

31è.

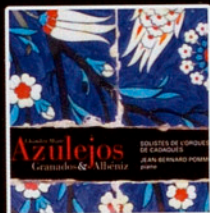
fm
ftm

**FESTIVAL
de MÚSIQUES**
de Torroella de Montgrí

Del 30 de juliol al 26 d'agost de 2011

Membre de l'Associació Europea de Festivals
Declarat Festival Estratègic per la Generalitat de Catalunya

www.festivaldetorroella.com



GRANADOS I ALBÉNIZ
Música de cambra
J. B. Pommier, piano
Solistes de l'Orquestra
de Cadaqués



ISAAC ALBÉNIZ
Música orquestral
OBC
Jaime Martín, direcció



PAU CASALS
Cançons i música per a
piano
Rosa Mateu, soprano
M. Evangelisti i
M. McClure, piano



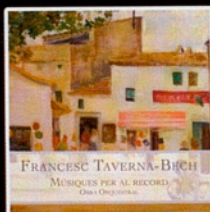
PAU CASALS
Música de cambra
Alart Quartet
J. Colomer, violí
K. Michel, piano



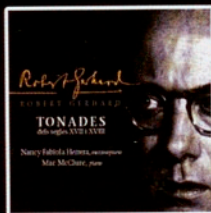
CANÇÓ NOVA
La nova cançó a capella
Lieder Càmera
Xavier Pastrana, direcció



JOSEP MIR I LLUSSÀ
Música religiosa
La Xantria, P. Ll. Biosca
Vespres d'Arnadí
Dani Espasa, direcció



F. TAVERNA-BECH
Obra orquestral
OBC
London Royal College
Chamber Orchestra
OBC



ROBERT GERHARD
Tonades dels segles XVII
i XVIII
Nancy Fabiola Herrera,
mezzosoprano
Mac McClure, piano



BERNAT VIVANCOS
Obres corals
Latvian Radio Choir
Sigvards Klava, direcció

EDICIONS AMB EL SUPORT DE L'ICIC
PER A LA PRODUCCIÓ MUSICAL
D'ESPECIAL INTERÈS CULTURAL



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

31è.

im

fm



Divendres 12 d'agost / 22 h
Església Parroquial de Sant Genís

Alice Sara Ott, piano

Obres de **W.A. Mozart,**
L.v. Beethoven, F. Chopin
i **F. Liszt**

líric, sentimental i amb un us del virtuosisme constant; el segon, que segons sembla era el preferit pel propi Chopin, reflecteix motius del folklore polonès i el darrer, amb un tempo *Vivace* ve caracteritzat per unes *appogiature* com a motius rítmics.

Cap compositor ha deixat una obra tant extensa i densa per a piano sol com Franz Liszt; ningú ha portat el virtuosisme a uns extrems inigualables en la plenitud del XIX, però a l'hora Liszt eleva la música fins el lirisme més sublim. Els seus *Estudis d'Execució Transcendental* esdevenen el màxim exponent de la tècnica del piano. A l'edat de quinze anys (1826) va cloure dotze estudis, que posteriorment revisaria el 1837 –en què hi disposa extremes dificultats d'execució tècnica– i que assolirien la forma definitiva el 1851. Les "*Harmonies Nocturnes*" esdevenen el més famós de la sèrie i el seu caire contemplatiu, l'atmosfera que atorguen els arpegis, el to elegíac i oníric fan retrobar-nos el Liszt poètic en la seva màxima dimensió. El darrer de la sèrie ("*El vent de l'hivern*") dibuixa un paisatge que poc a poc s'esborra per l'efecte de l'aire i de la neu. Liszt va transcriure i fer paràfrasi sobre infinitat de temes operístics d'autors com Wagner, Bellini, Meyerbeer, Auber, Donizetti i per suposat Verdi. El celebèrrim quartet *Bella figlia dell'amore* de Rigoletto, esdevé un dels motius musicals sobre els que Liszt desplegarà la seva màxima vessant virtuosística, sempre però amb el rerefons verdia com a fil conductor d'aquesta complexíssima obra.

Lluís Trullén



Alice Sara Ott

La jove pianista germano-japonesa, Alice Sara Ott ha assolit un gran èxit de crítica gràcies a les seves brillants actuacions a les principals sales de concert de tot el món. Ja als tretze anys, Ott va ser reconeguda com "Artista més prometedora" al Concurs de l'Acadèmia Internacional de Piano Hamamatsu, i dos anys després va ser la concursant més jove en recollir el Primer Premi del Concurs Internacional de Piano Silvio Bengalli.

Els seus compromisos més recents l'han portat a col·laborar amb la NDR Sinfonieorchester, Filharmònica de Munic, Hr-Sinfonieorchester i Orquestra Simfònica de Cincinnati; les seves gires més recents han comptat actuacions amb l'Orquestra Simfònica de Ràdio Suècia sota la direcció de Daniel Harding i la Reial Orquestra Filharmònica d'Estocolm sota la direcció de Sakari Oramo.

