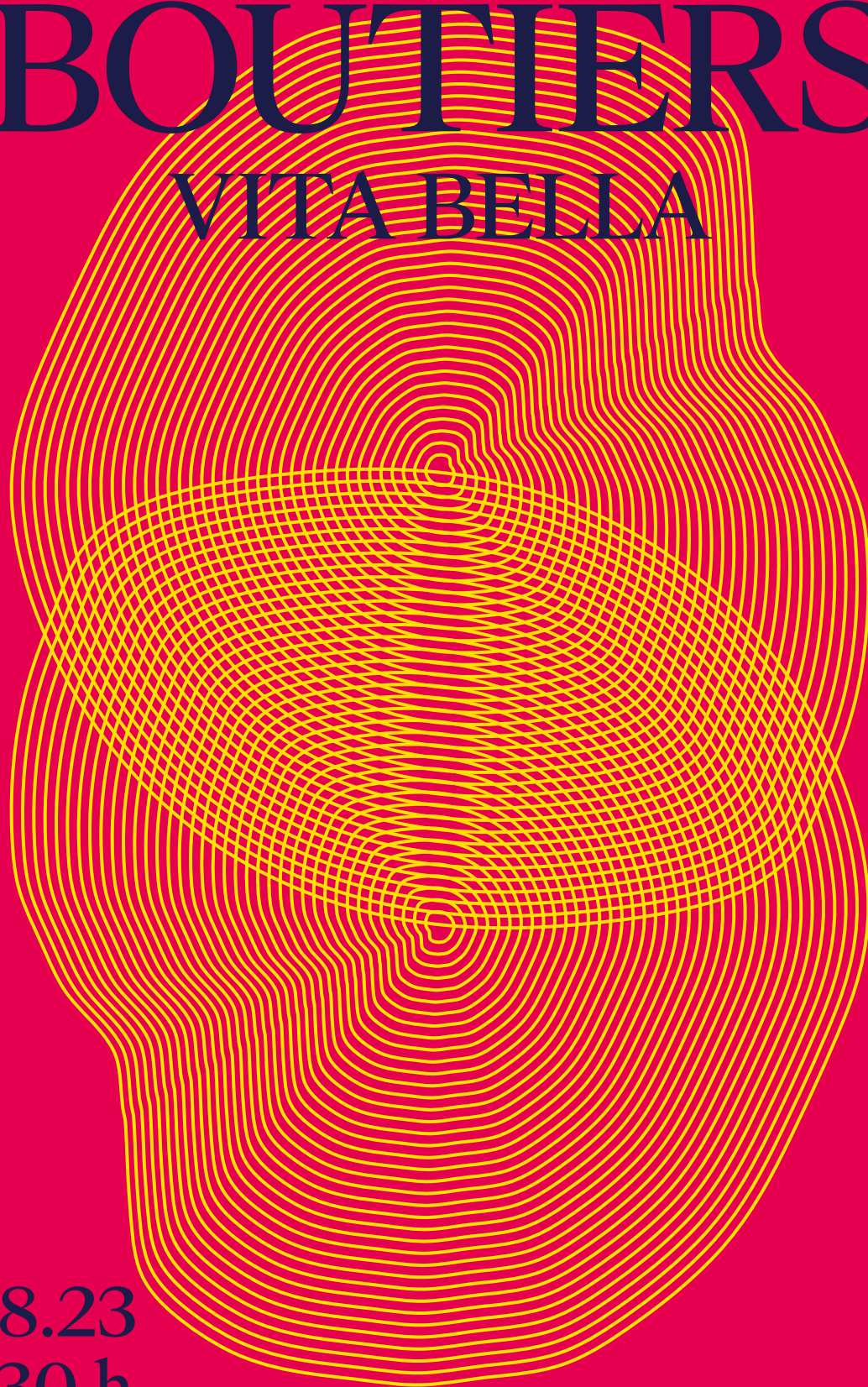


LES SACQUE- BOUTIÈRS

VITA BELLA



04.08.23

–20.30 h

PALAU SOLTERRA

FUNDACIÓ VILA CASAS

PROGRAMA

Vita Bella

«O Virgo splendens» del *Llibre Vermell de Montserrat*

El testament d'Amèlia, popular catalana

«Polorum Regina» del *Llibre Vermell de Montserrat*

El comte Arnau, popular catalana

El noi de la mare, popular catalana

Un pobre pagès, popular catalana

GASPAR SANZ (1640-1710):

