

Torroella reúne a la 'crème' de las orquestas barrocas europeas y abre con 'Extinció'

El Cor Cererols estrena en Catalunya el montaje de Agrupación Señor Serrano

MARICEL CHAVARRÍA
 Barcelona

El Giardino Armonico con sus pesquisas sobre las músicas venecianas del siglo XVII; William Christie con repertorio francés y la voz de la mezzosoprano Lea Desandre y el laúd de Thomas Dunford; la orquesta checa Collegium 1704, que el Festival de Salzburgo ya ha hecho suya y cuyo debut en Torroella tuvo que cancelarse por la pandemia; la Accademia del Piacere que dirigen los hermanos Alghai, con la soprano Núria Rial indagando en la tradición musical teatral española; Gli In-

cogniti y la aclamada Amandine Beyer, con residencia y carta blanca en Torroella para rescatar músicas de Georg Muffat; Vespere d'Aranadi y el Cor de Noies del Orfeó Català interpretando el *Stabat Mater* de Pergolesi; Vox Luminis con más Moteverdi... o, en fin, el contratenor Philippe Jaroussky en formato guitarra.

La propuesta barroca del Festival de Torroella de Montgrí en su 42.ª edición no tiene mucho que envidiar de las de sus homólogos europeos. Una edición en la que su directora, Montse Faura, comienza a recuperar el presupuesto que perdió tras la crisis: esta vez es de 555.500 euros, un 8% más

CITAS IMPERDIBLES

- **'Extinció'**. Cor Cererols + Agrupación Señor Serrano (30/VII)
- **Vespere d'Aranadi** y el Cor de Noies de l'Orfeó (31/VII)
- **Il Giardino Armonico** con Giovanni Antonini (1/VIII)
- **Quartet Gerhard** en la integral de Shostakóvich (3 y 17/VIII)
- **Juan Pérez Floristán** Recital de piano (4/VIII)
- **Kebyart Ensemble** estrena obra de Bernat Vivancos (5/VIII)
- **Vox Luminis** en Monteverdi sacro (6/VIII)
- **Bachcelona Consort** y solistas de la Salvat Beca Bach (7/VIII)
- **William Christie** con la mezzosoprano Lea Desandre y el laudista Thomas Dunford (10/VIII)
- **Accademia del Piacere** y Núria Rial (11/VIII)
- **Ballaké Sissoko + Vincent Ségal** (14/VIII)
- **Gli Incogniti** con Amandine Beyer (16/VIII)
- **Pergamo Ensemble** con Christophe Coin (18/VIII)
- **Philippe Jaroussky** con la guitarra de Thibaut Garcia (20/VIII)
- **Collegium 1704** (21/VIII)

que el año pasado, con aportación pública del 77%. Se inaugurará el día 30 de julio con el Cor Cererols poniéndose en manos de Agrupación Señor Serrano.

El grupo teatral estrena en Catalunya *Extinció*, encargo del Teatro Real y La Abadía cuyo estreno tuvo lugar recientemente en Madrid, con el coro del Real. Se trata de dos misas barrocas - *Missa de Batalla* y la *Missa pro Defunctis* de Joan Cererols (Martorell, 1618-Abadía de Montserrat, 1680), a las que se suman las sorprendentes respuestas de la inteligencia artificial sobre el espíritu y la muerte, cabalgando con el lenguaje de video al que recurre Agrupación Señor Serrano. Una suerte de ópera en la que el barroco contará esta vez con el coro que lleva en su ADN la música del gran compositor, monje benedictino, organista y arpista, conocido como el Monteverdi catalán.

Novedad de este año es el cambio de horario: los conciertos comenzarán a las 20.30 h en lugar de a las 22 h para que el público pueda encontrar lugares abiertos para cenar o tomar algo en el post-espectáculo. Serán 20 citas. Las entradas salen a la venta el 3 de junio para abonados y el 5 en general.

El festival recupera presupuesto (555.500 euros) y programa de 20 conciertos, su máximo histórico

Entre el resto de propuestas, destacar el estreno de una pieza de Bernat Vivancos a cargo del Kebyart Quartet; la integral de cuartetos de Shostakóvich que ofrecerá el Quartet Gerhard; la invitación a los ganadores de la Salvat Beca Bach y el Bachcelona Consort para el único concierto en la iglesia de Sant Genís; el mano a mano entre el maliense Ballaké Sissoko con la kora y el francés Vincent Ségal con el cello, trascendiendo sus respectivas culturas, y la doble presencia del piano: con Juan Pérez Floristán por un lado y Joaquín Achúcarro, por otro. El bilbaíno celebra sus 90.



Extinció o cómo convertir las misas barrocas de Joan Cererols en una ópera con IA; producido por el Real, se estrenó en abril en Madrid

ev Venta de entradas en entradasdevanguardia.com
 15% descuento Club Vanguardia