

01.08-19.08

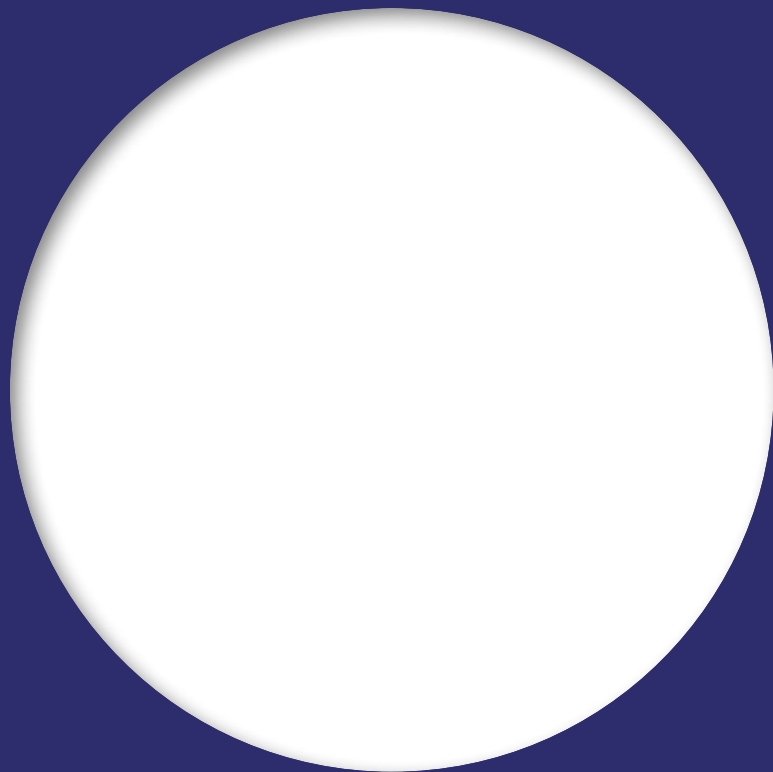
PKF-PRAGUE
PHILHARMONIA

19.08.18 - 22h
Auditori Espai Ter

T

FESTIVAL
TORROELLA,
DE MONTGRÍ

festivaldetorroella.cat

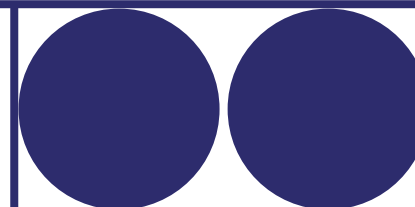


PKF-PRAGUE PHILHARMONIA

19.08.18 - 22h
Auditori Espai Ter



Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella



Programa

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura Egmont, Op. 84 9'

Concert per a piano i orquestra núm. 5 en Mi bemoll major, Op. 73 «Emperador» 40'

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo. Allegro

II

Ludwig van Beethoven

Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major, Op. 55 «Heroica» 50'

Allegro con brio

Marcia funebre: Adagio assai

Scherzo: Allegro vivace

Finale: Allegro molto

PKF-Prague Philharmonia

Igor Ardašev, piano

Marek Šedivý, director d'orquestra

Mite, llegenda i desesperació

No hi ha cap compositor en la història de la música que hagi superat en mite a Beethoven, l'artista tràgic per excel·lència, el músic genial i l'home turmentat. «Oh, homes, que em preneu per esquerp, insociable i misantrop, que equivocats esteu! No coneixeu la causa secreta que em fa semblar així! Des de petit, el meu cor i la meva ànima vessaven sentiments tendres de bona voluntat» i després de confessar que la sordesa és la causant del seu aïllament, segueix: «Com m'hagués estat possible declarar la flaqueza del sentit que havia de ser en mi més perfecte que en els altres? [...] Quina humiliació quan algú es parava al meu costat i escoltava una flauta a la distància, i jo no escoltava res, o algú sentia cantar a un pastor, i jo de nou no escoltava res. Aquests incidents em van portar gairebé a la desesperació, una mica més i hauria posat fi a la meva vida. Només l'art em va mantenir, ah, semblava impossible deixar el món fins a haver fet tot el que jo sentia que estava cridat a fer, i aleshores vaig suportar aquesta existència miserable». Aquest dramàtic fragment pertany a una carta escrita per Beethoven als seus germans el 1802 des de la petita ciutat de Heiligenstadt i, tot i fer pensar que pot ser l'inici del declivi, res més lluny de la realitat. El testament de Heiligenstadt, com s'anomena aquesta missiva, va

esdevenir l'inici d'una etapa de gran creativitat, tant en quantitat com en qualitat, farcida d'obres mestres que es va perllongar fins al 1813. Les tres obres que s'interpreten aquest vespre pertanyen a aquest període prodigiós.

«Moro per la llibertat, per la qual sempre vaig viure i vaig lluitar, i per la qual, finalment, avui sofrint, m'immolo», exclama el Comte Egmont, protagonista del drama que porta el seu nom poc abans de ser decapitat per ordre del Duc d'Alba. Les paraules són de Goethe, però la història és real i va passar el 5 de juny de 1568 a la Grand-Place de Brussel·les. Beethoven va posar música a la tragèdia del poeta alemany entre 1809 i 1810 en una obra que consta d'una obertura, quatre entreactes, dos *lieder*, dos melodrames (moments en els quals l'acció parlada és sostinguda per un fons orquestral) i una *Simfonia de la victòria final*. Actualment només s'interpreta l'obertura, que comença amb una introducció lenta que es transforma en un temps ràpid i acaba amb un final lluminós tot i tractar-se d'una tragèdia.

Escrit el 1809 mentre les tropes napoleòniques assetjaven la ciutat de Viena, el *Concert per a piano i orquestra núm. 5, en Mi bemoll major*, Op. 73 es va estrenar a Leipzig el 28 de novembre de 1811. Està dedicat a l'arxiduc Ro-

La llegenda del Beethoven compositor de simfonies comença amb la *Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major*

dolf, germà de l'emperador, deixeble de piano de Beethoven i un dels seus principals protectors. Es tracta de la partitura concertant més important i monumental escrita per Beethoven amb un primer moviment de caràcter èpic de gairebé vint minuts emparentat amb la *Simfonia núm. 3* «Heroica», de la mateixa tonalitat. L'Adagio del segon moviment és de caràcter líric, tot i no perdre el to èpic, i s'encadena amb el tercer, un *Rondó* viu i de final brillant. El títol amb el qual és conegut el concert, «Emperador», és fruit, com sovint passa amb els sobrenoms de les obres, de l'esperit comercial de l'editor, en aquest cas, l'anglès Johann Baptist Cramer.

La llegenda del Beethoven compositor de simfonies comença amb la *Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major* escrita entre 1803 i 1804 i estrenada el 7 d'abril de 1805. La dimensió de l'obra, només superada per la *Novena*, i les seves innovacions formals l'han convertida en emblema del començament del Romanticisme. També hi ha ajudat el fet que inicialment li dedicués a Napoleó i després li retirés la dedicatòria quan es va proclamar emperador i, a ulls de Beethoven, passés d'heroi revolucionari a tirà. Finalment, quan es va publicar el 1806, la dedicatòria estava a nom del príncep F. J. von Lobkowitz, a la residència del qual es va

interpretar per primera vegada l'agost de 1804. La primera audició pública es va fer a Viena, al Teatre an der Wien, el 7 d'abril de 1805.

En el primer moviment, de 691 compassos, ja mostra que l'obra és diferent, per la seva dimensió, per la dificultat, pels acords sincopats i les dissonàncies. El segon moviment, lent, és una marxa fúnebre que el compositor va dir amb posterioritat que li havia escrit premonitòriament a Napoleó. El breu *Scherzo* dona pas a un final enèrgic en forma de tema amb variacions sobre una melodia que ja havia fet servir en el ballet *Les criatures de Prometeu*, Op. 35.

