

CITES de la setmana

Música



ESTEBAN LINÉS

ÚNIC CONCERT DE L'ESTIU CATALÀ. José i David Muñoz estan preparant armes i motors per a l'esdeveniment de l'any que ve, que celebraran amb magnificència les seves 20 primaveres de carrera musical, amb nou àlbum inclòs. Mentrestant, dosificades aparicions en directe, com aquesta al Guixols Arena, única actuació de l'estiu català. Fa un parell d'anys ja la van petar i ara tornen a Sant Feliu de Guixols amb repertori antològic i un vocabulari musical en subtil mutació.

29/VII. PORTA FERRADA. 22.30 HORES

ELS SAXOS DE DANI NEL-LO. L'últim i molt recomanable àlbum de Dani Nel-lo es titula *Los saxofonistas salvajes*, en què recuperava i rendia homenatge a alguns dels seus tòtems musicals, com Arnett Cobb, Noble Watts o Red Prysock. Ara materialitza sobre l'escenari –dins del cicle Jamboree al Grec– aquesta excel·lència discogràfica en format de septet d'infart, amb el qual dona vida renovada a uns ja clàssics del

rhythm'n'blues que anunciaven l'adveniment del rock and roll.

29/VII. JAMBOREE. 20 I 22 HORES

REFERENTS LLATINS. L'arribada de la banda mexicana Maná a l'escenari de l'auditori de Cap Roig permet una mirada al passat però, sobretot, comprovar la vigència del present. Perquè el quartet –nascut a Guadalajara fa més de 30 anys– liderat per la veu inconfusible de Fher Olvera s'ha convertit amb el pas del temps en un símbol viu del rock llatí, extrem que demostraran amb els seus clàssics de sempre i, també, amb noves cançons del seu últim *Cama incendiada*.

30/VII. CAP ROIG. 22 HORES

INAUGURACIÓ A PLE RITME. Arrencada del Mas i Mas Festival amb una invitació al ball i al ritme a càrrec dels Lucky Chops, una de les brass band més en forma del moment. A través del seu vocabulari soul-funk, la banda repassa clàssics del pop, el soul i el funk amb desbordant energia i no poca transgressió.



Estopa en plena actuació

31/VII. TEATRE COLISEUM. 21 HORES

BALL, FESTA I COMPROMÍS. L'Espai Port serà el marc de la *performance* dels Txarango, convertida no només en una de les bandes amb més predicament de l'escena catalana sinó amb irremissible ressò internacional. Cançons com *Música de carrer*, *Quan tot s'enlaira* o *Una lluna a l'aigua* són algunes de les seves melodies més populars i immillorables exemples del seu còctel de cumbia, salsa, rumba africana, reggae i ritmes balcànics

1/VIII. PORTA FERRADA. 21.30 HORES

EL FLAMENC-POP ÉS ELLA. La combinació que en el seu moment va elaborar Rosarío Flores continua igual d'apetitosa passats els anys. Una manera personal, i sobretot epidèrmica, de viure el flamenc-pop l'han convertit en tot un referent, que en aquesta tornada a Cap Roig –després de l'actuació dissabte passat al Terramar de Sitges– presentarà els seus millors temes en un directe sempre renovat.

2/VIII. CAP ROIG. 22 HORES



EL 'RINALDO' DE XAVIER SABATA, EN CONCERT

5/VIII. PERALADA. 20 HORES

Rinaldo, el guerrer de la primera croada contra l'imperi otomà que recull el poema èpic de Torquato Tasso, és un dels personatges més ambicionats de la producció händeliana. Ara arriba per primer cop a Peralada gràcies a Xavier Sabata, que té Händel entre els seus compositors preferits. El contratenor català té total llibertat per crear el concepte teatral de l'espectacle i per escollir la resta del repartiment. Això és, Hillary Summers, Mary-Ellen Nesi i les altres dues veus espanyoles més internacionals en el camp del barroc: Núria Rial i Juan Sancho. Se'ls afegeix Josep Ramon Olivé, i Dani Espasa dirigeix l'orquestra Vespres d'Arnadí en aquesta versió concert.



