sino que lo integraba en su manera de escribir, creando un estilo europeo. Es un sonido Muffat que uno puede escuchar de fondo si se expone al esperanto o va a Bruselas y atiende una sesión en el Parlamento con esa mezcla de lenguas. Y es un sonido hermoso.

**Se formó en París, fue organista en dos pueblos franceses, estudió Derecho en Baviera, se estableció en Salzburgo y luego viajó a Italia hasta su muerte...**  
Sí. Muffat escribe en italiano, francés, latín, alemán... La clave es que en aquella época no viajaban para volver a casa, sino que se quedaban. Eran viajes de vida en los que descubrían culturas y podían desarrollar ese sincretismo. Y creaban Europa.●

**ev** Venta de entradas en [entradasdevanguardia.com](http://entradasdevanguardia.com)  
15% descuento Club Vanguardia



La mezzo Lea Desandre

## Lea Desandre, el ojo de William Christie

■ La descubrió William Christie cuando cantaba en su academia para jóvenes Le Jardin des Voix. Y con su instrumento refinado y expresivo, la mezzo Lea Desandre es ya una de las voces de mayor proyección en el repertorio del barroco y el clasicismo. El Festival de Torroella de Montgrí la recibe mañana acompañada desde el clave por el maestro francoestadounidense y con el laudista

Thomas Dunford como fiel escudero. Esta cantante francoitaliana de 29 años se formó en la danza, pero a los 12 se incorporó al coro infantil de la Ópera de París, tomando como modelo a Natalie Dessay. En Torroella presenta un programa titulado *Receptes d'amor*, música francesa que mezcla melodías, arias barrocas y fragmentos de ópera de Charpentier, Offenbach, Hahn y Rameau.