

Organitza:



**Joventuts Musicals
de Torroella de Montgrí**

Col·laboren:

Germans Radresa

EL PUNT

CATALUNYA MÚSICA



Bösendorfer

The British Council

PARRÒQUIA DE SANT GENÍS

PATRONAT DE TURISME

COSTA BRAVA GIRONA

Patrocinen:



AJUNTAMENT DE TORROELLA DE MONTGRÍ
OFICINA MUNICIPAL DE TURISME



DIPUTACIÓ DE GIRONA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Departament de Comerç, Consum i Turisme
Direcció General de Turisme

FUNDACIÓ CAIXA DE CATALUNYA



**F e s t i v a l
I n t e r n a c i o n a l
d e M ú s i c a
d e T o r r o e l l a
d e M o n t g r í
C o s t a B r a v a
d e j u l i o l a o c t u b r e d e l 1 9 9 0**

El recital d'aquest vespre ens permetrà d'escoltar el pianista David Allen Wehr, Primer Gran Premi en el Concurs Internacional Paloma O'Shea de Santander 1987, amb un eclèctic programa integrat per obres de Schubert, Listz, Chopin, Debussy i Barber, que tenen com a denominador comú un cert grau d'experimentació en un intent dels seus autors d'anar trencant de mica en mica motlles formals i estètics, en un constant i inevitable procés de transformació.

La música de Franz Schubert va guanyant adeptes de dia en dia. Del seu ampli catàleg pianístic, els *Moments Musicals*, Op. 94, D. 780 i els *Impromptus*, s'anticipen pel seu esperit, a les *Escenes Infantils* de Schumann, les *Romances sense Paraules* de Mendelssohn o les *Balades* i els *Nocturns* de Chopin. En els *Moments musicals*, Schubert cerca un principi unificador a través de les relacions tonals de cada peça en un intent de dotar-les d'una estructura cíclica.

Listz i Chopin, semblantment a Schubert, van lluitar sempre per sortir de la gran influència exercida per l'amable i acadèmic "estil Biedermaier". Tots dos representen facetes diferents d'una revolució duta a terme en la tècnica pianística que va brollar implícita d'un revolucionari pensament musical. En les seves *Fantasies* sobre òperes, Listz s'evadeix de l'esquema formal de la sonata, tot practicant alhora una mena de "canibalisme musical", nodrint-se d'un tema aliè que com a punt d'arrencada, suggereix, motiva i inspira una obra de creació pròpia. Tema al qual li serà canviat el caràcter, l'harmonia i el tempo, cercant en definitiva l'assimilació d'una composició aliena dins d'un estil propi en què Listz pretén una síntesi entre els aspectes virtuosístic i tímbric d'una banda, i el lingüístic i formal de l'altra; tot això sense perdre de vista els diferents trets dramàtics destacats de cada òpera, en aquest cas *Els Mestres Cantors de Nüremberg*, de Richard Wagner.

Chopin, per la seva banda, no es recolza generalment damunt temes literaris o musicals aliens a ell, però la seva recerca de noves idees transcorre paral·lela a la de Listz. Chopin va compondre quatre *Scherzi* —en igual nombre que les seves *Balades* i *Impromptus*— en què la simplicitat formal és fruit d'una magistral depuració.

L'*Scherzo* núm. 2, en si bemoll menor, Op. 31, escrit el 1837 (a l'època del seu prometatge secret amb la comtessa Maria Wodzinska), presenta una alternança de moments quasi xiuxiuejants amb d'altres de gran apassionament, dins un clima d'una certa amargor, que contrasta amb el caràcter jovial que hom atribueix en general als scherzi.

Estampes (1903), de Claude Debussy, és el tercer cicle pianístic del seu autor, en què predomina l'aspecte tímbric. Debussy ens hi ofereix unes genials "impressions" que evoquen l'Extrem Orient, Espanya i la ciutat de París, a les tres peces que conformen la col·lecció. A *Pagodes*, són els ecos del gamelà javanès; a la *Soirée dans Grenade*, Debussy inventa, més que no pas imita, un ambient folklòric partint d'una havanera, el tema principal de la qual és original de Maurice Ravel; a *Jardins sous la pluie*, on apareixen dues cançons infantils franceses, l'autor ens duu la llum i una visió temporal del "seu" París.

El compositor dels Estats Units Samuel Barber és per a molts de nosaltres només l'autor d'un conegut *Adagio per a cordes*, apreciació injusta envers un dels més sòlids compositors del seu país, guanyador dels Premis Pulitzer i Roma, entre d'altres. Que l'audició de la seva *Sonata per a piano*, Op. 26 ens serveixi per apropar-nos més a la seva personalitat, és un desig que formulen ferventment des d'aquí.

JORDI CODINA

David Allen Wehr va néixer als Estats Units l'any 1957. Va iniciar els estudis musicals de piano a l'edat de 4 anys, sota la direcció dels seus pares. Posteriorment, va continuar estudiant a l'Institut de Música de Cleveland amb els professors Peggy Erwin i Edward Zolas i amb Sequeira Costa a la Universitat de Kansas, on va obtenir les millors qualificacions.

Des de l'any 1983 ha fet nombrosos concerts als Estats Units, a l'haver guanyat el Premi "National Federation of Music Club Young Artist Award", el més antic del país. Ha guanyat també el Premi "Chopin-Kosciuszko" de Nova York i els segons premis en els concursos internacionals de piano "Naumburg" i "William Kappell".

Ha actuat com a solista amb nombroses orquestres americanes, com les de Houston, Chautauqua, Santa Bàrbara i la National Symphony de Washington, entre d'altres. Ha donat també recitals a la majoria de les grans ciutats nord-americanes: Nova York, Boston, Washington, Miami, Cleveland, Minneapolis, Houston, Kansas City, Denver i San Francisco.

La seva carrera internacional va començar la temporada 1987-1988, després de guanyar el Primer Premi, Medalla d'Or, en el Concurs Internacional de Piano "Paloma O'Shea" de Santander. Des de llavors s'ha presentat a Londres, París, Madrid i Viena amb gran èxit i té previst actuar en més de 120 concerts i recitals per tot el món.

DAVID ALLEN, WEHR, piano

PROGRAMA

I

6 Moments musicals, D. 780, Op. 94

F. Schubert
(1797-1828)

Núm. 1, en do major: Moderato
Núm. 2, en la bemoll major: Andantino
Núm. 3, en fa menor: Allegro moderato
Núm. 4, en do sostingut menor: Moderato
Núm. 5, en fa menor: Allegro vivace
Núm. 6, en la bemoll major: Allegretto

Sonata

CH. T. Griffes
(1884-1920)

Un moviment

II

7 Prel·ludis (1972)

J. Pozdro
(n. 1923)

Slowly, pensively
Fast but singin
Freely
Fast but not too fast
Stately
Fast, rhythmic
Dreamy

Tres transcripcions d'òperes de Wagner

F. Liszt
(1811-1886)

"A la calor de la llar", de "Die Meistersinger"
"Romança de Wolfram", de "Tannhäuser"
"Entrada dels hostes", de "Trannhäuser"

Chandos Records acaba d'editar el primer CD de David Allen, íntegrament de música americana: Barber, Copland, Corigliano, Fersichetti i Pozdro. Aquest enregistrament forma part del Primer Premi que ha rebut del Concurs Internacional "Paloma O'Shea" i serà distribuït mundialment.