

**Camerata Renacentista de Caracas**

**Isabel Palacios**, directora, mezzosoprano

**Liliana Mazzarri**, soprano

**Carlos Godoy**, tenor

**Francisco Salazar**, baríton

**Iván García**, baix

**Bartolomé Díaz**, *vihuela*, teorba, percussió

**Rayman Seijas**, guitarreta renaixentista, guitarra barroca

**David Moreira**, viola da gamba, violí, percussió

**Ernesto Ruíz**, contratenor, violí

**María Elena Medina**, viola da gamba baix/tenor, violoncel

**María Carolina Concha**, viola da gamba baix

**Mará Esther Gimenez**, flautes dolces, *orlos*

**Rubén Guzmán**, flautes dolces, *orlos*, *clavecin*

**Francisco Antonio Aray**, *bajón*

**Ernesto Lestón**, xirimies, *dulcian* tenor

**Luis Enrique Wilson**, percussió

Patrocina: Consejo Ibero-americano de la Música

**I**

Renaixement

A lo maitines era	Anònim
Los hombres con gran placer	Anònim
So el encina	Anònim
Calabaça non se buen amor	Anònim
Propiñan de melyor	Román
Rodrigo Martínez	Anònim
La bomba	Mateo Flecha

**II**

Música colonial

Quien sale a queste dia disfrazado	J. Mathias
A esta sol peregrino	T de Torrejón i Velasco
Cayósele el alba	J. de Araujo
Duerme Rosa i descansa	S. Durón
Convidando esta la noche	J. García de Zéspedes
Villancico al nacimiento	J. Cascante
Fransiquiya donde bamo	G. Fernández
Mano fasiquiyo	G. Fernández
Dame albricia mano Anton	G. Fernández
Eso rigor e repente	G. Fernández
Esta noche yo baila	Anònim