




FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSIQUES
DE TORROELLA DE MONTGRÍ
C O S T A B R A V A

2000

MEMBRE DE L'ASSOCIACIÓ EUROPEA DE FESTIVALS

EL XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE
MÚSIQUES DE TORROELLA DE MONTGRÍ
TÉ LA COL·LABORACIÓ I EL PATROCINI DE
FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA



Exposició: GOYA. Personatges i rostres
Dates: del 20 de juny al 17 de setembre del 2000

CENTRE CULTURAL CAIXA CATALUNYA
La Pedrera, Barcelona

Disparate alegre, 1864. Detall

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA 



CONCERT
NÚM

Dimarts 9 d'agost

XX

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSIQUES
DE TORROELLA DE MONTGRÍ
C O S T A B R A V A
2000



FRANCESCO LATTUADA, violoncel·la
MAURIZIO NADDEO, violoncel·la
ANTONIO FANTINUOLI, violoncel·la
NICOLA DAL MASO, contrabaix
SERGIO CIOMI, clavicembal

J. S. Bach
(1685-1750)



Concert per a dos violins, violoncel·la i
còrdecs, en re menor opus 5, núm. 2
Allegro
Adagio e epícanic
Allegro
Largo e epícanic
Allegro

A. Corelli
(1653-1713)

A. Virgili
(1678-1741)

CONCERT NÚM. 7



CONCERT
NÚM



.....Dimecres, 9 d'agost

22.30 h/ Església de Sant Genís

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI, violí i director
GABRIELE FOLCHI, violí
ELISA CITTERIO, violí
ENRICO CASAZZA, violí
LORENZO COLITTO, violí
CARLA MAROTTA, violí
ERNESTO BRAUCHER, viola
FRANCESCO LATTUADA, viola
MAURIZIO NADDEO, violoncel
ANTONIO FANTINUOLI, violoncel
NICOLA DAL MASO, contrabaix
SERGIO CIOMEI, clavicèmbal

I

.....
*Concert per a dos violins, violoncel i
cordes, en re menor, opus 3, núm. 11*

A. Vivaldi
(1678-1741)

Allegro
Adagio e spiccato
Allegro
Largo e spiccato
Allegro

Concert per a dos violins, en la menor, opus 3, núm. 8

Allegro
Larghetto e spiritoso
Allegro

.....



*Concert per a dos violins, violoncel i cordes,
en sol menor, opus 3, núm. 2*

Adagio e spiccato

Allegro

Larghetto

Allegro

II

Concert per a violí en sol menor, BWV 1056

J. S. Bach

Allegro ma non troppo

(1685-1750)

Largo

Presto

*Concerti grossi per a cordes, op.6,
núm.8, "De Nadal"*

A. Corelli

Vivace-grave

(1653-1713)

Allegro

Adagio-Allegro-Adagio

Vivace

Allegro

Pastorale

Largo



Dimecres 9 d'agost

22.30 h/ Església de Sant Genís

La sèrie de concerts de Vivaldi va començar a portar títol a partir de *L'Estro armonico*, Op. 3, al qual van seguir *La Stravaganza*, Op. 4; *Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione*; *La Cetra* (la lira), Op. 13; *Il pastor Fido*, etc. Els concerts que escoltarem avui pertanyen a la col·lecció *L'Estro armonico*, la qual inclou moltes de les millors obres del mestre.

El primer dels concerts, per a dos violins i violoncel·ls, fou interpretat durant molts anys en versió adulterada fins que als anys trenta Alfred Einstein va publicar l'original. El número 8, per a dos violins, comença amb un bonic tema interpretat a l'uníson per les cordes -procediment que va repetir en moltes altres ocasions- per continuar, en el segon moviment, assignant al primer violí una melodia carregada d'ornamentacions acompanyada subtilment per l'orquestra i que acaba amb una exhibició dels dos violins.

El concert número 2 que tancarà la sèrie de l'opus 3, va servir de model a Handel per escriure els coneguts *Concerti grossi*.

Johann Sebastian Bach, que era un gran admirador de Vivaldi, va emprar repetidament les seves obres per fer-ne transcripcions principalment per a orgue però també per a altres instruments. També ho feia amb algunes de les seves pròpies obres, com per exemple amb aquest concert per a violí i corda on també inclou temes d'altres obres seves sense que se sàpiga si les versions per a violí van ser anteriors o posteriors a les transcrites per a altres instruments.



Arcangelo Corelli, que als 17 anys ja va adquirir un gran renom com a violinista, fou també un destacat compositor que va ser qualificat, després de la seva mort, com *Il vero Orfeo di nostri tempi*. Encara que alguna vegada ha estat discutit com a creador de la forma Concerti grossi no hi ha cap dubte que si no ho va ésser, sí que va impulsar-lo a la forma definitiva.

