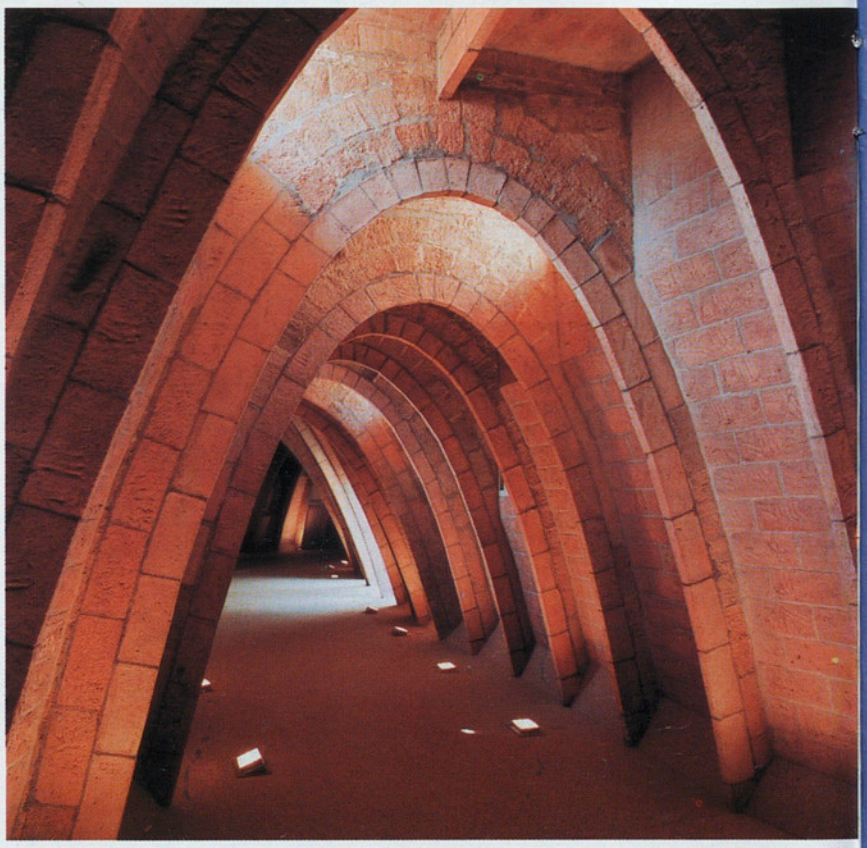
Del 28 de juny al 26 d'agost - 1997

Torroella de Montgrí
Costa Brava

XVII festival internacional de música

membre
de l'associació
europea
de festivals

El festival internacional de música de Torroella de Montgrí té la col·laboració i el patrocini de Fundació Caixa de Catalunya



La Pedrera
Barcelona
Espai Gaudí

FUNDACIÓ CAIXA DE CATALUNYA

Fotografia: Pau Giralt-Miracle

7 Divendres, 25 de juliol
22.30 h/Església

Montsalvat Sinfonietta

Joan Lluís Moraleda,
director

Yolanda Auyanet,
soprano

Rosa Mateu,
soprano

Joan Cabero,
tenor

Àngel Ódena,
baríton

Orquestra de Cambra Montsalvat Sinfonietta
Joan Lluis Moraleda, director
Yolanda Auyanet (Calipso), soprano
Rosa Mateu (Eucaris), soprano
Joan Cabero (Telemaco), tenor
Àngel Ódena (Mentore), baríton
Albert Romaní, clavicèmbal

Il Telemaco nell'isola di Calipso — *Ferran Sor (1778- 1839)*

1.- Preludio
2.- Aria di Telemaco: Care selve...
3.- Recitativo ed aria di Calipso: Non temo il fasto insano...
Al mio voler sovrano...
4.- Aria d'Eucaris: Piú tranquilla e piú serena...
5.- Recitativo di Calipso: Misera me...
6.- Aria di Calipso: Coraggio, oddio!...
7.- Cavatina di Mentore: Mia dolce speranza...
8.- Recitativo Calipso - Telemaco
9.- Duetto Calipso - Telemaco: Deh, ti consola...
10.- Recitativo ed aria di Mentore: Qual terra é questa mai!...
Figlio, oddio...
11.-Duetto Calipso - Telemaco: Veggo uscire da quella tomba...
12.- Concertante: Calipso - Eucaris - Telemaco - Mentore.

Orígens:
núms. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11 i 12 : Arxiu del Monestir de Montserrat.
núms. 7 i 10: Biblioteca de l'Orfeó Català de Barcelona, orquestració d'època a càrrec de Joan Lluís Moraleda, a partir del manuscrit de la reducció per a veu i piano.

TELEMACO
Aria
Care selve, amiche piante,
Date pace al mio dolor
Le mie pene ahime son tante
Che non regge il mio valor

CALIPSO
Aria
Mon temo il fasto insano, non curo un
folle orgoglio
L'impero del mio soglio impara a rispetar
Al mio voler sovrano piega la fronte altera
O mi vedrai più fiera gl'insulti a vendicar.
Anime amanti, anime opprese d'imbarbaro vigore
Venite ad imparar come resiste un core.

EUCARIS
Aria
Più tranquila e più serena
S'ode l'aura qui spirar
E la dolce spiaggia amena
Giunge l'alma a consolar.

CALIPSO
Aria
Misera me, spietato mostro
Al fin vinceste inique stelle
Ecco mi sola, abbandonata al mio destin,
Ridotta a chiedervi una morte,
La più crudel.
Ma intanto l'empio vivrà
Del mio tradito amore
Si vanterà superbo
Dei suoi trofei.
Crudelisimo stati, ingiusti dei, fulmini
Non visono a incinerirvi.
Indegni i venti, l'onde ai scogli, le
tempeste,
Sordi saranno ai voti miei.
Si moro, tutta sul capo mio
Piombi l'ira del cel.
Crude, rubelle, ve invoco
A dan i miei, spietate estelle.

Coraggio, oh Dio, si moro,
Pavento i rai del giorno
Lasciami, oh Dioi
Non veggo a me d'intorno

TELÈMAC
Òria
Estimades selves, amigues plantes,
Doneu pau al meu dolor
Les meves penes, ai de mi, són tantes,
Que no les suporta el meu valor

CALIPSO
Òria
No temo el fast insà, no tinc cura d'un
foll orgull
El poder del meu tron apreneu a respectar
Al meu voler sobirà doblegueu el front altiu
O em veureu més etzida dels insults en venjar-me.
Ànimes amants, ànimes opreses de bàrbar vigor
Veniu a aprendre com resisteix un cor.

EUCARIS
Òria
Més tranquil□la i més serena
Se sent l'àura que aquí expira
I la dolça platja deliciosa
Arriba l'ànima a consolar.

CALIPSO
Òria
Miserable de mi, despietat monstre
A la fi vas vèncer a les iniqües estrelles
Heu-me aquí sola, abandonada al meu destí
Reduïda a demanar-vos una mort,
La més cruel.
Mes, entretant, l'impiu viurà
Del meu traït amor
I es vanarà superb
Dels seus trofeus.
Crudelíssim estat, déus injustos, no n'hi ha de
Llamps per fer-vos cendra.
Indignes els vents, on les ones als
esculls, les tempestes,
Sords seran als desitjos meus.
Així em moro, que sobre el meu cap
Caigui tota la ira del cel.
Crues, rebels, us invoco
Als meus danys, iniqües estrelles.

Coratge, oh Déui, així em moro,
M'espanten els raigs del dia
Deixeu-me, oh Déui
No veig al meu entorn

Che imaggini di morte
Di mia spietata sorte.
Le smanie ed il terror
Oh numi del abissoi
La terra escatenate e in seno n'ingojate
Del nero tetro orror.
Telemaco, mio core, non ti stacar di me

MENTOR
Ària - cavatina
Mia dolce speranza,
Rinascer mi sento,
Si bella costanza
Mi desta un contento
Che al alma smarrita
La vita mi da.

Duetto
TELEMACO
L'obligo mio or m'induce a partir
Calipso, addio

CALIPSO
Ferma il pie, non fuggir, e questo il premio
Dell'amor che nel seno sento per te

TELEMACO
Calipso, non m'affliggere di più,
Dami la morte.
Perche tan barbara sorte?
Deh ti consola...
E da me lungi almeno

CALIPSO
Come tu parli?
Ingrato...

TELEMACO
Vivi più lieta

CALIPSO
Stapparmi il cor dal seno

TELEMACO
Non dirmi così

CALIPSO
L'alma gelar mi sento,

Més que imatges de mort
De la meva iniqüa sort.
Les manies i el terror
Oh déus de l'abismei
La terra desencadeneu i en el seu sí empasseu-me
El negre tètric horror.
Telèmac, cor meu, no us separeu de mi

MENTOR
Ària - Cavatina
La meva dolça esperança,
Renàixer em sento,
Tan bella fermesa
Em dóna un content
Que a l'ànima extraviada
La vida em dóna.

Duet
TELÈMAC
La meva obligació m'empeny ara a partir
Adéu, Calipso

CALIPSO
Deteniu el peu, no fugiu, aquest és el premi
De l'amor que dins meu sento per vós

TELÈMAC
Calipso, no m'afligiu més,
Doneu-me la mort.
Per què tan bàrbara sort?
Us consola...
I de mi, lluny almenys

CALIPSO
Com, com parleu?
Vós, ingrat ...
I de mi, lluny almenys

TELÈMAC
Viviu més feliç

CALIPSO
M'esteu arrencant el cor del pit

TELÈMAC
No em digueu això

CALIPSO
Sento que se'm gela l'ànima

Mi sento il cor mancar
Ohi che fatal momento, che sfortunato amor
Ah che il mio cor vacilla
Ah che crudel dolor, perche tanto tormento?, perche tanto rigor?

In si fatal momento
sento spezzarsi il cor
Ohi me che fier tormento
Che sfortunato amor

MENTOR
Recitativo - Aria
Qual terra é questa,
Maii mortal veleno, per mille vie
Sul'alma dolcemente s'istil□la;
E l'onda, e l'aura tra queste selve ombrose.
Su passando ammollisce.
Ahi Non si tardi, ogn'induggis é periglio.
Dove giungesti, incauti figlio?
Mie speranze tradite,
O sparsi in vano miei vigili sudori
Ah, no qual core corrotto, ancor non é despietade
Il suo destin fra cento affetti e cento.
Cor mio resisti, intenerir mi sento.

Figlio, oh Dioi Mi parla in seno
Tutto il mio paterno amore.
Ti compiango e in tal dolore,
Per te sento ancor pietà.
Ma tremar dovrà l'indegna,
Tra le smanie abbandonata, avvilita, disperata,
Contro il ciel si sfogherà.

Duetto
TELEMACO
Veggo uscir da quella tomba
L'ombra irata del mio re

CALIPSO
Il timor in faccia chi tradi
Dovere e fe
In van lo chiedi al mentor,
Una vittima prevedo.

TELEMACO - CALIPSO
Forza core, io ti precedo
E dovrà cadermi al pie.

Sento que em manca el cor
Ohi que fatal ara em sento
Ohi, quin fatal moment, quin desafortunat amor
Sento que el meu cor vacil□la
Ahi quin dolor tan cruel, perquè tant rigor?
Perquè tant torment?

En tan fatal moment
Sento que el cor es trenca
Ai de mii, quin dur torment
Quin desafortunat amor

MENTOR
Recitatiu iària
Quina terra és aquesta,
Mai, mortal verí, per mil vies
Sobre l'ànima dolçament s'instil□la;
És la ona, és l'àura entre aquestes selves ombroses.
Ahi No fem tard, esperar és un perill.
On vas a parar, incaute fill?
Les meves esperances traïdes,
Ohi, vessades en va les meves suors.
Ah, cor corrumput, no és d'aquesta
Pietat el seu destí entre cent afectes.
Cor meu, resisteix, entendrit-me em sento.

Fill, oh Déui Em parla dintre
Tot el meu patern amor.
Et compadiexo i, en tal dolor,
Per tu sento encara pietat.
Però tremolar haurà l'indigna
Entre els deliris abandonada, envilida, desesperada,
Contra el cel es desfoguerà.

Duet
TELÈMAC
Veig sortir d'aquella tomba
L'ombra airada del meu rei

CALIPSO
El temor a la cara de qui va traïr
El deure i la fe
En va ho demanes al mentider,
Una víctima m'espero.

TELÈMAC i CALIPSO
Ànim, cor, jo et precedeixo
I ha de càure'm al peu.

Ah si compia in tal momento
La mia vendetta.

Finale
CALIPSO
Parti da queste sponde
Barbaro core in fido

Vanne di lido in lido
Senza trovar pietà.
Ecco mio

Ben lo giuro, giuro che tuo
Giuro que Dio son io
Del giuramento mio pegno il mio cor sarà

CALIPSO, EUCARIS, TELEMACO, MENTOR
Finale
Solo in lasciar quel core mi sentirei mancar
Numi, si fido amore vi piaccia secondar
Pegno il mio cor sarà
Numi, quel cieco ardore l'induce a delirar.

Come poteste, ingrato, tradire a questo segno
L'onore e la virtú
Padre amato, al piede un figlio indegno
Che non sa dir di più.
Folle da me t'invola
Io t'abandono
Anch'io sull'orme del tuo pie

Parti, parti crudel tirano,
Cagion di tanto orrore
Moche del suo dolore più barbaro non v'e

Chi mi richiama in vita,
Que miro a me d'intorno,
Ahi perche mai ritorno la luce a riveder,
Che miser, oh Dioi
A quest'estremo affanno
Conduce un alma amante
Quel sospirato instante che si contrasta un cor
Ahi, questo cor, oh ciel tiranno
E il più funesto amor

En tal moment allunya
L'horror d'aquesta ànima
Ahi, que es compleixi en tal moment
La meva venjança.

Final
CALIPSO
Partiu d'aquestes vores
Bàrbar cor dolent

Veste'n de costa a costa
Sense trobar pietat.
Vós sou meu

Bé ho juro, juro que meu Juro que teu
Sí, juro que Déu sóc jo
Del meu jurament penyora el meu cor serà

CALIPSO, EUCARIS, TELÈMAC, MENTOR
Final
Només en deixar aquell cor em sentiria mancar
Déus, tan fidel amor us plagui secundar
Penyora el meu cor serà,
Déus, aquell cec ardor l'indueix a delirar

Com vàreu poder, ingrat, traïr del tal manera
L'honor i la virtut
Pare aimat, al peu un fill indigne
Que no sap dir més.
Foll, lluny de mi
Jo t'abandono,
Adéu, Adéu, foll, jo t'abandono
Deixa que jo també vingui
Darrera les empremtes del teu peu

Partiu, partiu cruel tirà,
Causa de tant horror
Ara que del seu dolor més bàrbar no hi és

Qui em reclama en vida,
Que miro al meu entorn
Ahi perquè mai no retorno la llum a veure,
Qué míser, oh Déui
A aquest extrem afany
Condueix una ànima amant
Aquell sospirat instant que es contrasta un cor
Ahi, aquest cor, ohi cel tirà,
És el més funest amor.