INMA SAINZ DE BARANDA

Clàssica

MARICEL CHAVARRÍA



TORROELLA EN MODE BARROC. Peralada no és l'únic festival que es posa el vestit barroc aquesta setmana. L'engegada del de Torroella de Montgrí no pot ser més genuïna: Ottavio Dantone, el mestre milanesès que amb el seu conjunt Accademia Bizantina manté una llarga col·laboració amb aquest certamen, desperta interès per diverses raons. Una és que no se'l veia des de l'any 2010; a més presenta el seu darrer treball discogràfic –aquest *Agitata* dels afectes barrocs–, i finalment, l'acompanya la seva parella, la molt especial contralt Delphine Galou, amb qui va gravar el disc i a la qual es veurà interpretant-lo en escena. Sonarà Stradella, Corelli, Monteverdi, Porpora, Geminiani... i Vivaldi, amb la peça de Porpori *Juditha Triumphans*, que dona títol al CD: *Agitata infido flatu*. I dissabte, John Butt i el seu Dunedin Consort tornen amb un programa que barreja obres profanes i sacres de Bach. Interpretaran

el *Magnificat*, una de les seves grans obres, però en la primera versió que va escriure el dia de Nadal del 1723.

1 I 4/VIII. ESPAI TER. TORROELLA DE MONTGRÍ

LA VIDA D'UN QUARTET EN UN DOCUMENTAL. La resta d'aquesta primera setmana d'agost tampoc no té pèrdua a Torroella: la violinista eivissenca Lina Tur i l'italià Enrico Onofri s'uneixen per tocar els *44 duos per a dos violins* de Bartók, una integral de miniatures musicals que el compositor hongarès va escriure el 1931 per encàrrec d'un professor de la Universitat de Friburg de Brisgòvia –Erich Doflein– per incloure'l en un mètode sobre el violí. L'endemà s'estrenarà a Catalunya dins del mateix festival el documental de Daniel Kutschinski sobre el quartet francès Quatuor Ebène. Un seguiment dels músics durant una gira per Itàlia i altres concerts. Això és, bambolines, procés musical i humà, i altres detalls...

2 I 3/VIII. PALAU SOLTERRA I CINEMA MONTGRÍ

Teatre

JUSTO BARRANCO



FILCOTETES TANCA EL GREC. L'última obra escrita per Sòfocles, *Filcotes*, tanca el Grec. Una peça que parla de la manipulació i de l'ús del dolor amb finalitats polítiques. Filcotes, segons la mitologia, era un dels herois grecs que participaven en l'expedició que havia de destruir Troia. Va ser mossegat per una serp, la seva ferida feia pudor i els seus crits de dolor incomodaven els seus companys, que el van abandonar a l'illa deserta de Lemnos. Incapaços de vèncer la resistència troiana, anys després van buscar Filcotes per aconseguir el seu arc màgic. Manipulat per Ulisses, encarnació del poder, el fill d'Aquil·les li haurà d'arrabassar l'arc per ascendir. I haurà de decidir entre comportar-se èticament o servir el país abans que res. Antonio Simón dirigeix Pedro Casablanc i Pepe Viyuela en una versió del clàssic a càrrec de Jordi Casanovas.

TEATRE GREC. 31/VII

POSTVERITAT I SOMNI. Una obra sobre la postveritat en la qual les certeses es queden a la porta. A *¿La vida es sueño?* o *#Gwenismürfila* ja passen de les 10 del matí i Mar (de nom artístic Mürfila), actriu de *¿La vida es sueño?*, no s'ha presentat a l'assaig. Potser a través de les xarxes socials es podria saber d'ella. Però, serà veritat el que esbrinem? O potser tot seran rumors? La companyia Les Llibertàries analitza amb humor la postveritat, abans coneguda com a manipulació i demagogia, i es pregunta per la nostra responsabilitat en aquest monstre. O si no n'hi ha, perquè vivim en un somni.

LA VILLARROEL. FINS AL 4/VIII

TEATRE A L'AGOST. Si habitualment el mes més tòrrid de l'any abaixava les persianes de la majoria de teatres, aquest any arrenca amb *La resposta* –al Goya fins al dia 12–, *Humans* –al Romea fins al dia 5– o *La importància de ser Frank*, fins al dia 5 al teatre Poliorama.