Els *Concerts de Nadal* varen ser molt populars dins el barroc italià, especialment a l'escola de Bolònia, on havia treballat el compositor i on probablement va escriure el concert que escoltarem avui.

Eduardo Rincón





EUROPA GALANTE

Neix el 1990 sota els auspicis de la casa discogràfica francesa Opus 111, i imposa la presència italiana en el camp de la interpretació amb instruments originals en l'àmbit internacional.

La formació s'imposa ràpidament amb un èxit extraordinari des del primer disc dedicat als *Concertos* de Vivaldi (Premi Cini de Venècia, Choc de Musique a França) als quals seguiren una llarga llista de premis: 4 Diapason d'Or, Diapason d'Or de l'any a França, premi RTL, disc de l'any a Espanya, Canadà, Suècia, França i Finlàndia, Prix du Disque (pels *Concerti Grossi* de Locatelli), 5F de la revista *Telerama* (per *Humanità e Lucifero*).

Actualment, rep invitacions per actuar a les sales de concert més prestigioses d'Europa, com ara: l'Òpera de Montecarlo, el Théâtre de la Ville de París, Lyon, Filarmònica de Bilbao, Estrasburg, Amsterdam, així com la Fenice de Venècia i a Santa Cecilia de Roma. L'orquestra realitza també amb regularitat gires per Canadà, Japó i Israel i enguany viatjarà a Austràlia, Taiwan, Corea i Estats Units.

El seu repertori inclou des de les grans obres instrumentals del segle XVI a les obres vocals de Handel (*Poro, Ariadna a Creta*) i Vivaldi (*Atenaide*) passant pels oratoris d'A. Scarlatti (*Maddalena, Humanità e Lucifero, Caino*). Grup de geometria variable, cobreix també el repertori de cambra amb la presència de gravacions com les *Sonates* de Dario Castello, els *Quintets* i els *Trios* de Boccherini.

Resumint, l'Europa Galante, símbol del resorgir de la música barroca italiana, és una de les presències més actives del panorama concertístic barroc internacional, tant vocal com instrumental.



FABIO BIONDI

Nascut a Palerm, inicià els estudis de violí amb Salvatore Cicero. Continuà els estudis amb Mauro Lo Guercio a Roma i es va graduar a Parma el 1981. Aviat va descobrir els pioners de la nova escola barroca que enriqueixen la seva visió musical i marquen la seva carrera de forma definitiva. Als 16 anys fou convidat al Musikverein, on interpretà els concerts per a violí de Bach. Col·labora amb diverses formacions de gran prestigi com la Cappella Real, Musica Antiqua Vienna, El Seminario Musicale, La Chapelle Royale i Les Musiciens du Louvre.

El 1990 fundà l'Europa Galante, una orquestra de geometria variable amb la qual desenvolupa una intensa activitat concertística arreu del món. Ha realitzat més de vint gravacions amb l'Europa Galante, amb un gran reconeixement internacional (premi Cini, Diapason d'Or, premi RTL, disc de l'any, premi Nouvelle Accadémie du Disque...). El seu desenvolupament musical, orientat a un repertori universal i a la vegada cap el redescobriments de compositors poc reconeguts, inclou una literatura de més de 300 anys de música. Així ho confirma la seva producció discogràfica, que revela la seva singular captació dels diferents estils d'interpretació al llarg de diverses èpoques. A més a més de les *Quatre estacions* de Vivaldi, els *Concerti grossi* de Corelli o de Locatelli, s'ha interessat pels oratoris d'Scarlati (com a director): *La Maddalena*, *Caino*, *Humanità e Lucifero*, i ha realitzat la primera gravació mundial del *Porro* de Handel amb l'Europa Galante. Ofereix un enfocament totalment nou del repertori violinístic del 700 italià (Veracini, Vivaldi, Locatelli, Tartini).

