

MARCO
MEZQUIDA
BEETHOVEN
COLLAGE

13.12.20
MUSEU PALAU SOLTERRA

40
FESTIVAL
DE
TORROELLA
DE
MONTGRÍ



MARCO MEZQUIDA

13.12.20
MUSEU PALAU SOLTERRA

Beethoven Collage

CONCERT SENSE PAUSA

BEETHOVEN COLLAGE

Marco Mezquida piano i composició

David Xirgú bateria

Masa Kamaguchi contrabaix

Pablo Selnik flauta

CONSTRUINT I DESCONSTRUINT BEETHOVEN

Aquest 2020 havia de ser l'any en el qual es tornaria a reivindicar una figura clau en la història de la música, Ludwig van Beethoven, un artista l'obra del qual ha estat punt d'inflexió i les seves partitures mai han deixat d'interpretar-se arreu del món.

La figura prolífica i trencadora de Beethoven sempre ha ocupat, al costat de la de Johann Sebastian Bach, el cim del cànon de la música clàssica occidental. La seva música ha transcendit des del mateix dia de la seva mort a Viena el 26 de març de 1827.

En l'any que es commemora el 250è aniversari del naixement de Beethoven vaig sentir la necessitat de retre-li un personal homenatge creant un projecte amb quartet de jazz en el qual, a la manera d'un *collage* i des de la meua llibertat creativa i interpretativa, repassar algunes de les seves obres més celebrades.

Beethoven Collage és el resultat d'aquest procés en el qual les sonates per a piano del compositor, els seus quartets de corda i la seva música orquestral, en especial les seves simfonies i obertures, es converteixen en el vehicle pel quartet que he format amb el contrabaixista Masa Kamaguchi, el bateria David Xirgu i el flautista Pablo Selnik, per mostrar sense por tot el seu potencial per construir i desconstruir difuminant les fronteres d'estils i etiquetes mantenint l'essència de l'obra original i, alhora, potenciant tot el bagatge que el quartet té en la música moderna i la improvisació.

MARCO MEZQUIDA

«La figura prolífica
i trencadora de
Beethoven sempre ha
ocupat, al costat de la
de Johann Sebastian
Bach, el cim del cànon
de la música clàssica
occidental»

MARCO MEZQUIDA

Nascut a Maó, fill de dos professors d'ensenyament, quan tenia 3 anys ja jugava amb la música. Quan va fer 7 anys els pares el van animar a estudiar piano a l'Escola Municipal de Maó amb Tomé Olives i Ricard Ramisa; anys després va continuar estudiant piano jazz i improvisació amb Suso González, piano clàssic amb Isabel Fèlix i orgue amb Tomé Olives. Es llicencià el 2009 a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on estudià la carrera de piano i va tenir com a mestres el lliure improvisador Agustí Fernández, el compositor Lluís Vidal, el pianista Albert Bover, l'organista Juan de la Rubia i el musicòleg Luca Chiantore.

Des d'aleshores s'ha posicionat entre els músics més ben valorats i reclamats del panorama jazzístic i de les músiques improvisades a Espanya i és considerat un dels artistes més complets i expressius de la seva generació. El seu llenguatge musical reflecteix totes les músiques que l'han apassionat: el jazz, la lliure improvisació, la música clàssica romàntica, la música moderna, el seu amor pel món de la cançó i la música popular ibèrica i de l'Amèrica Llatina, la contemporània, el pop i el rock, així com el flamenc i la música antiga.

Com a intèrpret, des dels inicis professionals ha estat convocat per col·laborar amb músics de renom (Lee Konitz, Dave Liebman, Bill McHenry, Chris Cheek, Eliot Zigmund, Perico Sambeat, Javier Colina, Gorka Benítez, Jordi Rossy, Marc Miralta, Ramón López). També ha conreat la connexió amb el món de la dansa i amb el teatre. Com a creador i líder, ha presentat els seus projectes en auditoris i festivals importants a més d'una trentena de països, i ha dut la seva música a algunes de les sales i festivals més prestigiosos d'arreu, com el Tokio Jazz, Jazzaldia, Festival Internacional de Jazz de Buenos Aires, Honk Kong Arts Festival, Festival de Jazz de Barcelona, Jazz na Fábrica de São Paulo, Belgrade Jazz,



Kölner Philharmonie, Palau de la Música Catalana, ElbPhilharmonie d'Hamburg, Konzerthaus de Viena, Auditorio Nacional de Madrid, Parco della Música de Roma, National Theatre de Sarajevo, Lope de Vega de Sevilla, Auditori de la Ràdio Nacional de Viena, i actuacions als clubs de jazz més emblemàtics del món.

Una desena de premis ressegueixen la seva carrera musical: Premi Ciutat de Barcelona 2019, Premi Altaveu 2015, dos Premis Enderrock a millor disc de jazz de l'any; ha estat quatre anys elegit com a músic de l'any per l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya, i finalista a la Montreux Parmigiani Piano Competition a Suïssa.

Actualment és líder o bé colíder de diversos projectes i suma nombrosos enregistraments, vint-i-tres com a líder i una quarantena com músic acompanyant.

Marco Mezquida debuta al Festival de Torroella de Montgrí

www.marcomezquida.com
Twitter: @marcomezquida
Facebook: @Marco.Mezquida
Instagram: @marcomezquida

COLLABORADORS

Organitza



Una proposta de

40è FESTIVAL DE TORROELLA 20/21



Amb el suport de



Mitjants comunicació oficials

LA VANGUARDIA



CATALUNYA RÀDIO



rtve

El Festival és membre de



fest clàssica

apropa cultura una porta a la inclusió



EEEMERGING Emerging European Ensembles

Agraïments especials

BEETHOVEN-HAUS BONN



Cat Música



DECLARAT FESTIVAL D'ALT INTERÈS CULTURAL, GENERALITAT DE CATALUNYA 1992. Premi Nacional de Música al promotor

40è Festival de Torroella de Montgrí
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgrí
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella40

www.festivaldetorroella.cat