

# ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

02.08.20  
EXTERIOR AUDITORI  
ESPAI TER

40  
FESTIVAL  
DE  
TORROELLA  
DE  
MONTGRÍ



# ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

02.08.20

EXTERIOR DE L'AUDITORI ESPAI TER

Xavier Puig, director

## PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Egmont*, Op.84: Obertura

9'

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Romança per a violí i orquestra núm. 2 en Fa major*, Op. 50

10'

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Simfonia núm. 5, en Do menor*, Op. 67

35'

Allegro con brio

Andante con moto

Allegro

Allegro. Presto

CONCERT SENSE PAUSA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Marta Cardona Violí

Xavier Puig Direcció

Amb el suport de:  Sabadell  
Fundació

# ELS 250 ANYS DE BEETHOVEN

Beethoven és considerat un dels grans innovadors de la història de la música; un compositor visionari i revolucionari, que trenca les normes estilístiques de l'època i marca el rumb de la música fins avui. Ell és qui emancipa la música del patrocini dels nobles i l'església per compondre per al món. Després de la seva mort, els grans compositors van debatre intensament sobre l'inici d'una nova estètica musical.

«Després de la seva mort, els grans compositors van debatre intensament sobre l'inici d'una nova estètica musical»

Beethoven va néixer ara fa 250 anys a Bonn (Alemanya) i el món de la música en ple es va disposar a començament d'any a celebrar l'assenyalat aniversari. La pandèmia de la COVID-19, però, ha trastocat totes les programacions que retien homenatge a Beethoven, també la del 40è Festival de Torroella de Montgrí, que li havia reservat un espai important per a la seva música.

Aquest espai s'ha mantingut en la programació reduïda que avui obre el Festival amb aquest concert de l'Orquestra Simfònica del Vallès monogràfic d'obres de Beethoven, solidari d'homenatge a les víctimes de la COVID-19, i amb el concert del 18 d'agost que protagonitzarà el septet Locum Congregatio, també monogràfic del compositor alemany.

El concert d'avui exemplifica molt bé l'evolució estilística de Beethoven, des de la primera etapa de joventut fins a la segona de maduresa.

Beethoven era un músic ambiciós, disposat a demostrar la seva vàlua des de bon començament. Les obres de la seva primera etapa, a la qual pertany la *Romança per a violí i orquestra núm. 2 en Fa major*, són escrites sota la influència dels mestres de l'època, Haydn i Mozart, tot i que ja apunten al que faria més endavant. *La Romança per a violí núm. 2* és una de les primeres obres per a orquestra que va escriure, datada el 1798, però que no es va publicar fins set anys més tard, el 1805, quan ja havia començat a treballar en la *Cinquena simfonia*, que no va completar fins al 1808.

Obra de gran lirisme, la romança segueix la moda de l'època a Viena, sobretot entre els violinistes compositors francesos captivats pel lirisme i l'expressivitat d'aquesta forma musical instrumental. La versió original, per a violí i orquestra, no va tenir massa èxit; en canvi, l'obra va esdevenir molt popular en els arranjaments per a violí i piano i piano a quatre mans que va fer Carl Czerny, i que van proliferar ràpidament.

Escrita entre 1804 i 1808, la *Cinquena simfonia* és una de les obres més representatives de Beethoven i el seu primer moviment, el més característic de la música simfònica. L'inici aspre amb les quatre primeres notes (sol-sol-sol-mi bemoll), seguit d'un silenci tens ens introdueix en un viatge musical que ens porta de la foscor a la llum en el prodigiós procés de transformació al qual el compositor sotmet a tonalitat de Do menor fins a convertir-la al final en un brillant Do major.

L'obertura *Egmont*, de 1810, és el primer de la desena de números musicals que Beethoven va escriure com a música incidental per al drama del mateix títol de Goethe. L'obertura funciona per si sola com a peça independent. *Egmont* tracta de la lluita dels territoris de Flandes contra l'imperi espanyol al segle XVI i de com el comte Egmont acaba condemnat a mort.

LOURDES MORGADES

# MARTA CARDONA

S'inicia a la música gràcies al seu pare, es forma violinísticament amb Xavier Turull, Evgeny Grach i Isabel Vilà i obté les màximes qualificacions i el premi d'honor del Conservatori Superior de Música del Liceu. Realitza diversos postgraus als conservatoris Codarts de Rotterdam, Brussel·les, i a la Universitat Mozarteum de Salzburg sota els mestratges de Gordan Nikolich, Igor Oistrack i Jürgen Geise. També ha rebut consells dels violinistes Ruggiero Ricci, Michaela Martin, Abel Tomàs, Alfred Altenburguer, Serguei Fatkoulín i Hagai Shaham.