Jácaras i Canarias

RYLAND ANGEL:

Salve Regina

JULIÁN ARCAS (1832-1882):

El Postillón de la Rioja i La Saltarina

SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739):

Tarantella

BENOÎT ALBERT (n. 1969):

Odal' oud

DRISS EL MALOUMI (n. 1970):

Intidad

IKUIO KONDOH:

Pluie de Bambou

GRÉGORY DALTIN:

Passeggiata

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-177):

Si dolce è'l tormento

LUCILLA GALEAZZI (n. 1950):

Ah vita bella

LES SACQUEBOUTIERS

Florent Tisseyre, percussió

Daniel Lassalle, sacabutx

Grégory Daltin, acordió

Benoît Albert, guitarra

Concert sense pausa

Durada aproximada, 70 minuts

COMENTARI

QUAN LA MÚSICA ERA UNA SOLA

Va haver-hi un temps en el qual la divisió entre música culta i música popular no existia. Un temps en el qual la música era una sola, es feia igual en els salons dels palaus que en les tavernes, entre els murs dels convents i en els saros festius, es feia el mateix al camp que a les cases benestants de la ciutat. Els instruments musicals eren els mateixos, les estructures melòdiques i els patrons rítmics, semblants, i els intèrprets també acostumaven a ser els mateixos. La iconografia que es conserva de segles passats demostra que no hi havia l'actual frontera entre la música popular i la música culta.

Això va començar a canviar a l'edat mitjana, quan en els convents es van adonar que com que no estava escrit, el repertori s'alterava i la tradició es perdia. La memòria mil·lenària perdura perquè està escrita i els monjos van decidir fixar la música creant un nou llenguatge per no perdre-la. La notació musical neix a mitjan segle IX amb el cant gregorià i no únicament ha servit per fer evolucionar el pensament musical al llarg dels segles, sinó que també ha permès preservar la música del passat fent-la accessible en el nostre present.

La divisió entre música popular i música culta, però, va trigar encara a produir-se. La figura de l'autor musical es va començar a prefigurar durant el Renaixement, quan els reis, nobles i, fins i tot, l'església exercien de mecenes i es feien compondre música exclusiva per a ells, la classe privilegiada. És en aquest moment quan el músic passa de ser un artesà a convertir-se en un artista. Tanmateix, la música encara no s'ha allunyat de les classes populars i mentre el cant gregorià era exclusiu dels monjos, la música sacra s'obre al poble en la litúrgia, en especial en els corals luterans i els primers oratoris que no deixaven de ser teatre musical sacramental.

La creació de teatres públics que venien entrades durant el Barroc va estrènyer els vincles amb les classes populars, principalment a través de l'òpera còmica i l'*òpera buffa*, que van fer coneguts els compositors, els quals sempre buscaven el *hit* que els fes famosos entre el poble. La temàtica i finalitat de les obres no

eren les mateixes, però la teoria musical amb la qual es creaven era igual en la música sacra que en l'*òpera buffa*. I la música instrumental manllevava sovint les formes musicals de les danses populars.

Aquest transvasament entre la música popular i música culta persisteix en el Romanticisme, en especial en les formes petites per a piano i en el gust per l'exotisme musical, sovint més reimaginat que citat. I el punt culminat arriba durant el període del nacionalisme musical que cita melodies, ritmes i motius musicals que formen part de la cultura popular amb la voluntat de fer una música amb identitat nacional.

Fins al segle XX, música popular i música tradicional eren una mateixa cosa. A partir d'aquest segle, la música popular s'identifica amb la música lligada a la cultura urbana, als mitjans de comunicació de masses. Exemples d'aquesta música són el jazz, el *ragtime*, el *blues*, i a partir de la dècada de 1950, el rock i el pop.

Les Sacqueboutiers proposen amb el concert *Vita Bella* un viatge musical en el qual s'entrecreen la música antiga, la tradicional i la música improvisada amb exemples d'aquests transvasaments que van existir fins al segle XX entre la música popular i la música culta. Una ruta que comença a Montserrat, amb dues de les peces del cèlebre *Llibre vermell* que recull els cants i danses dels pelegrins de diverses procedències amb els quals s'entretenien durant les vetlles davant l'església. Quatre cançons populars catalanes —*El testament d'Amèlia*, *El comte Arnau*, *El noi de la mare* i *Un pobre pagès*— serviran de preàmbul en aquest viatge que recorrerà segles i països a través de les músiques antigues i les danses i melodies inspirades en les músiques tradicionals.