En els seus estudis crítics de les simfonies de Beethoven, Berlioz es refereix a la Tercera així: «No es tracta de batalles, ni de marxes triomfals com moltes persones enganyades creuen percebre-hi, sinó de pensaments greus i profunds, records melangiosos, cerimònies imponents per la grandesa i tristor».

Lourdes Morgades

IGOR ARDAŠEV piano

Igor Ardašev és un dels millors pianistes de la República Txeca. Mentre estudiava a l'Acadèmia Janáček de Brno amb el professor Inessa Janíčková, va guanyar diversos premis en concursos internacionals de piano. El 1986 fou cinquè en el prestigiós Concurs Txaikovski de Moscou, el 1990 va guanyar el primer premi al Concurs Maria Callas d'Atenes i el 1991 va ser premiat al Concurs Reina Elisabeth de Brussel·les. En els anys 1989 i 1990 va assistir als cursos de perfeccionament de Marlboro School of Music and Festival de Vermont (els Estats Units) amb Rudolf Serkin.

A partir de la dècada del 1990 representa amb èxit a la República Txeca en els escenaris d'Europa, el Japó i Amèrica. Ha tocat amb les orquestres més destacades de la República Txeca —la Filharmònica Txeca, la Brno Philharmonic, la Janáček Philharmonic d'Ostrava, l'Orquestra Simfònica de Praga, els Virtuosi di Praga—, així com amb la BBC Orchestra de Londres, la Royal Liverpool Philharmonic de Liverpool o l'Orquestra Simfònica d'Odense. És convidat regularment pels principals festivals de la República Txeca —Festival de Primavera de Praga, Tardor de Moravia, Centus Moraviae, Janáček May, Festival Internacional de Música de Český Krumlov— i de l'estranger, com l'Hong-Kong Arts Festi-

val, Festspiele Europäische Wochen Passau, Festival International de Música de Schleswig-Holstein o Festival d'Edimburg.

El 2004 va interpretar amb l'Orquestra de València el *Concerto per a piano* de Dvořák, el 2005 va oferir un concert al Festival d'Edimburg i va interpretar el *Concerto per a dos pianos* de Poulenc amb Renata Ardaševová amb l'Orquestra Nacional des Pays de la Loire a Brno, Angers i Nantes.



Igor Ardašev és també un dels solistes preferits de l'Orquestra Nacional de Malta, en la qual es va presentar el 2005 amb el *Concert núm. 2* de Rakhmànov. L'estiu del 2006 va oferir concerts amb l'Orquestra Simfònica de l'Estado de São Paulo, i va enregistrar un disc amb Ivan Ženatý pel segell Audite amb l'obra per a violí i piano de Dvořák. La tardor del 2007 va fer una gira per Àustria, França, Romania i Lituània amb la seva dona, Renata Ardaševová, en recital a quatre mans amb el projecte *Els somnis txecs*.

Igor Ardašev debuta al Festival de Torroella de Montgrí.

PKF – PRAGUE PHILHARMONIA

La PKF-Prague Philharmonia va ser creada el 1994 pel director Jiří Bělohlávek amb el nom de Prague Chamber Philharmonia. Actualment és una de les orquestres més destacades de la República Txeca i gaudeix d'un gran prestigi internacional.

Frescor, energia i perfeccionisme són les característiques que defineixen l'orquestra des del seu naixement. El so distintiu de la PKF-Prague Philharmonia és en bona part producte del seu repertori, centrat en el classicisme vienès amb obres de Haydn, Mozart i Beethoven.

