



11 DE JULIOL - 30 D'AGOST DE 1992

Hi ha una opinió molt estesa sobre la història de la guitarra que diu que després de la mort del genial compositor i guitarrista català Ferran Sors (1778-1839), la guitarra va estar pràcticament abandonada i que, si no va entrar a formar part dels instruments més obsolets, fou perquè Francesc Tàrraga (1852-1809) i més endavant Andrés Segovia (1893-1987) la varen recuperar.

En realitat la guitarra mai no fou abandonada i molts grups i individualitats entusiastes d'aquest instrument van ser molt actius al llarg del segle XIX i començaments del XX. Així, els guitarristes de Torroella de Montgrí, Josep Hugas i Roig (1837-1878), Josep Costa i Hugas i Josep Ferrer i Esteve han estat injustament oblidats per la història de la guitarra, però també cal dir que cada vegada ho són menys.

La principal motivació d'aquest concert era poder escoltar música d'aquests tres compositors torroellencs però, malauradament, no s'ha pogut localitzar fins ara cap de les composicions del primer i, per tant, ens haurem de limitar als altres dos.

Sabem que Josep Costa i Hugas va passar els darrers 25 anys de la seva vida a Madrid on exercia d'advocat. Per tant, la seva dedicació a la guitarra podem considerar-la, durant aquesta època, com a secundària si tenim en compte la intensa dedicació que hi havia tingut durant la seva joventut, amb concerts a França i a Itàlia.

De Josep Costa només es conserven sis obres originals per a guitarra i dues transcripcions per a aquest instrument.

Josep Ferrer i Esteve ens ha deixat escrites 350 peces per a guitarra i 8 duos per a dues guitarres. A Londres es conserven prop de 500 pàgines manuscrites de música per a guitarra i, per això, encara avui dia se segueixen editant obres de Ferrer. Així, l'any 1985, una editorial anglesa va publicar sis obres noves per a guitarra o, aquest mateix any, el mes de març, una editorial alemanya ha tret a la llum dos duos nous de Josep Ferrer.

La música de Josep Ferrer i Esteve és imaginativa i explora una àmplia gamma de tècniques instrumentals que resulten de gran interès tant per als estudiants com per als concertistes.

JOSEP MARIA MANGADO I ARTIGAS

Jordi Codina, guitarrista, va néixer a Barcelona l'any 1952 on va seguir els estudis musicals en el Conservatori Superior de Música i els de guitarra amb el mestre Gracià Tarragó. Des de l'any 1972, és professor de guitarra a l'esmentat centre.

Va formar part del Quartet Tarragó des de la seva fundació l'any 1971 fins a l'any 1988. És col·laborador habitual del Grup Bartok, Percussions de Barcelona i de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà.

Va ésser, des del 1985 fins al 1988, el president de la Societat Guitarrística de Catalunya i ha estat convidat a formar part del jurat del Concurs Internacional d'Execució Musical de Ginebra i del Concurs Internacional de Guitarra Fernando Sor de Roma, entre d'altres. Actualment exerceix la crítica musical en el diari ABC de Catalunya.

El compositor Xavier Montsalvatge li ha dedicat l'obra *Tema i variacions sobre una spagnoletta de Giles Farnaby*, per a guitarra i orquestra de corda, estrenada en el darrer Festival de Música de Peralada i enregistrada recentment en CD.

És membre de l'Associació Catalana de Compositors i les seves obres han estat interpretades a Espanya, França, Àustria, Portugal i Polònia. Cal esmentar l'obra *Oda a Salvador Dalí*, estrenada al Teatre-Museu Dalí de Figueres l'octubre de 1990.

Juan Mario Cuéllar, guitarrista va néixer l'any 1955 a Bogotà (Colòmbia) on inicia els estudis musicals. L'any 1972 es trasllada a viure a Barcelona i adquireix posteriorment la nacionalitat espanyola. Ingressa a la prestigiosa escola de música Ars Nova.

Té el títol de professor atorgat pel Conservatori de Música de Barcelona i el diploma d'instrumentalista professional. L'any 1978 va acabar el virtuosisme amb matrícula d'honor i va obtenir el primer premi de final de carrera per unanimitat del jurat.

Ha estat becat pel Ministeri d'Educació i Ciència en diverses ocasions i ha rebut consells de mestres tan prestigiosos com Andrés Segovia, Regino Sainz de la Maza, Narciso Yepes, Sergio Celibidache, Rafael Puyana, etc.

Diversos compositors li han escrit obres i ha participat en festivals nacionals i internacionals, en recitals o com a solista amb prestigioses orquestres.

Actualment és professor d'història de la música a l'Acadèmia Febrer a més de dirigir la seva pròpia escola. Duu a terme una interessant tasca d'investigació principalment sobre els guitarristes compositors del segle XIX.

Des de l'any 1987 duu a terme una intensa tasca de divulgació de la música a les escoles. Acostuma a interpretar amb una guitarra construïda per Pablo Hierro, l'any 1860, i amb una altra construïda per Manuel Rodríguez, l'any 1979.

Josep Mangado, guitarrista, va néixer l'any 1953 a Barcelona on va cursar els estudis musicals en el Conservatori Municipal i els de guitarra amb el professor Jordi Codina.

Des de l'any 1980, és professor de guitarra en el Conservatori Professional de Música de Manresa i, des de l'any 1983 és membre del Quartet de Guitarres de Barcelona amb el qual ha donat concerts a Espanya i Europa. Cal destacar-ne el concert realitzat dins el Festival de Música de Peralada.

Ha estrenat i donat primeres audicions d'obres per a guitarra d'autors catalans i ha fet enregistraments per a ràdio i televisió. L'any 1989, va formar part del jurat del Concurs Internacional de Guitarra Fernando Sor, de Roma.

Amb el guitarrista Jordi Codina, ha enregistrat un CD monogràfic dedicat a la música per a dues guitarres de Ferran Sors, dins la intensa labor de difusió de l'obra d'aquest compositor que duen a terme.

Concert dedicat a la memòria dels músics i compositors torroellencs Josep Costa Hugas (1827-1881) i Josep Ferrer Esteva (1835-1916)

MARIO CUÉLLAR, guitarra
SANTIAGO FIGUERES, guitarra
JORDI CODINA, guitarra
JOSEP MARIA MANGADO, guitarra

PROGRAMA

I

Fantasia amb variacions
 Vals

J. Costa
 (1826-1881)

(**Juan Mario Cuéllar**, guitarra)

Records del Montgrí, Op. 1

J. Ferrer
 (1835-1916)

Dues peces de saló:

Dance des Naïades, Op. 35
 Planys de la lira, Op. 2

Fantasia amb variacions sobre un tema de Bériot, Op. 3

La gallegada, Op. 15. Fantasia pastoral amb variacions

Preludi. Ecos camperols

Tema. Aire pastoral

1. Els Reis s'acosten

2. Un pastor llunyà

3. Adoració dels Reis

4. El Nen plora

5. El bressol es gronxa

6. Cor angèlic

7. L'adoració dels pastors

Coda. Comiat de la comitiva

(**Santiago Figueres**, guitarra)

II

Sis duos per a guitarra

Bolero, Op. 39

Terpsicore, Op. 45

Les sirenes, Op. 26

Serenata espanyola

Masurca WoQ.1

Malenconia, Op. 23

(**Jordi Codina-Josep Maria Mangado**, guitarres)

Santiago Figueras i Vigara, nascut a Terrassa, va seguir els estudis superiors de guitarra amb José Muñoz Coca i es va graduar amb qualificacions de matrícula d'honor i premi d'honor.

Va perfeccionar-se posteriorment en diferents cursos internacionals i amb professors com Hopkinson Smith (música antiga i lluit medieval), David Russell (guitarra) i Manuel Barrueco (guitarra).

L'any 1980 inicia la seva carrera concertística. Des d'aleshores, ha actuat en nombrosos cicles i festivals nacionals i internacionals.

A la seva activitat com a solista, cal afegir-hi la col·laboració habitual amb orquestres i grups de cambra com Diabolus in Musica, sota la direcció de Joan Guinjoan, i el Quartet Ferran Sors de Barcelona, del qual és membre fundador.

Estudis dels guitarristes del segle XIX, Santiago Figueras ha desenvolupat la doble vessant d'investigador i divulgador de les obres i els autors menys coneguts mitjançant conferències i articles i ha donat a conèixer nombroses obres oblidades en el repertori guitarrístic. El concert que va donar dins el marc de l'XI Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí va merèixer els elogis unànimes de la crítica.

És professor de guitarra en el Conservatori Professional de Terrassa.

Organitza:



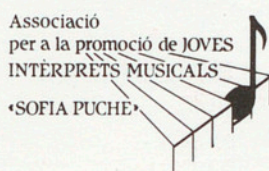
Joventuts
Musicals
de Torroella
de Montgrí

Col.laboren:

Germans Radresa
sa



Bösendorfer



COSTA BRAVA



The British Council

PARRÒQUIA DE SANT GENÍS

EL PUNT

CATALUNYA MÚSICA

Patrocinen:



«centro
para la difusión
de la música
contemporánea»



Ajuntament de
Torroella de Montgrí



Diputació de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Departament de Comerç, Consum i Turisme

FUNDACIÓ CAIXA DE CATALUNYA