Lourdes Morgades

BIOGRAFIES



DANIEL LASSALLE, sacabutx

Daniel Lassalle ha guanyat una reputació internacional de líder com a trombonista i com a intèrpret de sacabutx, dos instruments que practica amb un virtuosisme i musicalitat rars. Va obtenir el primer premi de trombó per unanimitat en el Conservatori Nacional de París. Un diploma de professor de música i un certificat de professor de trombó han completat la seva formació docent. Avui és professor de sacabutx en el Conservatori de Lió i professor de trombó a Toulouse. La seva carrera artística va començar de molt jove, ja que es va unir a Les Sacqueboutiers quan encara no havia complert els 15 anys. A més del seu paper clau com a membre permanent del conjunt, col·labora amb els millors grups de música antiga internacionals.

Daniel Lassalle va debutar en el Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2002.



FLORENT TISSEYRE, percussió

Florent Tisseyre va estudiar percussió clàssica en el Conservatori de Toulouse, on va obtenir un primer premi el 1999. Des de fa deu anys, és acompanyant de classes de dansa en el Conservatori de Toulouse i també és professor en l'Institut Superior de les Arts i el Disseny d'aquesta mateixa ciutat. Parallelament a la seva activitat docent, compta amb una brillant carrera com a intèrpret. En l'àmbit de la música clàssica, i més concretament en el de la música antiga, es va incorporar als Sacqueboutiers el 2005, i amb ells ha participat en nombrosos concerts i enregistraments. Des de fa 10 anys, col·labora regularment amb l'Orquestra Nacional del Capitoli de Toulouse. Músic eclèctic, navega entre el jazz, la salsa, el funk i la música del Carib, i s'uneix sovint a nombrosos conjunts.

Florent Tisseyre debuta en el Festival de Torroella de Montgrí



GRÉGORY DALTIN, acordió

Originari de Toulouse, va estudiar música en el Conservatori i el Centre d'Estudis Superiors de Música i Dansa de Toulouse. Va començar la seva vida professional en el Conservatori de Bordeus abans de tornar a fer classes en el Conservatori, el Centre d'Estudis Superiors de Música i Dansa i l'Institut Superior de les Arts i el Disseny de Toulouse. Com a músic, ha col·laborat amb l'Orquestra Nacional del Capitoli de Toulouse, l'Ensemble de música contemporània Pythagore, l'Orquestra de la Ciutat d'Ingres, l'Orquestra de Cambra de Toulouse, Didier Labbé, els cantants Mouss i Hakim (grup Zebda), La Rue Kétanou i el baríton Omar Hasan, entre altres. El 2013 crea el seu trio amb Julien Duthu al contrabaix i Sébastien Gisbert a les percussions. Han tocat en diversos festivals de jazz (Jazz Sur son 31, Nuits de Nacre...). Grégory Daltin també ha tocat sota la direcció de Bernard Kontarsky, Tugan Sókhiev, Gilles Colliard, Benoît Fromanger, entre altres.

Grégory Daltin debuta en el Festival de Torroella de Montgrí



BENOÎT ALBERT, guitarra

Benoît Albert va decidir a 14 anys estudiar guitarra clàssica, estudis que el van portar des del seu Charanta natal (al centre-oest de França) fins al Conservatori de Bordeus i després al Conservatori de París, on va obtenir el Diplôme de Formation Supérieur de guitarra i música de cambra. Com a compositor, el seu afany de descobriment l'ha portat a escriure per a diversos instruments i formacions, sense oblidar la música electrònica. Com a intèrpret, les seves produccions abasten la dansa contemporània (Pierre-Michaël Faure), la pintura/gravat (Paul Storey i Pierre Cambon), la música de cambra (Les Frères Méduses, el Duo Laborde-Albert i la Compagnie des Arts) i, més recentment, treballs sobre la música del cinema mut (Tod Browning i Georges Méliès). Ha actuat a Europa, Veneçuela, els Estats Units i Malàisia. Les seves composicions i discos són publicats pels Productions d'Oz al Canadà. Fins avui, ha gravat vuit discos, quatre dels quals estan dedicats íntegrament a la seva música. Des de setembre de 2014, imparteix classes en el Conservatori de Toulouse, així com a l'Institut Superior de les Arts i el Disseny d'aquesta mateixa ciutat.