La PKF-Prague Philharmonia ha actuat sovint amb reconeguts directors d'orquestra i solistes, entre els quals destaquen Vladimir Ashkenazy, Milan Turković, Jefim Bronfman, Andrés Schiff, Anna Netrebko, Diana Damrau, Angela Gheorghiu, Rolando Villazón, Plácido Domingo, Elina Garanča, Juan

Diego Flórez, Gábor Boldoczki, Sarah Chang i Isabelle Faust, entre altres. L'orquestra és convidada regularment a tocar als festivals internacionals de música i ofereix concerts arreu del món (BBC Proms, MITO Settembre Musica, Prague Spring, Festspielhaus Baden Baden, Elbphilharmonie Hamburg, Gastspiel Munic, Royal Opera House Muscat a Oman, Tòquio, París, San Francisco...). Al llarg de la seva història ha gravat més de 80 CDs publicats per destacats segells discogràfics com Deutsche Grammophon, Decca, Supraphon, EMI, Warner Classics i Harmonia Mundi. Alguns d'aquests han estat guardonats amb el Gold Record RAC Canada, l'Harmony Award o el Diapason d'Or.

Entre 1994-2005 l'orquestra va estar liderada per Jiří Bělohlávek (1946-2017), que en deixar el càrrec es va convertir en el director musical honorari. Des de la temporada 2015-2016, el francès Emmanuel Villaume va substituir Jakub Hrůša en el càrrec de director titular.

La PKF- Prague Philharmonia va actuar per primera vegada al Festival de Torroella en l'edició de 2005.

www.pff.cz



© Petr Kralik

MAREK ŠEDIVÝ director d'orquestra

Marek Šedivý, nascut a Praga el 1987, és des de la temporada 2016-2017 el director d'orquestra titular del Teatre Silèsia d'Opava (República Txeca) i, a partir de la temporada 2018-2019, principal director convidat de l'Orquestra Simfònica de Ràdio Praga. Ha dirigit a l'Òpera de l'Estat de Praga (*Macbeth* de Verdi), al Teatre JK Tyl a Pilsen (*Spartacus*, de Khachaturian, i *Macbeth*) i al Moravian-Silesian Theater d'Ostrava (*The Tempest* de Zdeněk Fibich). Al Teatre Silèsia d'Oprava ha dirigit noves produccions de *Cavalleria rusticana* (2016), *Rusalka* (2017), *Falstaff* (2017) i *La petita guineu astuta* (2018).

Marek Šedivý dirigeix habitualment l'Orquestra Simfònica de Praga, PKF – Prague Philharmonia, l'Orquestra Simfònica de Praga (FOK), la Filharmònica Txeca, l'Orquestra Filharmònica de Pilsen, l'Orquestra Filharmònica de la Cambra Txeca Pardubice, la Filharmònica Txeca del Nord Teplice i l'Orquestra Filharmònica de Cambra de Bohèmia del Sud. Ha dirigit als festivals Prague Spring (2015), Chopin Festival Marienbad (2009), Young Prague (2011), Dvořák Prague (2012), Pardubice Music Spring (2016), Mozartfest Würzburg (2016) i International Gluck Opern Festspiele Nürnberg (2014 i 2016).

A la temporada 2012-2013 va ser assistent de direcció en una producció de

Tristan und Isolde a la Canadian Opera, a Toronto, per recomanació de Jiří Bělohlávek. El gener de 2015 va gravar els concerts per a piano núms. 1 i 4 de Beethoven amb el pianista xinès Fang Yuan i la BBC Symphony Orchestra pel segell Sony.



© PU-Zdenek Chrapek

Marek Šedivý és director artístic de l'Ensemble Terrible HAMU, que se centra en la interpretació d'obres de joves compositors. Es va graduar al Conservatori de Praga i l'Acadèmia d'Arts Escèniques de Praga. Ha participat en classes magistrals de Kenneth Kiesler (Universitat de Michigan), Vladimír Ponkin (Conservatori de Moscou) i Norbert Baxa (Acadèmia Europea de Música de Teplice), entre altres.

