

Festivales de verano

Ottavio Dantone: “Las óperas de Vivaldi no tienen nada de banal”

*El maestro milanés abre hoy el festival de Torroella junto a la contralto Delphine Galou***MARICEL CHAVARRÍA**
Barcelona

Es curioso que uno de los últimos descubrimientos de Ottavio Dantone corresponda a un autor *mainstream* como es Vivaldi. El maestro milanés, director del conjunto barroco Accademia Bizantina y filólogo de la música, ha indagado en *Il Giustino*, una ópera que le ha hecho pensar que, en contra de la opinión generaliza-



Ottavio Dantone

“Es curioso que uno de mis últimos ‘hallazgos’ sea de Vivaldi”, dice el filólogo musical sobre la ópera ‘Il Giustino’

da, la obra operística del genio veneciano no es difícil ni es banal.

“Al contrario, Vivaldi era conocido fundamentalmente por su obra instrumental, pero también era un hombre de teatro a un altísimo nivel. Hay que tener cuidado con no banalizarlo. Es de los autores más difíciles de comprender porque necesita una conciencia de su estética”, dice el

maestro milanés al teléfono, recién llegado para inaugurar hoy la 38.ª edición del Festival de Torroella de Montgrí con un interesante concierto de oratorios y motetes del barroco italiano que revelan la profunda influencia de la ópera. Es el contenido del proyecto *Agitata* (con Vivaldi, Porpora, Jommelli, Stradella, Caldara...) que Dantone concibió con su pareja artística y sentimental, la aclamada contralto francesa

Delphine Galou. Lo grabó Alpha Classics.

“Un CD nunca es algo estéril, es importante que pueda hacerse en vivo, y este es un programa para voz: una parte con orquesta y otra con bajo continuo. La orquesta es un personaje que dialoga con la voz, mientras que el bajo continuo generalmente la acompaña, como en el settecento”.

Dantone apunta que la razón de la influencia de la ópera en estas músicas sacras que abor- darán hoy se halla en el hecho que “en la época la gente demandaba la ópera, pero había regiones de Italia donde no

llegaba este arte, de manera que algunos compositores se acercaban al estilo. La gente iba a escuchar un argumento sacro, pero en estilo operístico, con más dramatismo”.

Hacia ocho años que la Accademia Bizantina no traía a Torroella su “búsqueda de la honestidad intelectual y la comprensión de la música barroca, siempre estimulante”. Pero están contentos de estar de vuelta. En cuanto a trabajar con su esposa, Dantone dice que “no es fácil, soy muy exigente con ella, ambos buscamos el rigor y los mejores resultados posibles, así que suele ser muy intenso. No hay espacio para el amor, ja ja”. ●