Benoît Albert debuta en el Festival de Torroella de Montgrí



Sanà, El Iemen, 1984

01.07—19.11.2023

PALAU SOLTERRA, TORROELLA

Marta Sentís

Tots els dies són meus

FUNDACIÓ
VILA CASAS

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

PROPERES CONCERTS



Dissabte 5 d'agost
20.30 h Auditori Espai Ter

GLI INCOGNITI

Amandine Beyer, violí i direcció

The bread of life
Concerti Grossi de Corelli & Händel

Arcangelo Corelli:

Concerto da chiesa en Re major, Op. 6/7
Concerto da chiesa en Sol menor, Op. 6/8
«Fatto per la Note di Natale»
Concerto da chiesa en Do menor, Op. 6/3
Concerto da chiesa en Re major, Op. 6/4

Georg Friedrich Händel:

Concerto grosso en La menor, Op. 6/4 /
Concerto grosso en La major, Op. 6/11

PREU

De 27 a 42 €



Diumenge 6 d'agost
20.30 h Auditori Espai Ter

MARIA DEL MAR BONET & L'ARPEGGIATA

Vincenzo Capezzuto, sopranyista
Christina Pluhar, tiorba i direcció

Maurizio Cazzati: *Ciaccona* / **Maria del Mar Bonet** / **Miquel Costa Llobera:** *La cançó de na Ruixa Mantells* / *El pi de Formentor* / Anònim: *La Carpinese* / *La dama d'Aragó*, tradicional catalana / *Pizzica di San Vito*, tradicional de Salento / **Nicolas Mattei i improvisació:** *La Dia Spagnola*, aranjament de Cristina Pluhar / **Girolamo Kapsberger:** *Toccata L'Arpeggiata* / *Canario*, aranjament de Cristina Pluhar / **Rodolfo Falvo:** *Dicitencello Vuje*, aranjament de Cristina Pluhar / **Barmeneu Memes:** *La mort de la Margalida* / **Santiago de Murcia:** *Fandango* / *Fandango mallorquí*, tradicional mallorquina / **Maria del Mar Bonet** / **Gregorio Paniagua:** *Dansa de la Primavera* / *Jota marinera*, tradicional mallorquina / *Pizzicarella mia*, tradicional de la Puglia / *Tonada de collir figues*, tradicional mallorquina / **Alfio Antico:** *Silenziu d'amuri* / **Andrea Falconieri:** *Suave melodia* / *Lu Passariellu*, tradicional italiana, aranjada per Christina Pluhar

PREU: Des de 36€

Festival de Torroella de Montgrí 2023

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella #arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat



FESTIVAL DE TORROELLA FES-TE'N SOCI/SÒCIA



**Si t'agrada la música...
fes-te soci i sòcia del Festival de
Torroella de Montgrí i tindreu
molts avantatges.**

- L'entrada gratuïta al concert inaugural i a concerts triats per l'organització dels Festivals.
- El 25% de descompte en el preu de les entrades de la resta dels concerts del Festival de Torroella de Montgrí i al Jazz Festival de l'Estartit.
- Preferència en la compra d'entrades, abans que es posin a la venda per al públic en general.
- Invitació per assistir a la Festa del Soci.
- Assistència i descomptes a sortides culturals i al Club de Clàssica.
- L'entrada gratuïta a tots els concerts de música de cambra del Cicle de Concerts de Tardor-Hivern.
- Un 10% de descompte als espectacles a l'Espai Ter.
- Informació prèvia de totes les activitats que organitza Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí.



Col·laborem amb:



**QUOTA
ANUAL: 58€**

Per a qualsevol dubte i més informació:

Festival de Torroella de Montgrí
Convent dels Agustins.
Apartat de correus 70. 17257 Torroella de Montgrí
Tel +34 972 76 06 05
info@festivaldetorroella.cat



AMB EL SUPORT DE:

Organitza:



Amb el suport de:



Fundació Philippe Cousteau
"Unió dels Oceans"

Digitalització dels programes de mà:



Col·laboradors:



Mitjants oficials:



El Festival és membre de:



