

XXI

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSIQUES

DE TORROELLA DE MONTGRÍ
C O S T A B R A V A

DEL 21 DE JULIOL AL 19 D'AGOST DE 2001

MEMBRE DE L'ASSOCIACIÓ EUROPEA DE FESTIVALS

Exposició:
De l'amor i la mort

Dates: del 24 de juliol
al 28 d'octubre
del 2001

Centre Cultural
Caixa Catalunya
Barcelona

Leda i el cigne, 1529-1530.
Michelangelo Buonarroti.
Dibuixat per Auguste Hesse.
Litografiat per Lemercier,
ca. 1830-1840
Litografia



El XXI
Festival

*Internacional de Músiques de
Torroella de Montgrí té la
col·laboració i el patrocini de
Fundació Caixa Catalunya*

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA 



XXI

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSIQUES
DE TORROELLA DE MONTGRÍ
C O S T A B R A V A

DEL 21 DE JULIOL AL 19 D'AGOST DE 2001

CONCERT

6





DEL ROMANTICISME AL NACIONALISME

El *Trio n.7 "L'Arxiduc"* és una de les obres més importants del catàleg beethovenià. Compost poc temps després que el *Quartet n.11*, op. 95, entre el 3 i el 26 de març de 1811, l'obra ja va ésser concebuda i esbossada un any abans. Dedicat intencionadament a l'arxiduc Rodolf d'Àustria (que, curiosament, s'havia queixat de no haver estat el destinatari del *Geister-Trio*), en aquesta obra ens trobem el Beethoven de gran inspiració i magistralitat creativa que va fer possible convertir aquest trio en l'obra referencial del gènere durant bona part del segle XIX. Utilitzant, com en la gairebé coetània *Simfonia n.7*, d'una gran arquitectura sonora basada en formes àmplies, al llarg dels quatre moviments, Beethoven ens convida a la descoberta d'una realitat sonora que és la materialització d'una concepció del món i de l'home. Així, segons el seu amic i futur biògraf Anton Schindler, Beethoven havia dit que tot el primer moviment no era "més que felicitat i content".

I és que, tanmateix, no podem dissociar mai l'obra beethoveniana d'un profund sentiment en el món. Aquest sentiment arriba a calar d'una forma transcendental en el tema amb variacions que constitueix el tercer moviment. Aquest, segons Schindler, era considerat per Beethoven com "l'instant que la felicitat es transforma en emoció, patiment, pregària...L'Andante el considero com el més elevat ideal de santedat i divinitat. Aquí les paraules ja no signifiquen res, són males servidores de la paraula divina, la música ja ho expressa".

Si "*L'Arxiduc*" cal considerar-lo com una de les més importants obres cambrístiques de Beethoven, el "*Trio Dumky*" ho és d'Antonin Dvorák. Escrit entre el novembre de 1890 i el febrer de 1891, l'obra va estrenar-se a Praga l'11 d'abril de 1891 de la mà del violinista Ferdinand Lachner, el violoncel·lista Hanus Wihan i el propi compositor al piano. Construïda partint de sis *dumky*, ens trobem amb una proposta musical altament poètica i fantàsica que ha fet considerar el trio, per part del musicòleg Alec Robertson, com un sonet en música.

Fent ús d'una tipologia de música d'origen ucraïnà, però que va adaptar-se també a Polònia i Bohèmia, Dvorák agafa de la *dumka* (com Schubert ho va fer dels *ländler*) tota la significació melòdica, unes vegades sobre la base d'un constructivisme amb motius eslaus i d'altres en motius personals. Combinant, a la vegada, els moments de més agitació i energia amb altres de més serenor i meditació, al llarg de les sis *dumka* ens trobem amb un espai encisador i suggerent, que ens allunya totalment de les propostes acadèmiques i ens acosta a una voluntat expressiva curulla de lirisme que ens aproxima, alhora, a l'univers sonor de gèneres com la *rêverie* i la *Träumerei*.

