

Crònica clàssica

Una festa a Torroella amb Monteverdi



La Fenice, durant el seu concert de diumenge a l'església de Sant Genís de Torroella ■ MARTÍ ARTALEJO

Imma Merino

Torroella de M.

En dels concerts més celebrats i recordats de la història del festival de Torroella, el cornetista Jean Tubéry va dirigir, el 8 d'agost del 2003 a l'església de Sant Genís, l'Ensemble la Fenice i el Cor de Cambra de Namur en la interpretació de les *Vespro della Beata Vergine*, de Claudio Monteverdi, una obra fonamental de la música polifònica que, encarregada pel duc de Màntua i estrenada en aquesta ciutat el 1610, irradia una bellesa captivadora, exultant. Tubéry, un dels grans especialistes actuals de la música italiana del XVII, havia tornat dos cops a Torroella per interpretar en versió concert l'òpera *L'Orfeo*, del mateix Monteverdi, que tant l'apassiona: el 2005, a l'església de Sant Genís, i el 2015, a l'Espai Ter. Sempre amb l'Ensemble La Fenice, creada pel cornetista l'any 1990 per a la interpretació de la música antiga amb instruments d'època i criteris historicistes; el primer cop, amb el Cor de Cambra de Namur i el segon amb els cantants reunits a l'Favoriti de la Fenice. Dos concerts esplèndids, però sense arribar a l'aura d'aquell de les *Vespro*, immensa obra jubilatòria possiblement inspirada per la devoció ma-

riana com a resposta a la reforma protestant, però sobretot fruit de la voluntat d'un compositor d'expressar i enriquir el llenguatge musical de la seva època.

Ha calgut festejar el 450 aniversari del naixement de Claudio Monteverdi perquè les *Vespro della Beata Vergine* hagin tornat a fer-se joiósament presents a Torroella i de nou a l'església de Sant Genís, pràc-

Tubéry continua veient en les 'Vespro della Beata Vergine' una obra revolucionària

ticament abandonada pel festival per ocupar el nou auditori, mitjançant músics i cantants dirigits per Tubéry, que continua veient-hi una obra revolucionària, un llegat sempre viu i susceptible de reinterpretar-se. L'Ensemble la Fenice segueix existint, però part dels seus membres no són els mateixos. Els cantants tampoc perquè no l'acompanya el Cor de Cambra de Namur, sinó l'Favoriti de la Fenice que ha format Tubéry com una extensió de l'ensemble. Tanmateix, l'esperit es

conserva lligat al gust palpable de fer música junts, a la precisió i a la inventiva del seu director, que fa arribar aquesta música sacra amb una sensualitat desbordant. Amb una variació en els instruments i amb menys cantants, que van tornar a canviar les posicions situant-se a vegades al fons i als laterals de l'església creant diàlegs i ressonàncies inesperats, de nou es va produir un prodigi meravellós i les *Vespro* de Monteverdi van arribar clares, belles, commovedores.

Abans d'interpretar les *Vespro della Beata Vergine*, a la tarda, Jean Tubéry i part dels intèrprets de les seves formacions van fer present la música de l'època de Monteverdi en altres espais de Torroella. Primer a l'interior del Palau Solterra, on el cornetista, que també va cantar-hi, va explicar com Monteverdi, arribat a Venècia l'any 1913 com a director de la capella musical de la basílica de Sant Marc, entretenia els nobles als palaus amb peces com les que van interpretar-se. Després, a la plaça de la Vila, on es van evocar els concerts que la capella dirigida per Monteverdi feia a la plaça de Sant Marc. L'època, l'ambient, els sorolls i, és clar, la gent són uns altres, evidentment, però aquella música continua viva per a nosaltres.