

A woman with long, dark, wavy hair is shown in profile, playing a cello. She is wearing a dark, long-sleeved top and a light-colored, sheer skirt. The background is a rustic wall made of stone and brick, with a wooden door visible on the left. The lighting is dramatic, highlighting the woman and her instrument against the textured wall.

# FESTIVAL TORROELLA DE MONTGRÍ

**Del 18 de juliol al 23 d'agost de 2014**  
**[www.festivaldetorroella.cat](http://www.festivaldetorroella.cat)**

**Diumenge, 27 de juliol de 2014**  
22h - Auditori Espai Ter

**QUARTET CASALS**

 **JOVENTUTS MUSICALS**  
**DE TORROELLA DE MONTGRÍ**



## PROGRAMA

---

### 1a Part

#### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Quartet de corda en do major, número 19, KV 465, «Dissonàncies» (1785)*

*Adagio-Allegro*

*Andante cantabile*

*Menuetto. Allegro*

*Allegro molto*

#### **György Ligeti (1923-2006)**

*Quartet de corda núm. 1, «Metamorfosis nocturnes» (1953-1954)*

### 2a Part

#### **Johannes Brahms (1833-1897)**

*Quartet de corda en do menor, número 1, Opus 51/1 (1873)*

*Allegro*

*Romanze. Poco adagio*

*Allegretto molto moderato e comodo*

*Allegro*

## INTÈRPRETS

### **Quartet Casals**

Vera Martínez-Mehner i Abel Tomàs, violins

Jonathan Brown, viola

Arnau Tomàs, violoncel



## Tres segles, tres estils

En el concert d'avui hi ha música de tres segles: comença al segle XVIII (Mozart) i acaba al XIX (Brahms); entremig, el segle XX (Ligeti). Què dirien els oients del segle XVIII escandalitzats per les dissonàncies que va introduir Mozart en el seu Quartet número 19, si sentissin el quartet de Ligeti? I al contrari, què pensem els oients actuals en sentir el quartet mozartian? La veritat és que ens costa trobar aquestes famoses dissonàncies, que es troben en l'adagio introductori del primer moviment.

El Quartet número 19, en do major, K 465, «Dissonàncies», és un dels quartets més famosos de Mozart, probablement el que més s'interpreta. El compongué l'any 1785 (posà l'última nota el 14 de gener) i és l'últim dels sis quartets que dedicà al considerat el «pare del quartet de corda», Joseph Haydn; i aparegué publicat a Viena per l'editor Artaria el mateix any com a Opus X. Mozart no donava un gran valor a aquests quartets. Dos anys abans de completar-los els oferí, junt amb els tres concerts per a piano i orquestra K 413, 414 i 415, a l'editor parisenc Jean-Georges Sieber. Per als tres concerts li demanava trenta llüisos d'or, mentre que per als sis quartets només n'hi demanà cinquanta. La partitura original es conserva al British Museum de Londres.

György Sándor Ligeti (1923-2006) és un dels compositors més interessants de la segona meitat del segle XX. Nascut a Transsilvània, s'educà a Budapest, d'on hagué de fugir el 1943 a causa dels seus orígens jueus, refugiant-se a Viena, on prengué la nacionalitat austríaca. El seu Quartet número 1 és el primer dels dos que escrigué (el 1953 i el 1968), i porta el títol de «Metamorfosis nocturnes», un títol que ja dóna pistes del seu contingut. És un quartet molt impactant, i està molt influït pel gran mestre dels quartets del segle XX, Bela Bartók. L'escrigué en la seva etapa hongaresa, mentre era professor d'harmonia, contrapunt i anàlisi formal a l'Acadèmia de Budapest. No és estrany, per tant, que rebés una forta influència del compositor hongarès.

No la conec prou per permetre'm jutjar la música de Ligeti, sempre interessant, i per això cedeixo la paraula a András Batta, un important musicòleg hongarès: «Ligeti és un mestre visionari que transgredeix fronteres; desenvolupa un estil propi allunyat de la tècnica dodecafònica, caracteritzat per una polifonia (micropolifonia) molt compacta, en una combinació del ritme i l'harmonia en àrees de so. En la seva música té lloc, entre altres aspectes, una reflexió sobre tot allò que és processable i sobre el so individual en qualitat de succés».

Retrocedint un segle ens trobem en el XIX, en el qual es desenvolupà la totalitat de la vida i de l'obra de Brahms, un dels més grans mestres en el món de la música de cambra. Va escriure tres quartets de corda (a més de tres quartets amb piano), els dos Opus 51 i l'Opus 67.

En el programa d'avui figura el primer quartet, en do menor, Opus 51/1. L'escrigué l'any 1873 a Tutzing, un poblet d'estiueig proper a Munic, a la vora del llac Stanberg. Brahms confessà al seu amic de joventut Alwin Cranz que quan el compongué ja havia escrit almenys una vintena de quartets de corda, però cap d'ells el considerà digne de conservar. També el diari de Clara Schumann parla el 1866 d'un Quartet que li havia tocat Brahms. L'Opus 51/1 fou el primer que decidí conservar i editar.

