

32è.

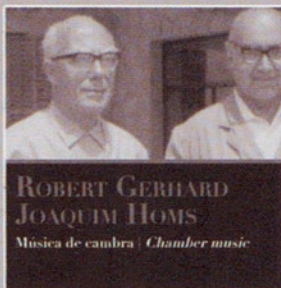
fm
tm

FESTIVAL
de MÚSIQUES
de Torroella de Montgrí

Del 21 de juliol al 23 d'agost de 2012

Membre de l'Associació Europea de Festivals
Declarat Festival Estratègic per la Generalitat de Catalunya

www.festivaldetorroella.com



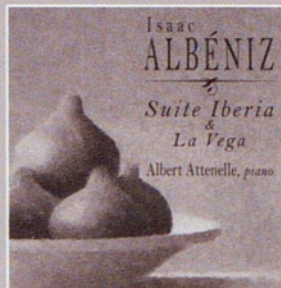
**ROBERT GERHARD
JOAQUIM HOMS**

Música de cambra / Chamber music
D. Ballesteros, violí
C. Barrios, clarinet
G. Díaz-Jerez, piano



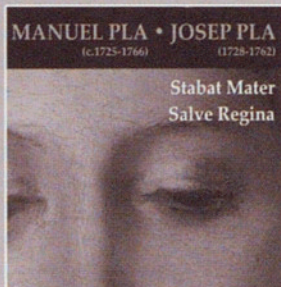
EDUARD TOLDRÀ

Obra per a cobla
Cobla Sant Jordi
S. Mas, direcció



ISAAC ALBÉNIZ

Suite Iberia & La Vega
A. Attenelle, piano



**MANUEL PLA
JOSEP PLA**

R. Andueza, P. Bordas
Orquestra Barroca
Catalana
O. Centurioni, direcció



JULI GARRETA

Impressions simfòniques
& Les illes Medes
OBC. M. Ortega, direcció



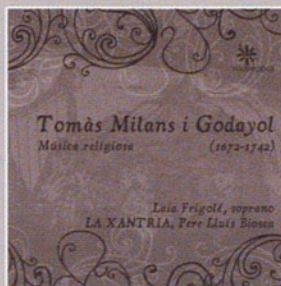
RAMON HUMET

Música del no ésser
JONC, Grupo Enigma
OBC, BCN 216



**MÚSICA D'ORGUE A
CATALUNYA**

Segles XX i XXI
J. de la Rubia, orgue



TOMÀS MILANS

Música vocal religiosa
La Xantria
P. Ll. Biosca, direcció



RAMON HUMET

Niwa Música de cambra
London Sinfonietta
N. Collon, direcció



32è.

fm
fm



Dissabte 28 de juliol / 22 h
Església de Sant Genís

Viktoria Mullova, piano

Obres de J.S. Bach.

Comentari del programa

Bach va començar a compondre el conjunt de tres sonates i tres partites per a violí sol l'any 1720, quan ocupava el lloc de mestre de capella a Cöthen, a uns 120 km al sud-oest de Berlín. Allà, del 1717 al 1723, va treballar per Leopold d'Anhalt-Cöthen, príncep calvinista i amant de la música que no solia usar música elaborada en les seves misses. En aquesta etapa de la seva vida no havia de concentrar-se en la música religiosa i es va enfocar en experimentar amb la música instrumental profana per a la cort del jove príncep. A banda de les peces per a violí sol, també va compondre els *Concerts de Brandenburg* (1721), el primer volum del *Clavecí ben temprat* (1722), les *Suites orquestrals* (1722) i les *Suites per a violoncel* (1720).

Així com els *Concerts de Brandenburg* exploren diferents tipus de *concerto grosso*, les sonates i partites s'endinsen en el terreny de la sonata *da camera* i la *da chiesa*. El conjunt consisteix en tres sonates *da chiesa*, amb l'estructura típica del barroc de preludi i fuga, moviment lent seguit d'un de ràpid, i tres partites que essencialment són sonates *da camera* amb els moviments de ball en forma binària. En aquestes obres Bach fa servir el violí, no només com a vehicle per explorar formes de sonata i dependre una melodia *cantabile*, sinó també com a intèrpret de l'expressió harmònica. Va aconseguir quelcom que fins aleshores semblava impossible: escriure fuges a quatre veus i variacions polifòniques per a un instrument que semblava exclòs d'aquest tipus de fites. Considerant l'imprescindible estètica del *basso continuo* en les textures del segle XVIII, en aquestes obres el *continuo* s'integra dins la part del violí, creant una textura polifònica de diferents veus transmises per un sol instrument melòdic, una de les característiques que fa que siguin unes de les obres tècnicament més complicades del repertori.

