

El Jazz Festival L'Estartit arriba a la cinquena convocatòria amb un canvi de format a quatre jornades i un nou espai davant les Medes

Bon jazz a l'estiu

David Castillo
BARCELONA

El Jazz Festival L'Estartit arriba a la cinquena convocatòria amb un canvi de format a quatre jornades i un nou espai davant les illes Medes. Entre el 19 i el 22 de juliol, una programació competitiva de figures nacionals i primeres espases internacionals convertiran la localitat empordanesa en la gran capital del jazz català, en el primer esdeveniment estival d'aquest gènere. Aquesta setmana, els responsables van convocar la premsa a la seu històrica de la Fàbrica Damm –principal patrocinador– per detallar aquests canvis dins un festival que fins ara s'havia dilatat al llarg del juliol en concerts els caps de setmana. A partir d'aquest any, per qüestions d'espai, però també per simbiosi amb l'oferta turística de la Costa Brava, es concentrarà al bell mig de l'estiu. Per explicar-ho, tres dels seus responsables: Montse Faura, directora general i artística del Jazz Festival L'Estartit-Costa Brava; Albert Bou, president de Jovenuts Musicals de Torroella de Montgrí, i Genís Dalmau, president de l'entitat municipal descentralitzada de l'Estartit. Faura va definir l'objectiu de manera diàfana: "Pretenem



L'emplaçament nou serà al Molinet, al final del passeig marítim del port de l'Estartit ■ ARXIU

Paquito D'Rivera, que celebra el seu 70è aniversari, serà una de les estrelles

crear un espai obert i compromès amb les seves arrels, dedicat al jazz, la música blues, la fusió i l'ànima, tot mantenint la pro-

ximitat i un ambient acollidor". Per la seva part, genís Dalmau va insistir que "l'èxit del Jazz Festival L'Estartit rau en el fet que fuig dels festivals eclèctics amb una proposta definida només de jazz". Junts van explicar que l'Estartit era l'única localitat de la Costa Brava amb un paràl·lel de més de cinc-cents places per als visitants del festival i els turistes. També en les activitats d'uns concerts en tres actes, amb dobles actuacions de jazz a partir del capvespre, encara amb llum natural que possibili-

ti la comunió de la música amb la panoràmica de les illes i l'horitzó, i les sessions fins a les dues de la matinada de discjòqueis en un indret que no molesta als veïns: "El festival de jazz del juliol es complementa també amb accions a la platja, jazz en vestit de banys perquè tota la població s'impliqui".

Faura va destacar el cartell: "Respecte a la programació, nou concerts de màxima qualitat formen el cartell d'enguany. En aquesta edició, tindrem el 19 de juliol el vibrant sextet de swing O

Sister! i l'admirat jove guitarrista Julian Lage Trio. El divendres 20, es podrà gaudir de l'homenatge jazzístic de Bruce Barth Trio a la banda de rock californiana Grateful Dead i l'estrena del darrer treball amb so brasiler de Stefano Bollani. El dissabte 21 obrirà la nit *La Suite salada*, premi Enderrock 2018 al millor disc de jazz, projecte liderat pel saxofonista Albert Cirera i els tres tambors; seguida de la nova col·lecció de temes del disc *Mare Nostrum II*, de Paolo Fresu, Richard Galliano i Jan Lundgren. Per acabar, el diumenge 22 clausurarà el festival el to alegre i festiu de la *The Street of New Orleans & Mark Braud* pels carrers i les places de l'Estartit; el blues, el soul, el country i el folk del pianista i cantant Jonah Smith amb el guitarrista David Soler; i, finalment, el saxofonista cubà Paquito D'Rivera, que celebra aquest any el seu 70è aniversari amb una gira internacional acompanyat pel trio del pianista Pepe Rivero."

Hi ha 120.000 euros de pressupost, "amb el qual fem miracles" –en paraules de Faura–, dels quals el 32% són aportacions públiques, el 44% són privades i el 24% és taquilla. Es tracta d'un increment de deu mil euros en relació amb l'any passat. ■

Plácido Domingo torna al Liceu amb sarsuela

Redacció
BARCELONA

Plácido Domingo torna al Gran Teatre del Liceu per protagonitzar demà un concert amb les obres de sarsuela més vinculades a la seva biografia. El mestre valencià Ramón Tebar dirigeix aquest concert en què també actuaran la soprano porto-riquenya Ana María Martínez, el tenor canari Airam Hernández i l'Orquestra Simfònica del Liceu. El repertori es repetirà dimarts a la Sala Mozart de l'Auditorio de Zaragoza. El cantant va debutar al Liceu el 1965/66. *Simon Bocanegra* va servir perquè el teatre celebrés els 50 anys de relació continuada amb Plácido Domingo. La temporada següent, 2016/17, tornaria amb *Thaïs*.

El programa continuarà un ampli ventall d'obres de sarsuela, un gènere que Plácido va conrear des de la seva joventut, quan formava part de la companyia dels seus pares. Destaquen tres obres d'un dels binomis de sarsuela més rellevants de la història, format per Reveriano Soutullo i Juan Vert: la romança de *La del soto del parral*, el duo *Amor, mi raza sabe conquistar* i el cèlebre *Intermedio de La leyenda del beso*. El programa també inclourà altres quatre peces orquestrals, de Gerónimo Giménez, Enric Granados, Manuel de Falla i Pablo Luna. La segona part del concert tindrà una bona dosi de la seva sarsuela més popular, *Luisa Fernanda*. ■



Hi col·labora:
BBVA

Avui dissabte | 21.30 H | TV Girona

TEMPS DE FLORS

"Temps de Flors" més a prop que mai. Televisió de Girona t'acosta els espais més emblemàtics del certamen amb una programació especial.

AVUI: CASA DE CULTURA DE GIRONA I PATI DE LES MAGNÒLIES.

De dilluns a divendres _ 20.30 H | Dissabtes i diumenges _ 21.30 H



_ mira tots els programes del Temps de flors penjats al nostre web.

Gi
Televisió de Girona