Ha format part de la Jove Orquestra de la Unió Europea i de la Gustav Mahler Jugendorchester sota la batuta de Claudio Abbado, Bernard Haitink, Myung-Whun Chung i Serguei Fatkoulín. Ha estat convidada com a concertino per l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Cambra del Gran Teatre del Liceu, Kammart Ensemble, Orquestra del Penedès, etc. i ha realitzat gires i enregistraments a la Xina, Japó i Sud-amèrica. També ha estat convidada com a violí co-principal de l'Scottish Chamber Orchestra, principal de la Camerata 432, Orquestra de Cadaqués, Lleidart Ensemble, violí solista de Barcelona 216 i de l'Orquestra Simfònica Camerata XXI.

En l'àmbit de la música moderna, ha actuat amb Buika, Marcelo Mercadante, Manu Guix i Sílvia Pérez Cruz, amb els quals ha col·laborat en els seus últims projectes discogràfics. Ha enregistrat la música de diverses sèries de TV3 i de pel·lícules d'Alfonso Vilallonga. També col·labora amb Murtra Ensemble i Títeres Etcétera. Actualment és membre de la Nederlands Kamerorkest i sovint hi col·labora amb el quartet de solistes.

Marta Cardona va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí com a concertino de l'Orquestra Simfònica del Vallès en l'edició de 2018 i hi va tornar en la de 2019.  
Facebook: @MartaCardonaAhumada

# ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el seu fort, i per transmetre-les, procuren fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la comunitat. Són l'única orquestra professional estable privada del país, en la qual els músics i equip de gestió són alhora empleats i accionistes.

La seva intensa activitat –més de 100 actuacions l'any– se centra, d'una banda, al Palau de la Música Catalana, on celebra la 24a temporada de concerts Simfònics al Palau, amb tretze concerts anuals que realitzen en coproducció amb el seu soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, de l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzen la temporada de concerts simfònics. A més, des de la seva fundació és l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya.

Han estat els seus directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.

És l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 23.200 seguidors a Twitter, 18.000 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell han fet la *flashmob* «Som Sabadell», amb més de 85 milions de visites a Youtube, el vídeo d'una orquestra simfònica més vist arreu del món.

L'Orquestra Simfònica del Vallès va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2015 i hi va tornar en les de 2016, 2017, 2018 i 2019.

[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)

Twitter: @OSValles

Facebook: @SimfonicadelValles

Instagram: @Simfonica\_del\_Valles

# XAVIER PUIG

Nascut el 1973 a Cervera (Lleida), comença els seus estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los amb la composició al Conservatori Professional de Badalona amb Miguel Ángel Hurtado, Miquel Roger, Benet Casablanca i Josep Soler.

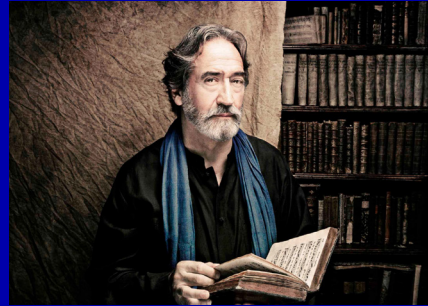
S'inicia en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao i, posteriorment, amplia la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena. Ha estat director assistent de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) i de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya). Ha estat director convidat per nombroses orquestres del país, i actualment és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, de l'Orquestra de Girona, del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

És professor d'orquestra i direcció a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). Ha estat director convidat en nombroses orquestres de joves, i actualment dirigeix el Curs de Direcció de l'Orquestra de Terrassa. Ha enregistrat obra d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou director artístic de les 6 primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.

Xavier Puig va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2016 i hi va tornar en la de 2019.

[www.xavierpuig.com](http://www.xavierpuig.com)  
Twitter: @xavierpuigortiz  
Facebook: @xavier.puig.ortiz  
Instagram: @xavier.puig.ortiz

## PROPER CONCERTS



Dissabte 8 d'agost  
22 h Espai Ter

JORDI SAVALL  
HESPÈRION XXI  
Orient-Occident: Diàleg de les Ànimes



Dissabte 15 d'agost  
22 h Espai Ter

GLI INCOGNITI  
*Il teatro alla moda*

Obres d'A. Vivaldi

## 40è FESTIVAL DE TORROELLA 20/21



JM Torroella de Montgrí

40è Festival de Torroella de Montgrí  
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri  
Twitter: @Fest\_Torroella  
Instagram: @festivaldetorroella  
#FestivalTorroella

[www.festivaldetorroella.cat](http://www.festivaldetorroella.cat)