En moviments com l'adagio de la *Sonata en sol menor* (la primera peça del programa d'aquesta nit) l'ornamentació i els acords de tres i quatre notes que s'interpreten com figures arpegiades donen la textura de les quatre veus

independents. Aquest moviment serveix d'introducció a la fuga, que anys més tard Bach va transcriure com a part del *Preludi i fuga per orgue*. El tercer moviment, la siciliana, és un tema lent amb metre compost que posa èmfasi en els ritmes puntejats que creen un contrast amb la fuga anterior. El moviment final de la sonata, amb un tempo presto en 3/8, segueix la forma de la suite de dansa.

La següent peça que sentirem aquesta nit, la *Partita núm. 3*, comença amb un preludi que també consisteix en aquests acords trencats i passatges amb *bariolage* de semicorxeres. Un bon exemple del format de partita barroca amb moviments com la Gavotte en rondeau, el Minuet en metre triple, la Bourrée o la Gigue final. La darrera peça que inclou el programa, la *Partita núm. 2* en re menor, segueix la seqüència de balls, cada un en dues parts repetides, que formen la suite barroca: Allemande (un ball amb tempo moderat que va sorgir a Alemanya el segle XVI), Courante (un ball de cort antic), Sarabande (que va emigrar a Espanya des de Mèxic el segle XVI) i Gigue (un ball folklòric anglès). L'últim moviment d'aquesta segona partita és una Chaconne que dura més que tots els altres moviments de la partita junts. Considerada un dels grans reptes musicals del repertori per a violí sol, la Chaconne és una de les peces, tècnicament i musical, més exigents. El moviment es una sèrie de variacions d'un sol tema guarnit i elaborat a còpia de figures i cromatismes. Es tracta d'una peça de considerable pes emocional i d'elegància harmònica que alguns musicòlegs han interpretat com un rèquiem personal dedicat a la seva primera dona, Maria Barbara Bach, que morí el 7 de juliol de 1720.

Organista virtuós, Bach també va tocar el violí des de ben petit, tal i com feren el seu pare i el seu avi. El seu primer ofici professional, de fet, va ser el de violinista, l'any 1703, quan fou contractat a Weimar. El profund coneixement que tenia Bach del violí li va permetre expandir els límits de l'instrument i va originar unes obres monumentals que, en prescindir d'acompanyament, desprenen una emoció crua i nua.

Emma Gomis Watson



Viktoria Mullova

Viktoria Mullova va estudiar al Conservatori de Moscou. El seu talent va atreure l'atenció internacional quan va guanyar el primer premi en el Concurs Sibelius a Helsinki l'any 1980 i la Medalla d'Or del Concurs Txaikovski el 1982. És coneguda com una violinista excepcional de gran versatilitat i integritat musical. La seva curiositat interpretativa abasta des de la música barroca a la contemporània i fins i tot el món de la fusió i la música experimental.

El seu interès per aquest enfocament l'ha portat a col·laborar amb orquestres d'instruments d'època com The Orchestra of the Age of the Enlightenment, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchestra o l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique. Manté una estreta relació amb el clavecinista Ottavio Dantone amb qui va fer una gira sobre la qual Tim Ashley va escriure a The Guardian: "Escollar a Viktoria Mullova tocar Bach és, simplement, una de les millors coses que es poden experimentar...". El seu enregistrament de les sonates i partites de Bach en solitari representa una important fita en el viatge artístic personal de Viktoria en relació amb aquesta música. La gravació va rebre les millors qualificacions a tot el món.

Per la seva diversitat musical ha estat invitada com a artista resident en centres molt importants com el Southbank de Londres i el Konzerthaus de Viena i, a la temporada 2010-2011, per l'Orquestra Simfònica de Londres com Artista in Focus. L'extensa discografia per a Philips Classics li ha donat molts premis de gran prestigi. La gravació dels concerts de Vivaldi amb Il Giardino Armonico, dirigit per Giovanni Antonini, va guanyar el Diapason d'Or l'any 2005 i, l'enregistrament més recent de dues sonates de Beethoven amb fortepianista Kristian Bezuidenhout, li ha fet guanyar, el reconeixement unànim de la crítica.