Versió de Francesco Ardolino i Ernest Lluch

Montsalvat Sinfonietta

Fou fundada el 1993 pel seu actual director Joan Lluís Moraleda i Perxacs com a director artístic i el Dr. Jaume Aguiló com a gerent, amb el nom inicial d'Orquestra de Cambra del Garraf, patrocinada per l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú i el Consell Comarcal del Garraf. Bàsicament està formada per mestres i deixebles de la comarca i eventualment és reforçada per col.laboradors habituals, alguns d'ells membres de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

Amb seu al Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú, participa en les manifestacions artístiques i culturals d'aquesta ciutat, on interpreta un concert mensual: actua, a més, a Sant Pere de Ribes, Sitges, Vilafranca del Penedès, Sant Sadurní d'Anoia, entre altres poblacions de la comarca. Recentment ha actuat en algunes ciutats de Castella i Lleó, així com pel sud de França, amb notable èxit.

Joan Lluís Moraleda

Neix a Santa Maria de Palautordera (Barcelona). Estudia al Conservatori Superior de Música de Barcelona on obté els premis d'honor de composició i oboè. Més tard aconsegueix, també, el premi extraordinari de composició d'aquest centre. A França estudia composició i direcció d'orquestra amb Tony Aubin i oboè amb Pierre Pierlot.

Forma part de l'Orquestra Ciutat de Barcelona , des de la seva fundació l'any 1967, com a oboè cosolista al llarg de tretze temporades.

Paral.lelament a la seva labor com a compositor treballa en direcció d'orquestra amb Antoni Ros Marbà.

La presentació com a director té lloc al Palau de la Música Catalana l'any 1978 en un memorable concert d'homenatge a Frederic Mompou dirigint el Grup Instrumental Català i la Coral Càrmina en *Les noces* de Stravinsky.

Tot seguit fa una sèrie de col.laboracions amb diferents grups de música contemporània, especialment amb el Grup Bartók, amb el qual treballa fins al 1982. Punt culminant d'aquesta col.laboració és l'audició de *Le Pierrot lunaire* de A. Schoenberg i *Le marteau sans maître* de Pierre Boulez.

Ha dirigit, entre altres, l'Orquestra Ciutat de Barcelona, l'Orquestra de Bilbao, l'Orquestra Simfònica de Màlaga i la del Llenguadoc- Roselló, de la qual és col.laborador habitual. Sovint és invitat a dirigir programes de música espanyola a Polònia, on ha dirigit les orquestres: Wroclau Filarmonia, Zielona Gora Filarmonia,Rubinstein Filarmonia de Lodz, Szczecin Filarmonia, Capella Bydgostiensis i Leopoldinum Kammer Orquester de Wroclau.

El 1985 és nomenat nomenat director de la Cobla Municipal de Barcelona, càrrec que conservà fins al 1982. Fruit d'aquesta etapa és una àmplia producció d'obres per a cobla, amb les quals ha guanyat nombrosos premis en concursos de composició per a aquest conjunt instrumental.

Músic polifacètic, d'amplis horitzons, la seva inquietud l'ha dut a conrear tot tipus de música: d'encàrrec, publicitària, etc.

És autor de la sardana olímpica *Benvinguts*, estrenada en l'acte d'inauguració dels Jocs Olímpics de Barcelona 92. És director de l'Orquestra Montsalvat Simfonieta.

Àngel Ódena

Va néixer a Tarragona i inicià els estudis musicals al conservatori d'aquesta ciutat amb la soprano M. Dolors Aldea, amb qui continua actualment. Posteriorment completà els seus estudis a l'Escola d'Òpera de Barcelona sota la direcció del baríton J. Artysz i l'actor Lluís Homar i els perfeccionà amb mestres com P. Schilawsky, E. Tarrés i G.Souzay.

Va obtenir una beca per participar a l'Academia Lirico Mantovana presidida per la soprano Katia Ricciarelli.

Premiat en diversos concursos, començà la carrera professional cantant lied i oratori per indrets de tot l'Estat espanyol. *Requiem* de Fauré, *Messies* de Händel, *Stabat Mater* i *Requiem* de Haydn, *Requiem* de Bruckner, entre d'altres, són obres que formen part del seu repertori cantat.

En el cant de l'òpera cal destacar la seva interpretació d'òperes com *Il barbieri di Seviglia, La Bohème, La Traviata, Lucia di Lammermoor, L'Elisir d'amore, Romeo et Juliette, Cavalleria Rusticana* ... Ha participat en les estrenes mundials de *L'Atlàntida* de M. de Falla, *Pepita Jiménez* de I. Albéniz i *La Fada* d'E. Morera.

Dins els seus compromisos immediats cal destacar el retorn al Teatre San Carlos de Lisboa i el seu debut a la Stadtsoper d'Hamburg.

Yolanda Auyanet

Va néixer a Las Palmas de Gran Canaria. Va cursar estudis musicals al conservatori superior de Las Palmas i al Conservatori del Liceu de Barcelona, i va completar la seva formació vocal a l'Escola d'Òpera de Barcelona amb el gran cantant i mestre polonès, Jerzy Artysz.

L'any 1992 va ser guardonada amb el primer premi al Concurs Eugenio Marco de Sabadell i el 1993 va obtenir el primer premi en el concurs internacional de Tolosa de Llenguadoc. En aquest mateix any va debutar en el paper de Musetta a *La Bohème* de G. Puccini, al Teatre Petruzelli de Bari.

Yolanda Auyanet va cantar *Doña Francisquita* de A. Vives al Festival de Zarzuela de Canàries, Gilda de l'òpera *Rigoletto* de G. Verdi i Norina de *Don Pasquale* de G. Donizetti en el Festival d'Òpera de Las Palmas. També ha cantat Violeta Valery de *La Traviata* de G. Verdi, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid i a Lima (Perú), on també va interpretar Lucía de *Lucía di Lammermoor* de G. Donizetti, que va repetir a Bogotá, (Colòmbia).

Joan Cabero

Nascut a Barcelona, va cursar els seus estudis de cant amb la seva mare,

Montserrat Pueyo, al Conservatori Superior de Música de Barcelona i els continuà amb Helmut Lips, a la Hochschule für Musik de Stuttgart. Va treballar també amb K. Davis, M. Zanetti i G. Price. Va obtenir el premi Schubert en el concurs Francesc Viñas 1.988. Com a *liederista* va guanyar, juntament amb el seu germà, el pianista Manel Cabero, el segon premi Yamaha, 1987.

El seu repertori inclou un camp molt ampli: *Missa Solemnis, Novena Simfonia*, de Beethoven; *Elies i Paulus*, de Mendelssohn; *Messies*, de Händel; *Das Liedvon der Erde*, de Mahler; *Die Zauberflöte, Cosí fan tutte*, de Mozart; *Lo speziale*, de Haydn; *L'Elisir d'amore, Rita*, de Donizetti; *Salomé*,de Strauss; *Jenufa*, de Janacek; *Der Fliegende Hollaender*, de Wagner... i estrenes de *lieder*, cantates i òpères com *Luz de oscura llama*, de Pérez Maseda; *L'any de Gràcia*, de Sardà; *El triomf de Tirant*, de Blanquer i *Un és el cub*, de Poloni.

Ha gravat *El Retaule del Maese Pedro* amb l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure sota la direcció de Josep Pons, també amb l'Orquestra Simfònica de Montreal dirigida per Charles Dutoit, *L'Atlàntida* amb la Jove Orquestra Nacional d'Espanya sota la direcció d'Edmon Colomer i dos CD amb cançons de Morera, Pahissa, Garreta i altres compositors catalans.

