

AMANDINE BEYER I
VADYM MAKARENKO

24.04.21 – 20H
AUDITORI ESPAI TER

40
FESTIVAL
DE
TORROELLA
DE
MONTGRÍ



AMANDINE BEYER I VADYM MAKARENKO

24.04.21

VESTÍBUL DE
L'AUDITORI ESPAI TER

LE RAPPEL DES OISEAUX

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)
Le Rappel des oiseaux

JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)
Sonata per a dos violins en Mi menor, Op. 3 núm. 5
Allegro ma poco - Gavotta: andate grazioso - Presto

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)
Duo de violins en Fa menor, G. 65 núm. 3
Andante - Allegro assai - Menuetto/Cantabile

JOSEPH-BARNABÉ SAINT-SEVIN, *L'ABBÉ LE FILS* (1727-1803)
Suite per a dos violins núm. 2
Ouverture, Air gracieux 1, Gavotte 1 i 2, Air Gracieux 2, Ballet, Air des Sauvages

REINHOLD MÓRITSOVITX GLIÈRE (1875-1957)
Duos per a violí núm. 1 en Sol menor i núm. 3 en Si bemoll major, Op.49

CONCERT SENSE PAUSA

Amandine Beyer, violí
Vadym Makarenko, violí

DIÀLEGS MUSICALS

El violí és un dels instruments musicals més populars, majoritari a les orquestres i peça clau de la música de cambra, on és parella fitxa del piano, però també té bona relació amb el violoncel, la guitarra i, fins i tot, l'arpa. El que resulta més infreqüent és trobar-lo fent parella amb un altre violí, sense que cap altre instrument els acompanyi. Les primeres partitures escrites per a dos violins es remunten a la primera meitat del segle XVIII, com evolució de la Sonata Trio, forma musical recurrent del Barroc integrada per dues veus melòdiques, sovint dos violins, i un baix continuo. La literatura per a duo de violins va ser una mica més fructífera a partir del Classicisme i al llarg dels segles XIX i XX amb obres d'alguns dels grans compositors, com ara Haydn, Mozart, Telemann, Stamitz, o al segle XX, Milhaud, Bartók, Prokófiev o Hindemith. Però gran part de les partitures escrites per a dos violins són obra de grans violinistes, el nom dels quals és actualment molt poc conegut. Amandine Beyer i Vadym Makarenko han fet una selecció d'obres per a dos violins, en la qual conviuen transcripcions i obres originalment escrites per a aquests instruments, per fer-nos gaudir durant una hora amb el seu diàleg de violins.

Le Rappel des oiseaux forma part de la *Suite en Mi menor* per a clavicèmbal de Rameau, integrada per 10 peces, la majoria de les quals amb nom de danses, però no la que escoltarem avui, d'evocador i poètic títol, que ens recorda els refilets de dos ocells en el seu diàleg. Es tracta d'una peça amb un gran sentit teatral, en la qual Rameau dramatitza el discurs musical i repeteix de forma obstinada el ritme, crea tensió en la melodia, fa frases molt ràpides, i amb molts cromatismes i intervals dissonants, com si ens volgués explicar una història.

Jean-Marie Leclair va ser un destacat violinista francès de finals del Barroc, la manera de tocar del qual va revolucionar la interpretació del violí a França. La seva

obra com a compositor, en la qual barreja els estils italià i francès, creà un estil compositiu nou. Els seus duos per a violí van influir compositors com Mozart, Bartók i, fins i tot, Luciano Berio. Aquesta barreja d'estils, italià i francès, és present a la seva *Sonata per a dos violins en Mi menor*, en la qual es pot apreciar la gran habilitat de Leclair per crear la il·lusió que hi ha més de dos violins tocant. Joseph-Barnabé Saint-Sevin, conegut com L'Abbé le Fils, va ser com Leclair, violinista i compositor. Quan tenia 14 anys tocava els duos de Leclair, que li van servir de model per escriure dues *suites* per a dos violins en les quals arranja fragments d'òperes franceses i italianes de moda a l'època. Escoltarem una selecció de peces de la segona *suite*.

