

# LOCUM CONGREGATIO

18.08.20  
AUDITORI ESPAI TER

40  
FESTIVAL  
DE  
TORROELLA  
DE  
MONTGRÍ



# LOCUM CONGREGATIO

18.08.20  
AUDITORI ESPAI TER

## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Simfonia núm. 1 en Do major, Op. 21,* 27'  
arranjament per a violí, viola, violoncel, contrabaix, clarinet, fagot i trompa  
d'Alex Sansó

Adagio molto - Allegro con brio  
Andante cantabile con moto  
Menuetto: Allegro molto e vivace  
Adagio - Allegro molto e vivace

*Septet en Mi bemoll major, Op. 20* 41'

I Adagio - Allegro con brio  
II Adagio cantabile  
III Tempo di Menuetto  
IV Tema con Variazioni: Andante  
V Scherzo: Allegro molto e vivace  
VI Andante con moto alla Marcia - Presto

CONCERT SENSE PAUSA

### LOCUM CONGREGATIO

Josep Colomé Violí  
Miquel Córdoba Viola  
Óscar Alabau Violoncel  
Julio Pastor Contrabaix  
Víctor de la Rosa Clarinet  
Daniel Ortuño Fagot  
Marc García Trompa

# EL PRIMER BEETHOVEN COMPOSITOR

Coneixem Beethoven com un dels compositors més grans de la història de la música, però a la seva època era habitual que un compositor, abans de ser reconegut com a tal, es consagrés primer com a intèrpret. Fins i tot quan els compositors ja eren reconeguts, no deixaven de banda la interpretació, ja que era el mitjà per a garantir-se la correcta interpretació de les seves pròpies obres. Beethoven era un famós pianista quan va començar a escriure les primeres partitures passats ja els 20 anys, principalment obres de cambra i sonates per a piano. I no va ser fins a tenir-ne 30 que va estrenar la seva primera simfonia.

Al seu Bonn natal, Beethoven treballava com a músic per a la cort de l'Electeur Maximilian Franz, germà de l'emperador Josep II, però esperonat pel seu amic, el comte Waldstein, a finals de 1792 va marxar cap a Viena amb una mena de permís d'estudis, per treballar amb Haydn. Beethoven no es va entendre massa amb Haydn, que no va ser el seu únic mestre a Viena, però va assimilar l'herència del classicisme, que va ser el punt de partida de la seva obra com a compositor.

El concert d'aquest vespre es focalitza en aquest punt a partida de Beethoven com a compositor, amb la seva primera simfonia i una de les seves obres de cambra més populars, el *Septet en Mi bemoll major* per a cordes i vent. Les dues obres es van estrenar el mateix dia en un concert a benefici del mateix Beethoven celebrat el 2 d'abril de 1800 al Hofburgtheater, el teatre imperial de la cort de Viena, que el compositor va aconseguir que li deixessin després d'haver-hi estrenat amb força èxit una sonata per a trompeta per un concert d'un virtuós. El concert d'aquell 2 d'abril va ser dirigit pel mateix Beethoven, i també es van interpretar una simfonia de Mozart, extractes de *La Creació* de Haydn, un dels seus dos primers concerts per a piano a més d'una improvisació.

Segons l'*Allgemeine musikalische Zeitung*, «va resultar ser el concert més interessant que

hem tingut en molt temps [...] i al final vàrem tenir una simfonia de composició pròpia [de Beethoven] que va demostrar gran art, innovació i riquesa d'idees; a excepció que els vents estaven sobre utilitzats, per la qual cosa era música per a banda en lloc de per a tota l'orquestra».

«Beethoven no es va entendre amb Haydn, que no va ser el seu únic mestre a Viena, però va assimilar l'herència del classicisme»

Aquesta obra va ser l'inici de la carrera com a simfonista de Beethoven; carrera que va començar unida a la tradició germànica de la música instrumental del classicisme (Haydn i Mozart), que el compositor va anar tensant, simfonia a simfonia, amb la introducció d'innovacions –en aquesta *Primera* converteix l'*Andante* en un minuet i el *Menuetto* en un veritable *Scherzo*– fins a portar la forma musical a un punt de no retorn.

Mentre *la Simfonia núm. 1* –que avui escoltarem en un arranjament per a quartet de cordes i trio de vents d'Àlex Sansó; arranjament habitual al segle XIX– suposa un punt de partida, el *Septet en Mi bemoll major* és un divertiment tradicional, sense innovacions, però d'excel·lent factura, gran inventiva melòdica, lluminós i alegre. Una obra plaent que fa que surtis de concert taral·leiant i que va tenir un gran èxit des del mateix dia de la seva estrena, per sorpresa del mateix Beethoven. L'obra, escrita per a violí, viola, violoncel, contrabaix, clarinet, fagot i trompa, consta de sis moviments i el violí i el clarinet s'erigeixen en els líders del septet.

LOURDES MORGADES

# LOCUM CONGREGATIO

Locum Congregatio (lloc de reunió) és un projecte d'unió en espai temps d'una generació de músics repartits per centres musicals europeus que té com a objectiu crear experiències de comunió musical, úniques i irrepetibles. Locum Congregatio busca escapar de les regles establertes per a emprendre en cada concert un viatge amb el públic cap a una explosió d'espontaneïtat, frescor i comunicació.

El caràcter transgressor i alhora refinat de Beethoven resumeix la filosofia de Locum Congregatio, i és en el marc del 250è aniversari del naixement del cèlebre compositor que sorgeix aquest conjunt, creat i liderat per Josep Colomé i Víctor de la Rosa, per a retre-li homenatge amb la recreació d'una de les seves posades en escena més importants de la seva carrera: l'estrena de la seva *Sinfonia núm. 1*, Op.21 i del celebrat *Septet en Mi bemoll major*.

Aquestes obres de joventut ja anunciaven el gran talent i el caràcter innovador de Beethoven. El septet va ser una obra revolucionària, tant pel conjunt dels seus instruments com pel paper rellevant que atorga al clarinet, en aquells dies un instrument gairebé desconegut. Com va dir el comte, i clarinetista, Ferdinand Troyer en una carta a Franz Schubert en 1824: «És una obra que demostra la immensa genialitat del compositor! El senyor van Beethoven és un gegant, un tità, un colós, un home que per si mateix podria moure muntanyes».

Per a aquesta ocasió especial, Locum Congregatio encarrega l'arranjament en primícia mundial de la *Sinfonia núm. 1* per a aquesta mateixa formació, i la vol dotar d'una visió més íntima i així poder recrear el celebrat concert del 2 d'abril de 1800 al Hofburgtheater de Viena on es van estrenar la simfonia i el septet.

Locum Congregatio actua per primera vegada al Festival de Torroella

## PROPER CONCERTS



Dijous 20 d'agost  
22 h Espai Ter

JOSEP COLOM  
Chopin-Liszt: Sonates en Si menor

40è FESTIVAL DE  
TORROELLA 20/21



JM Torroella de Montgrí

40è Festival de Torroella de Montgrí  
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri  
Twitter: @Fest\_Torroella  
Instagram: @festivaldetorroella  
#FestivalTorroella40

[www.festivaldetorroella.cat](http://www.festivaldetorroella.cat)