Viktoria Mullova toca amb els seus violins Stradivarius "Jules Falk" del 1723, o amb un Gaudagnini.

Programa

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750):

Sonata núm. 1 en sol menor (BWV 1001)

- Adagio
- Fuga, Allegro
- Sicilienne
- Presto

Partita núm. 3 en mi mayor (BWV 1006)

- Prélude
- Loure
- Gavotte en rondeau
- Menuet I
- Menuet II
- Bourrée
- Gigue

Partita núm. 2 en re menor (BWV 1004)

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gigue
- Chaconne

Proper concert

Diumenge 29 de juliol / 22 h
Església de Sant Genís

Acadèmia 1750

Liana Mosca, concertino directora

Obres de Domenico Scarlatti, Carles Baguer, Jan Wanski, Carlos Seixas, Luka Sorkocevic, William Boyce i Joseph Martin Kraus.

Quan es parla de la simfonia com a gènere musical, és habitual fer referència a les formes i estètiques fixades per Franz Joseph Haydn i altres compositors vienesos a la segona meitat del s. XVIII. Els estudis més recents, tanmateix, tendeixen a destacar la importància d'altres escoles i centres de producció musical en el desenvolupament del llenguatge orquestral del primer classicisme. Ja fa temps que, ha estat reivindicada l'Escola de Mannheim i l'estil *Sturm und Drang* i *Empfindsamkeit* del nord d'Alemanya. Dins d'aquesta línia de "descentralització", l'orquestra Acadèmia 1750 ens oferirà una mostra de simfonies del segle XVIII que il·lustren diverses maneres d'entendre la pràctica orquestral de concert a diferents indrets d'Europa. Des de la breu simfonia del portuguès Carlos Seixas fins a les obres posteriors del polonès Jan Wanski i del suec Joseph Martin Kraus. El programa inclou mostres encara molt lligades a la simfonia avanti (com les simfonies galants de Domenico Scarlatti i del croata Luka Sorkocevic), una mostra del simfonisme britànic, molts anys lligat a l'herència barroca de Händel, així com una de les simfonies de Carles Baguer, màxim exponent del simfonisme català, que demostra com la penetració de la música vocal italiana podia coexistir amb una adopció fervent de l'estil orquestral vingut de Viena.



Nous móns oberts als sentits

Els tres móns de l'Obra Social són espais pensats per viure en família la natura, la cultura i l'alimentació a la Catalunya Central, el Pirineu i el Delta del Ebre



MónNatura Delta de l'Ebre

- Visita al centre d'interpretació de les aus
- Recreació d'unes salines tradicionals
- Observacions des del mirador



Món Sant Benet

- Visites guiades al Monestir i als Horts de Sant Benet
- Tallers i visites a la Fundació Alcía
- Descans a l'hotel Món i gastronomia als restaurants l'Angle, el Món i la Fonda



MónNatura Pirineus

- Visita al centre Fauna dels Pirineus
- Visita a l'observatori astronòmic
- Rutes i trekkings

MónNatura
Delta de l'Ebre

Llacuna de la Tancada, ctra. del Poblenou del Delta a les Salines
43870 Amposta (Tarragona) | 977 053 801
monnaturadelta.com

Món
Sant Benet

Camí de Sant Benet, 08272 Sant Fruitós del Bages | 93 875 94 00
monstbenet.com

MónNatura
Pirineus

Son, Alt Àneu 25589 - Lleida | 973 626 722
monnaturapirineus.com

tallers,
activitats a
l'aire lliure,
espais de
natura...

Organitza



Emisora oficial del festival

Cat **M**úsica

Col·laboren

EL PAÍS

CX CatalunyaCaixa
Obra Social

JORQUERA  **PIANOS**

TR3SC

PARRÒQUIA DE
SANT GENÍS


STEINWAY & SONS.

Patrocinen



Ajuntament de
Torroella de Montgrí



Diputació de Girona
221 MUNICIPIS



SECRETARIA
DE ESTADOS
DE CULTURA



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals