

Ottavio Dantone i Delphine Galou inauguren un 38è festival de l'Empordà en què no serà tot barroc perquè Bartók competirà amb Bach

Torroella 'agitata'

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Gairebé una dècada després de la seva última actuació al Festival de Torroella de Montgrí –en aquells anys en què el dirigia Oriol Pérez Treviño– torna el mestre i clavecinista Ottavio Dantone a aquesta terra promesa de la música antiga que és l'Empordà. Estrenarà a Espanya la seva última producció discogràfica, titulada *Agitata*, això és, les àries barroques que ha gravat amb la seva Accademia Bizantina i la contralt francesa Delphine Galou, l'estrella de l'òpera amb qui el músic italià està unit sentimentalment i que excepcionalment pujarà a l'escenari per oferir aquests papers destinats en origen als castrats.

El glamur donarà així el tret de sortida a una nova edició –la 38a– d'aquest festival estratègic de la Generalitat, una condició que és crucial en l'actual context polític, ja que significa que el Govern li garanteix ajuts durant tres anys –aquesta vegada de 155.000 euros (xifra màgica?)–, cosa que li permet mantenir un 60% de diners públics en el pressupost. Amb tot, el festival creix un 8,6% en recursos propis, pressuposant que la taquilla doni aquest estiu 86.000 euros.



Delphine Galou i Ottavio Dantone, parella també a la vida real

Quines altres actuacions úniques ha preparat la directora artística del festival, Montse Faura, amb aquest total de 340.000 euros de pressupost? Per començar, un homenatge a Joan Cererols –en el 400 aniversari– a càrrec del cor de cambra britànic Tenebrae. “Són coses que no trobaràs en un auditori –diu Faura–: la *Missa de batalla* de Cererols seguida de Tomás Luis de Victoria, un referent renaixentista internacional en qui els britànics

són experts”. D'altra banda, i després de l'èxit que va suposar celebrar Monteverdi pels carrers de Torroella l'estiu passat, aquesta vegada la responsable del certamen ha volgut recuperar espais singulars de la localitat. D'aquests concerts singulars, “que ho són tant per l'espai com per la proposta”, n'hi haurà tres: a la Fundació Vila Casas, Lina Tur i Enrico Onofri uniran els violins per tocar els 44 duos de Bartók i abordar així un tema que és

central en aquesta edició del festival: la reivindicació de la música popular com a font d'inspiració, una font de la qual van beure Bartók, Dvorak o Janáček, i també Rodrigo o Turina.

De singular també ho serà la fusió de flamenc i barroc al passeig de l'Església, on la cantora Rocío Márquez i el gambista Fahmi Alghai donaran via lliure a l'Accademia del Piacere. A més, el jove però molt premiat grup L'Apothéose tocarà –altre cop a la Vila Casas– acompanyat de la soprano Olena Sloia.

Parlem de Bach, però. I del que només ho sembla. A part del *Magnificat* que oferirà el Dunedin Consort en versió original (amb el text en llatí i corals alemanyes), el concertino Amandine Beyer proposa –amb el seu conjunt Gli Incogniti– jugar a fet a amagar interpretant obres que s'han atribuït al mestre de Leipzig, perquè s'hi assemblen, però que potser no ho són. “Ja que de la mateixa manera que Miquel Àngel tenia deixebles que participaven en les creacions, Bach tenia 20 fills, i componien”, apunta Faura.

Aquest any el relat del festival és deutor d'una imatge: la de Jordi Savall oferint el concert per als refugiats de Calais (2016), fent dialogar les músiques d'aquella gent que havia fugit emportant-se el seu instrument. “Les migracions fan que cada vegada sigui més difícil sentir la música popular al seu lloc d'origen –diu Faura–, de manera que s'estan diluint. Per això volem programar compositors que s'hi van inspirar”.

Part del cartell es cuida d'això: el guitarrista Pepe Romero tocarà el *Concierto de Aranjuez* amb la Simfònica del Vallès; Joaquín Achúcarro tornarà –altra vegada– amb un

IMPERDIBLES

Ottavio Dantone & Delphine Galou Accademia Bizantina (dia 1 d'agost del 2018)

Lina Tur & Enrico Onofri Duos de violí de Bartók (dia 2)

Dunedin Consort amb John Butt Bach (dia 4)

The Brahms Project (dia 5)

Joan Cererols Cor Tenebrae (dia 8)

Gli Incogniti amb Amandine Beyer Bach (dia 12)

Fahmi Alghai & Rocío Márquez Antiga/flamenc (dia 16)

Solistes de la Fil. Txeca Dvorak, Janáček (dia 18)

recital de Chopin, i els solistes de la Filharmònica Txeca interpretaran valsos i danses esclaves de Dvorák i *Suite per a orquestra de cordes* de Janáček.

Sense sortir de la capital de l'est, la PKF-Prague Philharmonia serà la gran orquestra convidada en un programa cent per cent Beethoven. I també s'escoltarà el Brahms Project que impulsa Josep Colomé amb Enrique Bagaría al piano.

De Savall en sabem que Torroella el reserva per al 2019. I què en sabem, de L'Acadèmia 1750? “Calia descansar. Es repetien en el format de convidar un solista”, diu Faura. □

ELS SUBSCRIPTORES D'AQUEST DIARI TENEN EL
DESCOMpte CLUB AVANTGUARDA
PER A LES ENTRADES D'AQUEST FESTIVAL