

31è.

*fm*  
*ftm*

**FESTIVAL**  
**de MÚSIQUES**  
de Torroella de Montgrí

Del 30 de juliol al 26 d'agost de 2011

Membre de l'Associació Europea de Festivals  
Declarat Festival Estratègic per la Generalitat de Catalunya

[www.festivaldetorroella.com](http://www.festivaldetorroella.com)



**GRANADOS I ALBÉNIZ**  
Música de cambra  
J. B. Pommier, piano  
Solistes de l'Orquestra  
de Cadaqués



**ISAAC ALBÉNIZ**  
Música orquestral  
OBC  
Jaime Martín, direcció



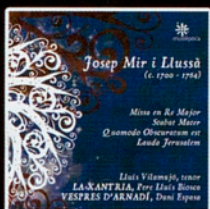
**PAU CASALS**  
Cançons i música per a  
piano  
Rosa Mateu, soprano  
M. Evangelisti i  
M. McClure, piano



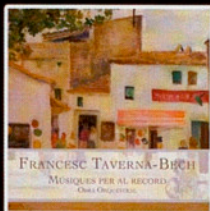
**PAU CASALS**  
Música de cambra  
Alart Quartet  
J. Colomer, violí  
K. Michel, piano



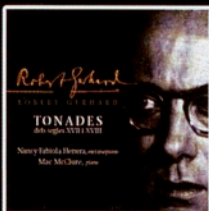
**CANÇÓ NOVA**  
La nova cançó a capella  
Lieder Càmera  
Xavier Pastrana, direcció



**JOSEP MIR I LLUSSÀ**  
Música religiosa  
La Xantria, P. Ll. Biosca  
Vespres d'Arnadí  
Dani Espasa, direcció



**F. TAVERNA-BECH**  
Obra orquestral  
OBC  
London Royal College  
Chamber Orchestra  
OCB



**ROBERT GERHARD**  
Tonades dels segles XVII  
i XVIII  
Nancy Fabiola Herrera,  
mezzosoprano  
Mac McClure, piano



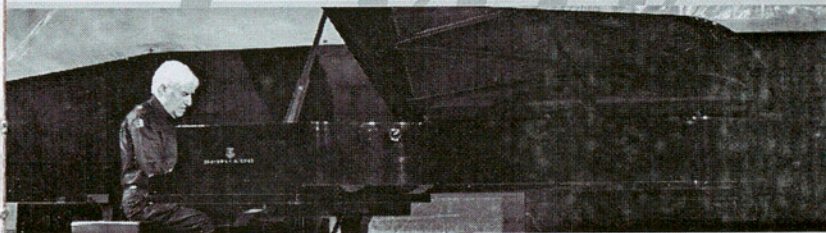
**BERNAT VIVANCOS**  
Obres corals  
Latvian Radio Choir  
Sigvards Klava, direcció

EDICIONS AMB EL SUPORT DE L'ICIC  
PER A LA PRODUCCIÓ MUSICAL  
D'ESPECIAL INTERÈS CULTURAL



31è.

*fm*  
*fm*



**Dimecres 17 d'agost / 22 h**  
**Església Parroquial de Sant Genís**

---

**Joaquín Achúcarro**, piano

Obres de **Bach/Busoni, Beethoven, Liszt,**  
**Rakhmàninov i Scriabin**



## Comentari del programa

Un viatge per una literatura pianística sublim és el que ens proposa el mestre Joaquín Achúcarro. Aquesta s'inicia amb la *Toccatà en Do Major* de Bach. Adaptada al piano per Busoni, reflectint la sonoritat de l'orgue, la *Toccatà*, queda englobada dins una obra a la que segueix un oníric i meditatiu *Adagio* i una brillant i rítmica *Fuga*. L'obra s'inicia amb un uníson inicial al que seguiran passatges meditatis i d'altres de gran rotunditat, sempre amb el segell inconfusible de la música per a orgue de Bach.