Els propers debuts inclouen concerts amb la MDR Sinfonieorchester Leipzig, Simfònica de Bamberg, Simfònica de Viena, Simfònica de San Francisco, Simfònica de Tokyo, Filharmònica de Rotterdam, Orquestra Reial Nacional d'Escòcia i Orquestra Philharmonia.

En el transcurs de la temporada 2010/11, Alice Sara Ott ha actuat al Festival de Lucerna, Festspielhaus Baden-Baden, Festival van Vlaanderen a Brussel·les i una important gira per les principals ciutats del Japó.

L'any 2008 Alice Sara Ott va signar un contracte amb la Deutsche Grammophon. El seu debut va ser amb un èxitós



CD dedicat als 12 Études d'exécution transcendante de Liszt. Posteriorment va publicar un segon àlbum amb els valsos de F. Chopin- un àlbum que va arribar al número 1 a les llistes de música clàssica d'iTunes d'Alemanya i els Estats Units d'Amèrica. El debut orquestral ha estat al costat de la Filharmònica de Munic i Thomas Hengelbrock interpretant els concerts per a piano de F. Liszt i P.I. Txaiovski.

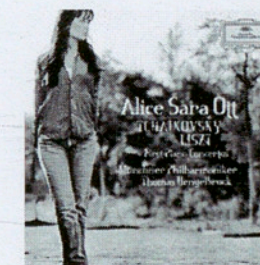
Alice Sara Ott va ser guardonada amb el premi Jove Artista de l'Any en els Premis Klassik Echo l'octubre de 2010.

www.alice-sara-ott.com

Discografia



Alice Sara Ott Beethoven
Deutsche Grammophon



Txaikovsky i Liszt: Concerts per a piano.
Müncher Philharmoniker.
Direcció: Thomas Hengelbroch.
Deutsche Grammophon

Programa

1a part

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Nou variacions sobre un minuet de Duport, KV 573

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Sonata en Do Major núm 3, op. 2

- *Allegro con brio*
- *Adagio*
- *Scherzo*
- *Allegro assai*

2a part

Frédéric Chopin (1810-1849):

Tres valsos brillants, opus 34

Frédéric Chopin:

Vals núm. 1, opus 64

Vals núm. 2, opus 64

Franz Liszt (1811-1886):

*Harmonies Nocturnes **

*Vent d'hivern **

* Dels Dotze Estudis d'Execució Transcendental

Franz Liszt:

Paràfrasi de Rigoletto

Proper concert

Dimarts 16 d'agost / 22 h

Església Parroquial de Sant Genís

Berg Chamber Orchestra

Peter Vrábel, direcció

Projecció de la pel·lícula *La Passion de Jeanne d'Arc* (França, 1928).

Carl Theodor Dreyer, director

La passion de Jeanne d'Arc, del danès C. T. Dreyer (1889-1968), va ser el primer film que va portar el reconeixement mundial de clàssic al director de films canònics en la història del cinema com *Dies Irae*, *Ordet* o *Gertrud*. Amb un guió basat en les transcripcions originals del procés a Joana d'Arc, ha estat definida com una veritable "simfonia de primers plans".

El procés viscut per Joana d'Arc (1413-1431), canonitzada el 1920, va ser el tema escollit per una pel·lícula de temàtica catòlica on sobresurt el treball de l'actriu Renée Falconetti. La història serveix a Dreyer per indagar sobre les passions humanes i l'actitud davant la realitat del dolor.

Amb clares influències del realisme, però també de l'expressionisme, el film es podrà veure acompanyat per la banda sonora del compositor lituà Bronius Kutavicius a l'espai de l'església gòtica de Sant Genís, un marc clau per a l'assoliment d'una experiència inoblidable.

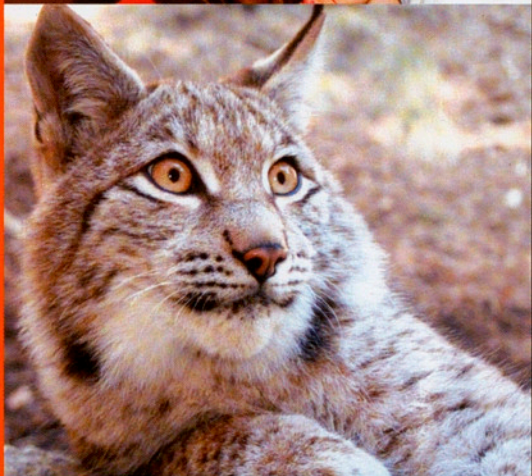


CX Catalunya Caixa
Obra Social

Descobreix CX MónNatura Pirineus

**CX MónNatura
Pirineus**

Un món obert
a la cultura del
medi ambient
i a la fauna
salvatge dels
Pirineus



Informació i reserves:

973 626 722 • www.catalunyacaixa.com/obrasocial
Son • Alt Àneu • Pallars Sobirà

Organitza



Emisora oficial del festival

Cat **M**úsica

Col·laboren

CX CatalunyaCaixa
Obra Social

PARRÒQUIA DE
SANT GENÍS

EL PAÍS

TR3SC



Patrocinen



**Ajuntament de
Torroella de Montgrí**



Diputació de Girona
221 MUNICIPIS



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Institut Català de les
Indústries Culturals**