

Organitza:



**Joventuts Musicals
de Torroella de Montgrí**

Col·laboren:

Germans Radresa

EL PUNT

CATALUNYA MÚSICA

JORQUERA UPIANOS
VICTOR JORQUERA

Bösendorfer

The British Council

PARRÒQUIA DE SANT GENÍS

PATRONAT DE TURISME

COSTA BRAVA GIRONA

Patrocinen:



AJUNTAMENT DE TORROELLA DE MONTGRÍ
OFICINA MUNICIPAL DE TURISME

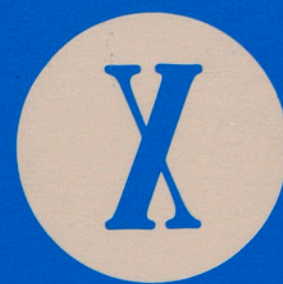


DIPUTACIÓ DE GIRONA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Departament de Comerç, Consum i Turisme
Direcció General de Turisme

FUNDACIÓ CAIXA DE CATALUNYA



F e s t i v a l
I n t e r n a c i o n a l
d e M ú s i c a
d e T o r r o e l l a
d e M o n t g r í
C o s t a B r a v a
d e j u l i o l a o c t u b r e d e l 1 9 9 0

Cada un dels concerts d'aquest festival té, sens dubte, entitat i personalitat pròpies, però aquest que ens ocupa té una especial significació. El Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí, que arriba enguany a la seva desena edició, corre paral·lel des de fa set anys a un Curs Internacional de Música en total i estreta vinculació.

Al curs hi assisteixen joves músics que vénen de tot el món per treballar i gaudir de la música sota la tutela de professors del Royal College of Music de Londres.

Torroella de Montgrí viurà una doble festa de la Música, la del Festival i la que genera el mateix Curs, que preveu actuacions a diversos punts de la població i la creació d'una orquestra simfònica formada pels alumnes més destacats. Aquesta orquestra és la que avui es presenta dins el marc del Festival, per tal d'oferir-nos el seu treball, resultat de quinze dies d'esforç i il·lusió. Rodney Friend i Xavier Joaquín han preparat un atractiu i eclèctic programa que haurà estat un banc de proves per a l'orquestra i que s'inicia amb Rhythmetron, per a 10 percussionistes, del compositor brasiler Marlos Nobre, un dels autors més representatius de Brasil en aquestes darreres dècades.

Rhythmetron —que serà estrena a l'estat espanyol—, utilitza una àmplia gamma d'instruments populars brasilenys, a més d'un xilofon, un glöckenspiel i un joc de campanes tubulars, tot posat al servei d'un llenguatge tradicional de gran força rítmica i expressiva dins la qual la percussió se'ns mostra amb tot el seu esplèndid i típic color primitiu.

Nobre afegeix, a més, grans dosis de virtuosisme, efectisme de la millor llei i boniques melodies que han convertit a Rhythmetron en una peça clàssica del percussionisme.

L'elecció del *Concierto de Aranjuez* per a guitarra i orquestra, de Joaquín Rodrigo, és, a més d'una delectació, un encert pedagògic, car per a la seva interpretació es requereix una tasca atenta i minuciosa per part del director i instrumentistes a fi d'aconseguir el necessari equilibri entre la guitarra solista i l'acompanyament orquestral. El *Concierto de Aranjuez* (1939) és ja un clàssic del segle XX; el seu caràcter evocador, el seu color instrumental i la seva bellesa melòdica l'han fet esdevenir un autèntic hit de consum quotidià i en tota classe de gèneres. El *Concierto de Aranjuez* s'estrenà fa cinquanta anys, exactament el 9 de novembre de 1940, al Palau de la Música Catalana i amb Regino Sáinz de la Maza com a solista, al qual és dedicada l'obra. Segons que es diu, el *Concierto de Aranjuez* va néixer d'una simpàtica juguesca en què el Marquès de Bolarque raptava Rodrigo per compondre un concert per a guitarra on aquesta se sentís amb claredat.

La música catalana actual és representada per *Dos moviments* (1965) de Jordi Cervelló, un dels compositors més sòlids de casa nostra. De la seva partitura, escrita per a orquestra de corda, el mateix Cervelló, en comenta: "L'obra es basa en dues preocupacions essencials: les peculiaritats dels instruments de corda i l'expressivitat de les idees musicals. L'Andante es caracteritza per una expressivitat nostàlgica i l'Allegro-Studio desenvolupa idees derivades de procediments típics dels Estudis per a instruments de corda; concretament, dels exercicis de mecanisme creats per O. Sevcik".

La Serenata núm. 7 en re major, K. 250, coneguda com "Haffner", el seu títol en l'original era el següent: "Serenata per lo sposalitio del Sgr. Späth colla Sgra. Elisabetha Haffner del Sgr. Caval. Amadeo Wolf. Mozart. Luglio 1776". Estava clar que era música per a un casament, música funcional com tanta altra en aquella època i que Mozart va compondre als 20 anys dotant-la d'una gran brillantor i fastuositat com era típic en una Serenata, però també de tota la seva genialitat melòdica i harmònica i en la qual molts han vist en tres dels seus moviments (Andante-Minuetto-Allegro), un concert per a violí i orquestra atenent la importància que es dona al violí principal.

JORDI CODINA

El Curs Internacional de Música de Torroella de Montgrí té com a finalitat (la de) donar l'oportunitat als estudiants de música de poder ampliar i millorar els seus coneixements pràctics i teòrics per mitjà de la participació en un concret i intensiu programa de treball que consta de classes individuals i en grup.

Les especialitats que es donen són les de violí, viola, violoncel, flauta, clarinet, oboè, fagot, guitarra i percussió. El claustre de professors pertany al Royal College of Music de Londres, amb professors convidats per aquest prestigiós centre anglès.

Els alumnes actius reben classes individuals del seu instrument, lliçons magistrals col·lectives i classes de música de cambra. Una selecció dels participants són convidats a formar part de l'*Orquestra Simfònica del Curs* per interpretar un concert dins el marc del Festival Internacional de Música.

Al llarg dels 15 dies de durada del curs, els alumnes convidats van assajant, amb el director, les obres que s'interpretaran en el concert, el qual servirà, al mateix temps, com a cloenda del curs.

15 Divendres, 31 d'agost, a les 22 h, a l'Església

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA
RODNEY FRIEND, director
ALVARO PIERRI, guitarra

PROGRAMA

I

Rhythmetron

Allegro
 Lento
 Andante - Allegro - Presto

M. Noble
 (n. 1939)

Dos moviments

Andante
 Allegro (Studio)

J. Cervelló
 (n. 1935)

Concert d'Aranjuez per a guitarra i orquestra

Allegro ma non troppo
 Adagio
 Allegro gentile

J. Rodrigo
 (n. 1901)

II

Serenata núm. 7, en re major, "Haffner", K. 250

W. A. Mozart
 (1756-1791)

Allegro maestoso
 Minuetto
 Rondo
 Minuetto
 Adagio
 Allegro

Rodney Friend, després d'aconseguir un gran èxit en el seu debut al Royal Festival Hall on va tocar el concert de Sibelius sota la direcció de John Barbirolli amb la Halle Orchestra, va iniciar una interessant carrera com a solista i també com a concertí. El 1962 es va convertir amb el segon director més jove de la història de la London Symphony i dos anys més tard era concertí de la London Philharmonic. El 1976 Rodney Friend va ser el primer i únic europeu convidat a Amèrica del Nord com a concertí de la New York Philharmonic i el 1980 va tornar a Anglaterra per acceptar la proposta de dirigir la BBC Symphony Orchestra.

Ha actuat per quasi tot el món com a solista convidat per les principals orquestres i ha actuat sota la batuta de directors com Barbirolli, Boult, Berstein, Davis, Pritchard, Leinsdorf i Metha.

Rodney Friend treballa molt com a professor. Per la temporada 89-90, a més de concerts, donarà classes magistrals a Europa, Amèrica del Nord i l'Extrem Orient. També participarà en el jurat de l'International Violin Competition que se celebra a Tòquio. És professor de violí al Royal College of Music of London i director de l'orquestra d'aquest prestigiós centre musical.

Alvaro Pierri. Guanyador de nombrosos concursos, el primer als 11 anys, va rebre lliçons dels mestres Abel Carlevaro i Guido Santórsola. Va obtenir els primers premis en els Concursos Internacionals de Guitarra de Buenos Aires, Porto Alegre (Brasil) i en el 18è concurs de París, on va obtenir també la Medalla d'Or. L'any 1978 va tornar de París per interpretar el Concert d'Honor —convidat per Radio France— France Musique amb motiu del 20è aniversari d'aquest prestigiós concurs. Ha estat comparat per la crítica dels Estats Units amb guitarristes com Segovia, Bream o Yepes. Ha donat classes a la Universitat Federal de Santa Maria, al Brasil i actualment ho fa a la de Montréal (Québec).