Les tres darreres sonates per a piano de Beethoven coronen la sèrie de trenta-dues obres que el compositor va dedicar al gènere. La *Sonata op. 109* publicada el novembre de 1821 consta de tres moviments, els dos primers encadenats i el darrer d'ells que les pròpies indicacions de Beethoven marquen el seu sentit musical: "cantabile, espressivo, teneramente, piacevole" i que ha de ser "molt cantat, amb un íntim sentiment, a mitja veu". L'obra s'inicia amb un motiu rítmic i contundent, per passar a un nou tema que fluctua sobre un oníric *Adagio espressivo*. Un *Prestissimo* curull de turment, apassionat, abrupte, ens conduirà al sublim tercer moviment, un *lied* amb sis variacions, que culmina amb un ritme trinat sostingut en el registre central del piano, fins que la peça finalitzarà novament amb la dolçor del motiu model de les variacions.

Franz Liszt, de qui enguany se celebra el bicentenari del seu naixement, ve representat en el recital per tres de les seves obres mestres. *El Somni d'amor núm. 3*, el nocturn que amb les seves melodies encisadora i les seves harmonies i modulacions cospa el refinament poètic del compositor. El *Vals oubliée núm. 1*, el més destacat dels quatre de la sèrie que Liszt va escriure entre 1881 i 1885, caracteritzat per la seva tendresa. Per últim *Funerals*, l'*Adagio* pertanyent a les *Harmonies poètiques i religioses*, (escrits l'octubre de 1849 el mateix any de la mort de Chopin i que magnífica a tres de les víctimes de la revolució hongaresa que tingué lloc entre els anys 1848 i 1850, entre ells el príncep Lichnowsky) i que ens mostra el Liszt més contundent i

majestuós; música que iniciada en un motiu en fa menor assolirà un impressionant creixent, constituint un majestuós quadre musical a manera de monumental poema simfònic.

Junt a les dues sèries de *Preludis* de Rakhmàninov, aquest *Preludi en re menor op. post.* ens presenta essències del piano del compositor: la ressonància dels registres greus, les harmonies inconfusibles, la majestuositat sobre un ritme constant sobre el que una melodia intensa ens conduirà en el més profund sentit de la tonalitat de re menor.

El compositor rus Alexander Scriabin (1872-1915) cercava amb el seu pianisme efectes acústics, propensió de grans intervals en arpegjis, octaves, salts, una riquesa harmònica de gran densitat. Inspirats en els *Estudis* de Chopin i escrits entre 1894 i 1895, el lirisme sempre sobresurt dins unes obres d'una innegable demanda virtuosística. El cinquè de la sèrie, "*Brioso*", esdevé una dansa en que les octaves jugaran un paper determinant. El dotzè, una de les pàgines més conegudes del seu catàleg, porta el sobrenom de "*Patètic*". Obra en que les octaves, els salts amb la mà esquerra i els seu dramatisme configuren una pàgina espectacular i d'una força interior enigmàtica.

Lluís Trullén

## Discografia



Joaquín Achúcarro  
Maurice Ravel

Ensayo



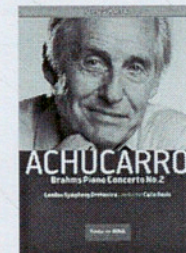
Joaquín Achúcarro

El 2006 es va complir el 60è Aniversari del debut de Joaquín Achúcarro com a concertista de piano.

La seva carrera professional va començar després del seu triomf a la Liverpool International Competition (un any després Zubin Mehta va guanyar el mateix premi en la categoria de director) amb el *Concert per a piano* de R. Schumann i la *Rapsòdia sobre un tema de Paganini* de Rachmaninov, que el va portar al seu debut amb la London Symphony Orchestra, a Londres. Des de llavors ha treballat a més seixanta, amb més de dos-centes orquestres com la Berlin Philharmonic, la New York Philharmonic, la London Symphony, la New Philharmonia, la London Philharmonic, Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, la Dallas Symphony, la City of Birmingham, la Royal Scottish, la National de France, la RTE Dublín, la Yomiuri of Tokyo, la Western Australia, la RIAS Berlin, les orquestres d'Hamburg, Stuttgart, Dusseldorf, la Santa Cecilia Roma, la de La Scala de Milà, La Fenice de Venècia, l'Orquesta Nacional de Espanya, etc. Ha treballat amb més de 350 directors, on en sobresurten noms com els d'Abbado, Chailly, Mehta, Menuhin, Ozawa i Rattle.

Com a director-solista ha treballat amb orquestres a Gran Bretanya, Alemanya, Itàlia i l'Estat espanyol.

[www.achucarro.com](http://www.achucarro.com)



Johannes Brahms.  
Concert per a piano núm. 2

London Symphony Orchestra.  
Direcció: Sir Colin Davis.