Ha gaudit d'una beca de la Societat Wagner - Bayreuther Festspiele 20

Marek Šedivý debuta al Festival de Torroella de Montgrí.
www.mareksedivy.cz

FESTIVAL DE TORROELLA DE MONTGRÍ

FES-TE'N SOCI

Si t'agrada la música... fes-te soci del Festival de Torroella de Montgrí i tindreu molts avantatges



· L'entrada gratuïta al concert inaugural i a dos concerts triats per l'organització dels Festivals.

· El 25% de descompte en el preu de les entrades de la resta dels concerts del Festival de Torroella de Montgrí i al Jazz Festival de l'Estartit.

· Preferència en la compra d'entrades, abans que es posin a la venda per al públic en general.

· Invitació per assistir a la Festa del Soci que fem dues hores

abans del concert inaugural al Festival de Torroella i al Jazz Festival de l'Estartit.

· L'entrada gratuïta a tots els concerts de música de cambra del Cicle de Concerts de Tardor-Hivern.

· Un 25% de descompte als espectacles musicals organitzats per l'Espai Ter.

· Informació prèvia de totes les activitats que organitza Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí

· El 10% de descompte a IberCamera Girona.

· El 10% de descompte a tots els concerts de l'Auditori Espai Ter.

· I també, en altres serveis d'hostaleria i restauració com: Hotel Molí del Mig: 25% descompte en l'ús de l'Spa, el 15% en allotjament i el 10% en dinars i sopars. Hotel Vila Bella: 10% de descompte en allotjament i sopars.

Quota mínima anual: 58 euros

Menors de 18 anys: 50% de descompte en els preus de les entrades

Per a qualsevol dubte i més informació:
Festival de Torroella de Montgrí
Carrer d'Onze de Setembre, 2 - 17257 Torroella de Montgrí
Tel +34 972 761 098 - info@festivaldetorroella.cat
www.festivaldetorroella.cat



Organitza



Amb el suport de



Amb el copatrocini de



Vehicle oficial



Amb la col·laboració de



Mitjants comunicació oficials



Servei llibreria Espai Ter



Productes oficials



Servei de Restauració Espai Ter



El Festival és membre de



2018 Any del Patrimoni i Turisme Cultural



DECLARAT FESTIVAL D'ALT INTERÈS CULTURAL, GENERALITAT DE CATALUNYA 1992. Premi Nacional de Música al promotor



Sempre tenim un preferit. O dos.



**Vehicle oficial Festival Torroella
de Montgrí i Jazz l'Estartit.**

Tots sabem quina és la nostra cançó, a quin lloc tornariem una vegada i una altra i quin va ser l'amor de la nostra vida. Però si pensem en el SUV dels SUV, no pensem en un sinó en dos, i els dos són Volkswagen.

T-Roc 1.0 TSI 85 kW: consum mitjà (l/100 km) de 5,1; emissió de CO₂ (g/km) de 116.

Tiguan 2.0 TDI 85 kW: consum mitjà (l/100 km) de 4,2; emissió de CO₂ (g/km) de 123.

Models visualitzats: Nou T- Roc Sport i Tiguan Sport amb equipament opcional.



Volkswagen

Autopodium

www.autopodiumvolkswagen.com

Ctra. Sta. Coloma de Farners, 59

Tel. 972 241 211

17005 Girona

Ctra. Roses, 4

Tel. 972 671 211

17600 Figueres

Ctra. Girona, 203

Tel. 972 320 058

17220 Sant Feliu de Guixols

Av. Catalunya, 4

Tel. 972 307 810

17253 Mont-Ras (Palafugell)

Ctra. Sant Joan de les Abadesses, 86

Tel. 972 266 221

17800 Olot

Ctra. de Blanes, 100

Tel. 972 349 060

17310 Lloret de Mar