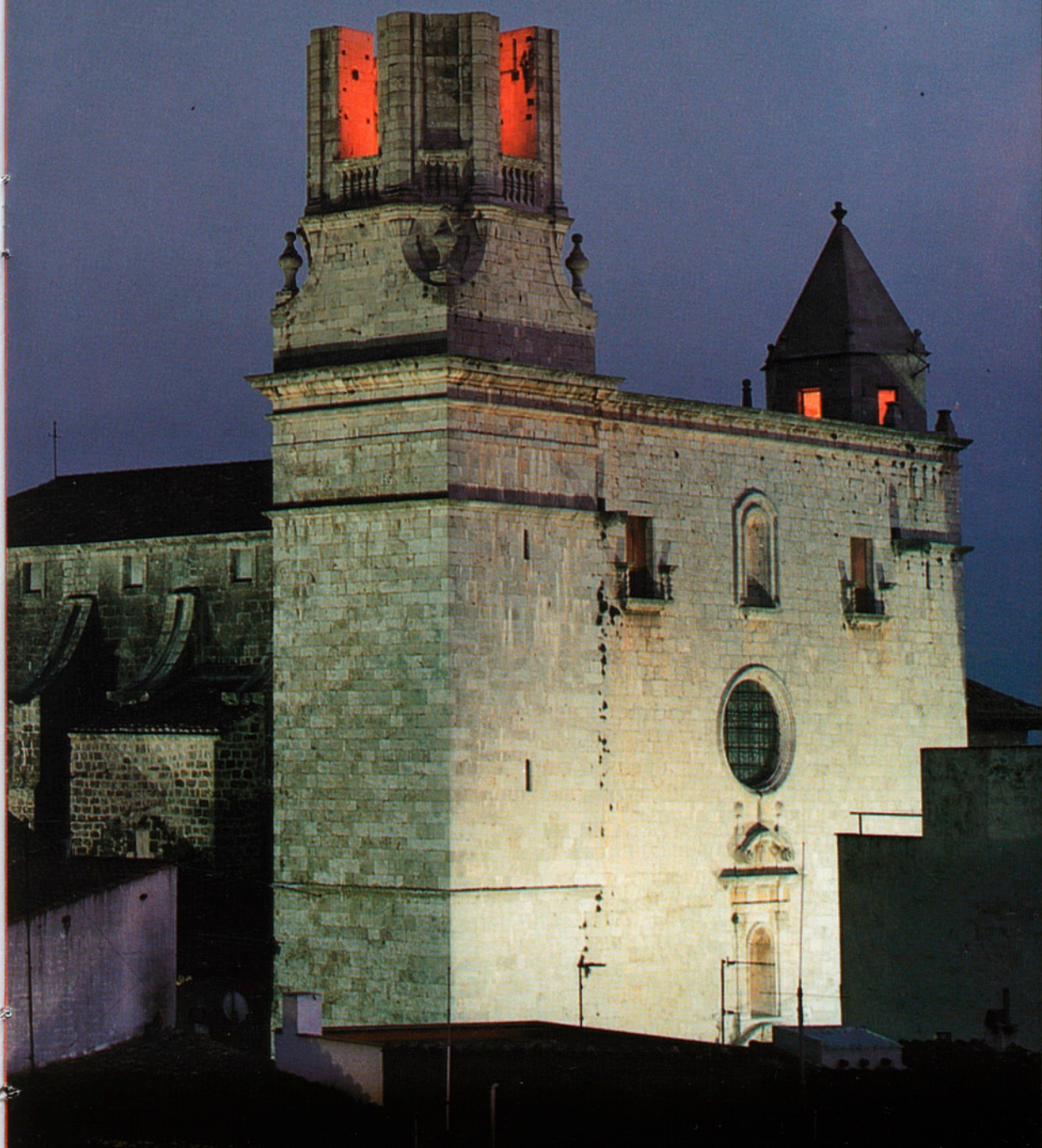


El seu ampli camp d'experiència l'ha portat a la música romàntica de Schubert, Schumann o Mendelssohn i a les obres contemporànies de G. F. Malipiero.

Avui, representa el símbol de la perpètua recerca de l'estil, un estil lliure de condicionaments dogmàtics, encara que fortament interessat en la recerca del llenguatge original. Aquesta inclinació el porta a col·laborar com a solista i director amb orquestres com la de Santa Cecília a Roma, l'Orquestra de Cambra de Dotterdam, l'Orquestra Ciudad de Granada, l'Orquestra Simfònica de Montpeller, entre d'altres.

En duo amb piano, clavicèmbal, fortepiano i com a solista, és present a les sales més importants del món, com a la Cité de la Musique de Parigi, Hogi Hall de Tokio, l'Auditorio Nacional de Madrid i el Wigmore Hall de Londres.



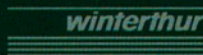


Ho organitza

Juventut
Musicals de
Torroella
de Montgrí



Ho patrocinen



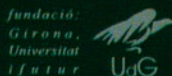
Hi col·laboren

Germans Radresa
SA




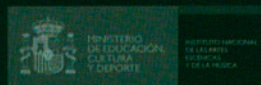
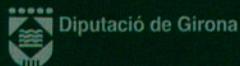
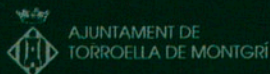
INSTITUT MONTGRÍ

PARRÒQUIA DE SANT GENÍS



CATALUNYA
MÚSICA


Turisme de Catalunya



 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb la col·laboració i el patrocini de

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