Oriol Pérez i Treviño



6

PROGRAMA

DIMARTS 7 D'AGOST / 22.30 H / PALAU SOLTERRA

1a PART

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Trio n: 7 "L'Arxiduc" en Si bemol Major, Op.97

1. *Allegro moderato*
2. *Scherzo-Allegro*
3. *Andante cantabile ma pero con moto*
4. *Allegro moderato-Presto*

2a PART

Antonin Dvorák (1841-1904):

Trio n:4 "Dumky", Op.90, B.166

1. *Dumka 1*
2. *Dumka 2*
3. *Dumka 3*
4. *Dumka 4*
5. *Dumka 5*
6. *Dumka 6*



TRIO GUARNERI



És integrat per tres solistes reconeguts internacionalment que perllonguen la tradició txeca de la música de cambra. La llarga col·laboració d'Ivan Klánsky amb Cenek Pavlík i Marek Jerie ha potenciat i fonamentat el desenvolupament de l'equànime harmonia i homogeneïtat en l'estil d'aquesta formació. Cenek Pavlík toca un violí de Guarneri del Gesu i Marek Jerie un violoncel d'Andrea Guarneri.

IVAN KLÁNSKY

Nascut el 1948, és probablement el pianista més destacat de la República Txeca. Estudià a l'Acadèmia de Praga amb V. Kameníková i F. Rauch, ha estat llorejat repetidament als concursos internacionals de Bolzano, Leipzig, Barcelona, Santander i Varsòvia. Ha representat l'escola txeca de piano al Premi Txaikovsky de Moscou i a la Competició Van Cliburn de Forth Worth, on fou nomenat ciutadà honorífic.

Els seus concerts l'han portat per Europa, Japó, Estats Units, Amèrica Llatina, Àsia i Àfrica.

El 1981 fou nomenat solista de l'Orquestra Filharmònica Txeca.

CENEK PAVLÍK

Nascut a Praga el 1955, figura entre els més importants de la generació actual de violinistes txecs. Va estudiar al conservatori i a l'Acadèmia de Praga amb Grulková i va fer estudis de perfeccionament amb Milstein. Ha obtingut els primers premis del Concurs Internacional de Praga (1976) i de Londres (1979).

Ha actuat a concerts amb famosos directors d'orquestra de molts països d'Europa i viu com a artista independent a la República Txeca.

MAREK JERIE

Nascut el 1947 a Praga, és un dels violoncel·listes més destacats de la seva generació. Va estudiar a l'Acadèmia de Praga amb Apolín i Vectomov i aprofundí els seus coneixements musicals i tècnics en cursos amb Casals, Rostropovich i Navarra.

Ha fet concerts com a solista i com a músic de cambra per gairebé tot Europa així com a Amèrica del Sud i al continent asiàtic. Des de 1976 és professor de classes de formació i de perfeccionament al conservatori de Lucerna.



Ho organitza

Juventuts
Musicals de
Torroella
de Montgrí



SECRETARIA:
Apartat de Correus núm. 70
E-17257 Torroella de Montgrí
Tel. 00 34 972 76 06 05
Fax. 00 34 972 76 06 48
e-mail: jjmtdm@ddgi.es
<http://www.ddgi.es/tm/fimtdm>

Hi col·laboren

Germans Radresa
SA

PARRÒQUIA DE SANT GENÍS


CATALUNYA
MÚSICA


i.m
INSTITUT MONTGRÍ


Ho patrocinen

 AJUNTAMENT DE
TORROELLA DE MONTGRÍ


 Diputació
de Girona

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE
ANEXO 1. SECCIÓN
DE CULTURA
Y DEPORTE
FIR LA MÚSICA

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Indústria,
Comerç i Turisme

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb la col·laboració i el patrocini de

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA 

902 10 12 12

TEL·ENTRADA
CAIXA CATALUNYA