Rosa Mateu

Va néixer a Vilassar de Mar (Barcelona) l'any 1967. Va fer la carrera de cant en el Conservatori Superior de Música del Liceu, amb Carmen Bustamante. També formà part de l'Aula de Cant que organitza Carmen Bustamante, on va interpretar obres com: *Dido i Eneas* de H. Purcell, *Il Matrimonio Segreto* de Cimarosa, *Bastian i Bastiana* i *Le Nozze de Figaro* de Mozart, *La Cantatrice Villane* de Fioravanti, *La Noia d'Elizondo* d'Offenbach.

L'any 1995 va guanyar el segon premi del Concurs Internacional Maria Canals, així com el premi al millor cantant català exaequo del Concurs Jaume Aragall.

Ha participat en el Cicle d'Òpera de Catalunya, en obres com *Carmen* de Bizet, en el paper de Micaela; *Romeo i Julieta* de Gounod, en el paper de Stephano; Le *Nozze di Figaro* de Mozart, en el paper de la Comtessa d'Àlma Viva; *Don Giovanni* de Mozart, en el paper de Donna Elvira.

És una de les integrants de la companyia Òpera Metropolitana de Barcelona , amb la qual ha actuat en òperes com La *Serva Padrona* de Pisiello, *Prima la música e poi la parole* de Salieri, a Catalunya, la resta de l'Estat espanyol i Itàlia.Va prendre part en l'estrena de l'òpera *Babel 46* de Xavier Montsalvatge en els festivals de Cadaqués i Perelada.

El seu repertori també abasta el lied, l'oratori i la música espanyola. Ha actuat en obres com Gloria de Vivaldi, Messies de Händel, Requiem de Mozart i la catorzena simfonia de Xostakovitx.

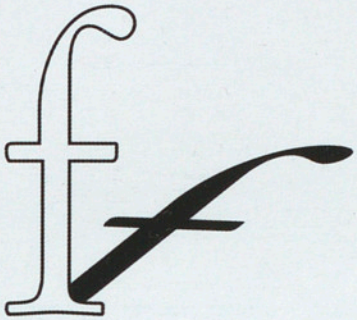
Albert Romaní

Nascut a Barcelona i titulat pel conservatori i per la Universitat de la mateixa ciutat, estudia Piano i

Acompanyament (Àngel Soler, Paul Schilhawsky) i direcció de cors i orquestra (A. Ros Marbà, S. Celibidache). Amb una beca del govern holandès, té l'oportunitat de treballar el clavicèmbal amb Ton Koopman, a Amsterdam, i s'especialitza en la música barroca i clàssica interpretada amb instruments originals.

Tocant el clavicèmbal o el fortepiano, ha actuat als més importants festivals internacionals (Viena, Granada, Puerto Rico) i ha fet recitals com a solista (Barcelona, Santander, Madrid, Anvers) i enregistraments per a ràdio, TV i CD.

Destaquen les seves col.laboracions amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife i amb la de Barcelona amb la *Passió segons Sant Joan* amb Holweg, Savall i Ros Marbà, la seva participació al Festival de Granada (1988) amb el *Concert de 4 clavicèmbals* de J.S. Bach, al costat de Ton Koopman, i els seus recitals com a solista al Festival de Música Antiga de Barcelona, al Festival Mozart (1991) de Santander i Madrid (Auditorio Nacional) i al Congrés Internacional Antwerpenpiano'93 a Anvers (Bèlgica).



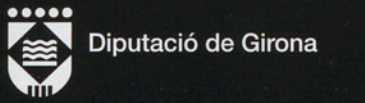
EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION 1997

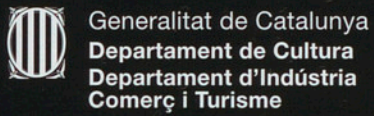
120B, rue Lausanne CH-1202 Geneva
Tel. 41.22.732 28 03 Fax 41.22.738 40 12

AIX -EN- PROVENCE
AMSTERDAM 31.V- 30.VI
ANKARA 30.III- 15.IV, 30.IV- 15.V
ATHENAS VI- IX
BAD KISSINGEN 14.VI- 13.VII
BARCELONA 25.VI- 31.VII
BAYREUTH 25.VII- 28.VIII
BERGEN 21.V- 1.VI
BERLIN 6- 30.IX
BRATISLAVA 26.IX- 10.X
BREGENZ 17.VII- 21.VIII
BRESCIA- BERGAMO 3.V- 7.VI
BRNO 23.III- 5.IV, 22.IX- 11.X
BUDAPEST 14- 31.III, IX- X
CHELTENHAM 5- 20.VII
CUENCA 23- 30.III
DRESDEN 17.V- 1.VI
DROTTNINGHOLM 1.VI- 31.VIII
DUBROVNIK 10.VII- 25.VIII
ECHTERNACH 15.V- 8.VII
EDINBURGH 10- 30.VIII
ESTORIL 1.VII- 16.VIII
FIRENZE 3.V- 30.VI
GRANADA 20.VI- 6.VII
GSTAAD 18.VII- 6.IX
HELSINKI 22.VIII- 7.IX
INNSBRUCK 16- 30.VIII
ISTANBUL 15- VI- 8.VII
JERUSALEM 29.V- 15.VI
LINZ 13.IX- 5.X
LJUBLJANA 22- 27.VI, 5.VII- 31.VIII
LONDON BBC PROMS 18.VII- 13.IX
LUDWIGSBURG 30.V- 21.IX
LUZERN 19- 23.III, 16.VIII- 10.IX
MONTE- CARLO 30.III- 5.V
MONTREUX- VEVEY 27.VIII- 15.IX
MÜNCHEN 30.VI- 31.VII
OHRILD 12.VII- 20.VIII
ORANGE 12.VII- 5.VIII
OSAKA 4- 30.IV
OSSIACH- VILLACH 4.VII- 30.VIII
PERALADA 11.VII- 20.VIII
PESARO 9- 24.VIII
PRAHA 12.V- 2.VI
RAVENNA 16.VI- 26.VII
SALZBURG 19.VII- 31.VIII
SAN SEBASTIAN 7.VIII- 2.IX
SANTANDER 2.VIII- 2.IX
SARAJEVO 7.II- 21.III
SAVONLINNA 5.VII- 4.VIII
SCHLESWIG- HOLSTEIN 6.VII- 24.VIII
SCHWETZINGEN 26.IV- 11.VI
SOFIA
STRESA 26.VIII- 20.IX
TORINO 1- 21.IX
TORROELLA DE MONTGRÍ 28.VII- 26.VIII
UTRECHT 29.VIII- 7.IX
VARNA 1- 11.VI, 15.VI- 10.VIII
VERONA 4.VII- 31.VIII
VLAANDEREN IV- X
WALLONIE 6.VI- 17.X
WIEN 9.V- 22.VI
WROCLAW 15- 28.VI, 5- 8.IX

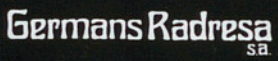
Organitza

Patrocinen

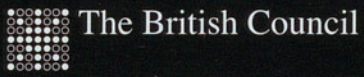


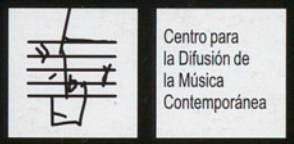


Col·laboren

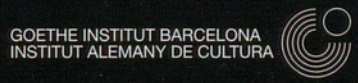
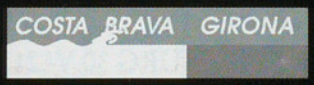


INSTITUT MONTGRÍ





PARRÒQUIA DE SANT GENÍS



ASSOCIACIÓ
CATALANA DE
COMPOSITORS