Boccherini va escriure una col·lecció de sis duos per a dos violins quan tenia 20 anys, però el *Duo de violins en Fa menor G.65 núm.3* que escoltarem és una transcripció del *Trio en Mi major Opus 34 núm.1, G 101*, el primer d'una col·lecció de sis trios escrits per Boccherini el 1781 a Arenas de San Pedro, quan tenia com a mecenes l'infant Lluís de Borbó. El mateix compositor en va fer una transcripció per a dos violins, i també dels números 5 i 6 del mateix Opus 34.

Reinhold Glière, ucraïnès d'origen alemany, va escriure el 1909 una col·lecció de dotze duos per a dos violins plens d'un lirisme sensual i romàntic, dos dels quals tanquen el programa del concert. Mestre de Prokófiev, Glière va ser un compositor d'estil conservador que buscava en les arrels del folklore rus la seva inspiració.

LOURDES MORGADES

AMANDINE BEYER

Des de fa alguns anys, Amandine Beyer és reconeguda com una referència en la interpretació del repertori barroc per a violí. La seva gravació de les sonates i *partites* de J. S. Bach ha estat rebuda com a una revelació per la crítica (Diapasó d'Or de l'any, Choc de Classica de l'any, Editor's choice de *Gramophone*, Prix Academie Charles Cros, Excepcional de *Scherzo...*). El seu treball sobre aquestes obres continua amb l'espectacle *Partita 2*, coreografiat i ballat per Anne Teresa de Keersmaecker i Boris Charmatz.

La seva presència és habitual en les més importants sales de concerts i festivals (Théâtre du Châtelet, Festival de Sablé, Innsbruck Festwochen, Konzerthaus de Viena...), la seva activitat musical es divideix entre els diferents grups en els quals participa: Les Cornets Noirs, els duos amb Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout o Laurence Beyer i el seu propi grup, Gli Incogniti, amb el qual ha gravat diferents discos (*Apothéoses* de F. Couperin, *Concerti Grossi* de Corelli, *Quatre Estacions* de Vivaldi, Nicola Matteis...) que han tingut el suport unànim de la crítica.

La seva altra passió és l'ensenyament i és professora a l'Escola Superior de Música i Art de l'Espectacle de Porto (Portugal), així com de classes magistrals a França, Brasil, Taiwan, els Estats Units i el Canadà. Des de 2010 és professora de violí barroc de la Schola Cantorum Basiliensis a Suïssa. El 2017 va crear una acadèmia de música de cambra i treball corporal amb Gli Incogniti.

Amandine Beyer va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2018 i hi va tornar en les de 2019 i 2020

www.amandinebeyer.com
Twitter: @Amandine_Beyer
Facebook: @amandinebeyerofficial
Instagram: @amandinebeyer

VADYM MAKARENKO

En els seus primers anys d'estudi del violí, Vadym Makarenko va desenvolupar una gran passió per la música. Durant la seva formació a l'Acadèmia de Música de Kíev, va fer molts viatges a diferents festivals internacionals i va començar a desenvolupar molt interès per les arts visuals, en especial per la pintura i el cinema, i va dedicar la major part del seu temps al dibuix.

Fou el descobriment de la música antiga el que el va portar a emprendre un nou camí cap a Europa occidental. Durant els seus estudis a la Schola Cantorum de Basilea va aprofundir els seus coneixements de la interpretació amb criteris històrics i va fer nombrosos concerts pel món. El seu últim projecte consisteix en la creació d'un grup format per alguns dels músics amb els que ha crescut al llarg de la seva trajectòria musical, que es diu Hospedale per gl'Infermi d'Amore.

Vadym Makarenko va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2019 formant part del grup Gli Incogniti

PROPER CONCERT



Diumenge 25 d'abril

18.30 h Espai Ter

GLI INCOGNITI

Amandine Beyer, violí i direcció

Il mondo al rovescio

Obres de Vivaldi

PREESTRENA MUNDIAL

DEL PROGRAMA

40è Festival de Torroella de Montgrí

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella40

www.festivaldetorroella.cat

**40è FESTIVAL DE
TORROELLA 20/21**

 JM Torroella de Montgrí

Una proposta de

40è FESTIVAL DE TORROELLA 20/21 espai de l'Església a l'Auditori

Organitza



Col·laboradors museístics



Amb el suport de



Agraïments especials

