



# FESTIVAL DE TORROELLA DE MONTGRÍ

DEL 19 DE JULIOL AL 27 D'AGOST  
[www.festivaldetorroella.cat](http://www.festivaldetorroella.cat)

**Diumenge, 4 d'agost de 2013**  
22h - Auditori-Espai Ter

*El darrer tango a Berlín*

**UTE LEMPER**

Víctor Hugo Villena, bandoneó  
Vana Gierig, piano

## Un viatge pel temps, pel món i per la vida d'Ute Lemper

Paràfrasi de títol cinematogràfic de Bernardo Bertolucci, *Darrer tango a Berlín* és per a Ute Lemper el punt de partida d'un recorregut pel temps, pel món i per la seva pròpia vida. L'Europa d'entreguerres, el món del cabaret, la *chanson* francesa, el tango, anys d'explosió creativa, la fecunda fusió entre música popular i culta, els intents d'acostament a diverses classes socials. Berlín bull de creativitat. Encara no han començat els exilis forçosos. La música d'aquest període, però, acabarà a les pel·lícules de Hollywood i als musicals de Broadway, o, en el pitjor dels casos, serà prohibida pel nazisme i qualificada de "degenerada". El viatge comença a Berlín, amb aquest darrer tango, un tema nostàlgic, a la ciutat on Ute Lemper va començar el seu propi viatge com artista.

Filla d'una cantant d'òpera, aquesta dona espigada de faccions anguloses, barreja de Greta Garbo i Marlene Dietrich, va començar a estudiar piano, cant i ballet des de ben petita, quan va començar a aparèixer en operetes i obres de teatre. L'adolescència la va dur cap a la música punk. Panama Drive Band va ser la seva primera banda quan tenia 16 anys. Després es va graduar a l'Acadèmia de Música i Dansa de Colònia i a l'institut de teatre Max Reinhardt Seminar de Viena. Va debutar professionalment com actriu amb l'obra de Reiner Werner Fassbinder *Katzelmacher* al Staatstheater d'Stuttgart i després de ser descoberta, el 1983, per Andrew Lloyd Webber, que la va fitxar per la versió alemanya de *Cats*, va entrar amb força en el món del musical: Viena, Berlín, París, Londres, Chicago i Broadway.

En aquest recorregut Ute Lemper es va topar amb Kurt Weill, inamovible en el seu repertori. Sempre diu que ell va ser la seva primera escola, qui li va donar la identitat musical, la base del seu repertori. «*Ell va formar la meua comprensió de la interpretació de les cançons*», afirma. I les cançons de Weill i les dels cabarets plens de fum i de vici del mític Berlín d'entreguerres s'han convertit en la seva senya d'identitat; i ella en l'ambaixadora d'aquesta música. Un món en torn del qual Ute Lemper fa girar els altres móns. I és que per a aquesta artista les cançons de Léo Ferré o Astor Piazzolla estan agermanades amb les de Kurt Weill i Bertolt Brecht, que, diu, també van escriure tangos, «en la foscor, en la nocturnitat, en l'aire existencial».

És la mirada d'aquesta dona cosmopolita, polifacètica —canta, compon, actua, balla, pinta, escriu—, que pensa com a europea però que viu a Nova York des de fa 15 anys perquè, assegura, estava cansada del rebrot dels nacionalismes radicals, excloents i racistes a Europa. I el seu viatge existencial i artístic és el viatge d'aquest espectacle, que surt del Berlín de la República de Weimar, passa per París, creua l'Atlàntic fins a Amèrica per fer escala a una Nova York contemporània on tenen cabuda les seves pròpies cançons, i al Buenos Aires d'Astor Piazzolla. I després de fer una volta per Amèrica del Sud torna amb les maletes plenes a Berlín.

Lourdes Morgades

Organitza



Mitjans oficials



Patrocinen



Col·laboren