## Programa

---

### 1a part

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Ferruccio Busoni (1866-1925):

Toccatà en Do Major

- Toccatà
- Adagio
- Fuga

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Sonata núm. 30 en Mi Major, opus 109

- Vivace, ma non troppo. Adagio espressivo
- Prestíssimo
- Andante molto cantabile ed espressivo
  - Var. 1- Molto espressivo
  - Var. 2- Leggieramente
  - Var. 3- Allegro vivace
  - Var. 4- Un poco piu adagio del tema
  - Var. 5- Allegro ma non troppo
  - Var. 6- Tempo primo del tema

### 2a part

Franz Liszt (1811-1886):

Somni d'amor núm. 3  
Vals oblidat núm. 1  
Funerals

Sergei Rakhmàninov (1873-1943):

Preludi, op. pòstum en re menor  
Preludi, opus 32 núm. 5 en sol major  
Preludi, opus 32 núm. 12 en sol sostingut menor

Alexander Scriabin (1871-1915):

Estudi, opus 8 núm. 5 en si major  
Estudi, opus 8 núm. 12 "Patètic"

## Proper concert

---

**Dijous 18 d'agost / 22 h**  
**Església Parroquial de Sant Genís**

Magdalena Kozena, mezzosoprano  
Yefim Bronfman, piano

Obres de Mussorgsky, Xostakóvitx, Ravel, Rakhmàninov i Bartók

La mezzosoprano txeca Magdalena Kožená és, sense cap mena de dubte, una de les grans veus de l'actual panorama musical gràcies a una trajectòria discogràfica de gran calatge i una presència contínua a les més importants sales i festivals d'arreu del món. Acompanyada de l'excels pianista Yefim Bronfman, Kožená proposa per a la seva presentació a Torroella un recital on es combinen alguns petits cicles de cançons de compositors que van moure's en diferents coordenades estilístiques i estètiques per abordar, així, la interessant relació entre text i música.

Des de la peculiar visió de la infantesa exposada per Modest Moussorgski a Dietskaïa fins a la punyent ironia i enginy característics de Xostakóvitx (*Satyr, opus 109*), passant per l'impressionisme de Ravel de les seves *Histoires naturelles* i els sempre personals llenguatges de Rakhmàninov i Bartók, no ens ha de quedar ni una engruna de dubte que l'expressivitat i intensitat habituals de l'art vocal de Kožená seran els més adients per a un recital que es presagia com un dels grans concerts vocals del cicle estival.



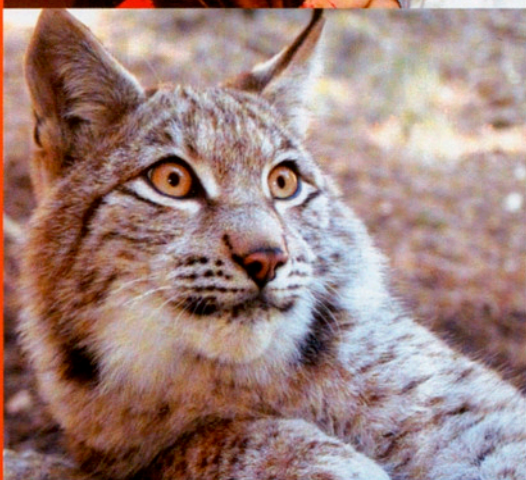


**CX CatalunyaCaixa**  
**Obra Social**

# Descobreix CX MónNatura Pirineus

**CX MónNatura  
Pirineus**

Un món obert  
a la cultura del  
medi ambient  
i a la fauna  
salvatge dels  
Pirineus



Informació i reserves:

**973 626 722** • [www.catalunyacaixa.com/obrasocial](http://www.catalunyacaixa.com/obrasocial)  
Son • Alt Àneu • Pallars Sobirà

Organitza

---



Emisora oficial del festival

---

Cat **M**úsica

Col·laboren

---

**CX Catalunya** Caixa  
**Obra Social**

PARRÒQUIA DE  
SANT GENÍS

**EL PAÍS**

**TR3SC**



Patrocinen

---



**Ajuntament de  
Torroella de Montgrí**



**Diputació de Girona**  
221 MUNICÍPIS



**Generalitat de Catalunya**  
Departament de Cultura  
**Institut Català de les  
Indústries Culturals**