El dedicà a Theodor Billroth, un cirurgià, professor i investigador, molt aficionat a la música i que assistia molt complagut a les reunions que organitzava Brahms a casa seva. Brahms valorava molt les seves opinions. Junts varen fer tres viatges a Itàlia. Primer Brahms havia decidit dedicar els dos quartets Opus 51 al violinista Joseph Joachim, però per unes desavinences que sorgiren entre ells dos, va decidir dedicar-los a Billroth. Quan aquest morí, el seus hereus cediren la partitura original a la Societat d'Amics de la Música de Viena, on es conserva.

En el primer moviment, *Allegro*, domina una atmosfera apassionadament tensa, mentre que el segon, *Poco adagio*, té el caràcter d'una romança plena de tranquil·litat anímica. El *scherzo*, *Allegretto molto moderato e comodo*, és agradable i plàcid, amb un moviment mig negligent, mig agitat. I el final, *Allegro, alla breve*, és tempestuós, i acaba el quartet en un clima allunyat dels seus sentiments que hi ha predominat.

**Manuel Capdevila i Font**



## Quartet Casals

"A quartet for the new millennium if I ever heard one" (un quartet pel nou mil·lenni com mai abans s'ha escoltat), escriu *l'Strad Magazine* després d'escoltar el Quartet Casals per primera vegada, quan feia poc que s'havia creat, el 1997, al si de l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid. Guanyadors dels primers premis dels concursos internacionals de Londres i el Brahms d'Hamburg el 2002, així com el Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya, el Quartet Casals s'ha establert com un dels quartets de corda més importants de la seva generació, convidat habitual als festivals i cicles de concerts més prestigiosos del món.

El quartet ha actuat de manera assídua al Wigmore Hall de Londres, Carnegie Hall de Nova York, Musikverein de Viena, Kölner Philharmonie, Cité de la Musique de París, Schubertiade Schwarzenberg, Concertgebouw d'Amsterdam i Philharmonie de Berlín, entre altres sales de concerts i auditoris de referència al circuit internacional.

Així mateix, el quartet ha realitzat una important producció discogràfica amb el segell Harmonia Mundi fent enregistraments des d'autors del període clàssic fins a música de compositors del segle XX i XXI. Les crítiques internacionals destaquen, entre moltes altres qualitats, el gran registre de sonoritats del Quartet Casals. El seu darrer enregistrament, aparegut el passat mes de març, està dedicat a Haydn i les seves *Set últimes paraules de Crist a la creu*.

Després de guanyar el 2008 el prestigiós guardó de la Fundació Borletti-Buitoni de Londres, el quartet va començar a utilitzar arcs del període barroc-clàssic per als compositors que van des de Purcell fins a Schubert, aportant així al grup una nova dimensió acústica que remarca encara més els seus diferents llenguatges estilístics. El quartet ha rebut una profunda influència del seu treball amb compositors vius de la nostra època com l'hongarès György Kurtág o l'escocès James MacMillan i ha realitzat estrenes mundials dels compositors espanyols més notables de l'actualitat, entre els quals figuren Jesús Rueda, David del Puerto i Jordi Cervelló.

En reconeixement a la seva posició de primer quartet espanyol amb una important carrera internacional, el grup ha rebut guardons com el Premi Ciutat de Barcelona 2005 i el Premi Nacional de la Música 2006. El quartet ha estat convidat per la Casa Reial espanyola per acompanyar els reis en visites diplomàtiques a l'estranger i per tocar amb els Stradivari de la col·lecció del Palau Reial a Madrid.

Després del seu èxit interpretant els quinze quartets de Franz Schubert arreu d'Europa amb motiu del seu 15è aniversari, el quartet ha gravat, amb el segell Neu Records, en directe, durant la tardor de 2013, els cinc concerts del cicle en format BluRay a l'Auditori de Barcelona.

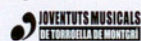
Els concerts del Quartet Casals han sigut retransmesos per televisió i ràdio de forma regular, tant a Europa com als Estats Units. El grup té una temporada pròpia de concerts a l'Auditori de Barcelona des de 2006, a més de fer classes a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Walter Levin i Reiner Schmidt han estat els principals mestres del Quartet Casals, que va realitzar un postgrau a la ciutat alemanya de Colònia amb Harald Schoneweg i el membres del prestigiós Alban Berg Quartett.

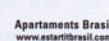
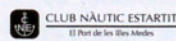
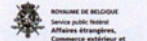
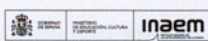
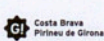
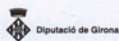
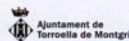
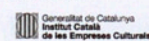
El Quartet Casals l'integren Vera Martínez-Mehner, violí; Abel Tomàs, violí; Jonathan Brown, viola, i Arnau Tomàs, violoncel.

## El Quartet Casals debuta al Festival de Torroella.

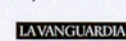
### Organitza:



### Patrocinen:



### Mitjans oficials:



### Col·laboren:

