

31è.

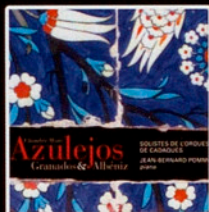
fm
ftm

FESTIVAL
de MÚSIQUES
de Torroella de Montgrí

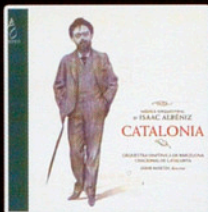
Del 30 de juliol al 26 d'agost de 2011

Membre de l'Associació Europea de Festivals
Declarat Festival Estratègic per la Generalitat de Catalunya

www.festivaldetorroella.com



GRANADOS I ALBÉNIZ
Música de cambra
J. B. Pommier, piano
Solistes de l'Orquestra
de Cadaqués



ISAAC ALBÉNIZ
Música orquestral
OBC
Jaime Martín, direcció



PAU CASALS
Cançons i música per a
piano
Rosa Mateu, soprano
M. Evangelisti i
M. McClure, piano



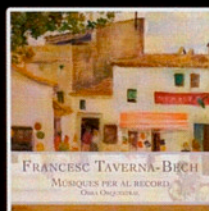
PAU CASALS
Música de cambra
Alart Quartet
J. Colomer, violí
K. Michel, piano



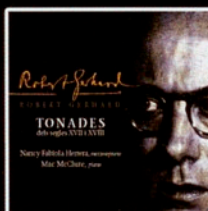
CANÇÓ NOVA
La nova cançó a capella
Lieder Càmera
Xavier Pastrana, direcció



JOSEP MIR I LLUSSÀ
Música religiosa
La Xantria, P. Ll. Biosca
Vespres d'Arnadí
Dani Espasa, direcció



F. TAVERNA-BECH
Obra orquestral
OBC
London Royal College
Chamber Orchestra
OCB



ROBERT GERHARD
Tonades dels segles XVII
i XVIII
Nancy Fabiola Herrera,
mezzosoprano
Mac McClure, piano



BERNAT VIVANCOS
Obres corals
Latvian Radio Choir
Sigvards Klava, direcció

EDICIONS AMB EL SUPORT DE L'ICIC
PER A LA PRODUCCIÓ MUSICAL
D'ESPECIAL INTERÈS CULTURAL



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

31è.

fm
fm



Dimecres 10 d'agost / 22 h
Església Parroquial de Sant Genís

Concerto Vocale La Stagione Armonica
Schola gregoriana
de la Capella de Música de Montserrat
Sergio Balestracci, direcció

Obres de Joan Cererols,
Johann Sebastian Bach
i Gregorio Allegri



La Stagione Armonica

Cererols amb el de Bach, però el que sembla clar és que Bach es va decantar per l'ús d'un tema hispànic de tonalitat de *pasión* per a l'inici d'una de les obres més reeixides del seu catàleg. Una obra que, precisament, s'usa de l'ús de doble cor, una pràctica policoral que en absolut és pròpia dels països germànics sinó del Nord d'Itàlia i també de la península ibèrica.

Sota aquest concepte, en el concert d'avui, s'ha construït una secció formada per la combinació de la *Missa pro defunctis a 7 veus* de Cererols amb dos motets de Johann Sebastian Bach (*BWV 228 i BWV 229*) que comparteixen el constructivisme de la pràctica a doble coral i també el seu ús dins del context funerari. Si això és obvi en una de les dues missa de rèquiem de Cererols arribades fins als nostres dies, en el cas dels Motets de Bach ens pot semblar per la seva lluminositat i alegria de viure com a quelcom allunyat del dolor implícit en el context funerari. Però, dins de l'ideari de l'espiritualitat pietista d'un Jacob Spencer (coneguda per Bach) la mort és el retrobament, després de la penúria del temps vital, amb Déu.

Com a colofó, se'ns oferirà una pàgina mítica de la polifonia del primer barroc com ho és el *Miserere* de Gregorio Allegri (1582-1652). Compost per a la Capella Sixtina de Roma a la dècada dels anys 30 del segle XVII per al papa Urbà VIII, aquest només s'interpretava en l'ofici de tenebres de dimecres i divendres sant i la seva còpia era prohibida. El 1770 un jove de catorze anys anomenat W.A. Mozart el transcriví en una sola audició i obria les portes a la mitificació d'una obra que va acabar sent transcrita en anys posteriors per Felix Mendelssohn i Franz Liszt, demostrant com la història de la música té en la seva base les categories *deleuzianes* de la repetició i la diferència.

Oriol Pérez i Treviño

La Stagione Armonica fou fundada el 1991 a partir de la formació dels Madrigalistes del Centre de Música Antiga de Pàdua. El Cor de La Stagione Armonica s'ha especialitzat en els repertoris del renaixement i del barroc. Ha treballat amb músics i directors com Andrea von Ramm, Anthony Rooley, Nigel Rogers, Jordi Savall, Peter Maag, Gianandrea Gavazzeni, Gustav Leonhardt, Andrea Marcon, Ottavio Dantone, Stefano Demicheli, Reinhard Goebel, Howard Shelley, Zsolt Hamar i des del 2009, de forma especialment intensa, amb Riccardo Muti. Ha col·laborat amb orquestres i grups instrumentals com ara Hespèrion XX, Accademia Bizantina, Acàdemia 1750, Dolce & Tempesta, Orquestra Barroca de Venècia, Il Giardino Armonico, Orchestra di Padova e del Veneto i l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini.

La Stagione Armonica ha participat als més importants festivals i auditoris d'Itàlia i ha actuat a Suïssa, Alemanya, França, Bèlgica, Holanda i Polònia.

Ha realitzat enregistraments per la RAI, per la ràdio i televisió alemana com així també pels segells Astrée, Tactus, Denon, Argo-Decca, Rivo Alto, Arabesque, Symphonia, Bongiovanni, CPO, Archiv, Deutsche Grammophon, Brilliant, Fuga Libera i la revista Amadeus.

D'entre les seves darreres produccions, a part de les realitzades amb Reinhard Goebel (*Passió segons Sant Joan* de J.S.Bach i *Messies* de G.F.Haendel) i Ottavio Dantone (*Il Re del Dolore* d'A.Caldara), és de destacar l'estreta relació mantinguda amb Riccardo Muti i l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini en la interpretació de la *Missa Defunctorum* de G.Paisiello al Salzburger Festspiele i, de nou, a Salzburg (Festival de Pentecostès) el *Rèquiem en do menor* de L.Cherubini.

El seu director musical actual és Sergio Balestracci.

www.stagionearmonica.it



Sergio Balestracci

Després d'haver iniciat els seus estudis musicals al Conservatori de Piacenza, va estudiar flauta de bec amb Edgar Hunt diplomant-se al Trinity College de Londres.

Llicenciat en Història Moderna per la Universitat de Torí, Balestracci ha portat a terme una intensa activitat musical dedicada a la redescoberta de patrimoni musical de les èpoques renaixentista i barroca.

Mestre de diferents i prestigiosos cursos d'interpretació musical, alguns dels seus èxits més notables com a director han estat les interpretacions d'obres com la *Missa salisburgensis* a 54 veus de H.I.von Biber o la *Passione di Gesù Cristo* de J.G. Naumann ambdues obres amb el Cor de La Stagione Armonica del que n'és director titular des de 1996.

Concerto Vocale "La Stagione Armonica"

Cor 1

Sopranos: **Frigato Silvia ***, **Federica Cazzaro**, **Paolo Crema**, **Sheila Rech**
Contralts: **Visentin Alessandra ***, **Giorgi Viviana**, **Meo Marina**
Tenors: **Claudio Zinutti**, **Alessandro Gargiulo**, **Goffredi Angelo**
Baixos: **Alessandro Magagnin**, **Davide Benetti**, **Frabrizio Da Ros**

Cor 2

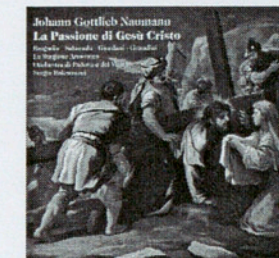
Sopranos: **Livia Rado**, **Silvia Toffano**, **Yoko Sugai**, **Bino Sara**
Contralts: **Laura Brugnera**, **Rossana Verlato**, **Alessandra Perbellini**
Tenors: **Vincenzo Di Donato ***, **Michele Da Ros**, **Michele Concato**
Baixos: **Marco Democritaico**, **Alessandro Pitteri**, **Andrea Favari**

Schola gregoriana de la Capella de Música de Montserrat:
Ramon Rius, **Jaume Barolet** i **Francesc Ortega**

Alberto Guerra, fagot
Giorgio Sanvito, violone
Francesco Baroni, orgue positiu
Sergio Balestracci, direcció

*Solistes

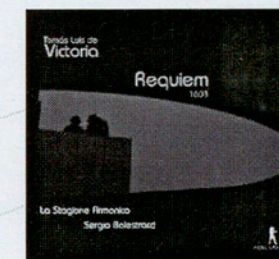
Discografia



Johann Gottlieb Naumann: La Passione di Gesù Cristo

Solistes vocals
La Stagione Armonica
Orchestra di Padova e del Veneto
Sergio Balestracci

2 CD CPO



Tomás Luis de Victoria: Requiem (1603)

La Stagione Armonica
Sergio Balestracci

1 CD PAN CLASSICS

Programa

Joan Cererols (1618-1680):
Villancet "Ay qué dolor" a 5 veus

Joan Cererols:
Missa pro defunctis a 7 veus
- *Introitus: Requiem aeternam*
- *Psalmus LXIC: Te decet*
- *Kyrie*
- *Graduale: Requiem aeternam*
- *Sequentia: Dies irae*
- *Offertorium: Domine Jesu Christe*
- *Sanctus*

Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Motet Komm, Jesu, komm BWV 229

Joan Cererols:
Missa pro defunctis a 7 veus
- *Responsorium: Hei mihi*
- *Agnus Dei*
- *Communio: Lux aeterna*
- *Responsorium: Libera me*

Johann Sebastian Bach:
Motet Fürchte dich nicht BWV 228

Gregorio Allegri (1582-1652):
Salm L Miserere a 9 veus

Proper concert

Divendres 12 d'agost / 22 h
Església Parroquial de Sant Genís

Alice Sara Ott, piano

Obres de W.A.Mozart, Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin i Franz Liszt

Considerada una de les grans pianistes de la generació més jove, la germanojaponesa Alice Sara Ott té una intensa carrera treballant amb directors com Thomas Hengelbrock, Adam Fischer o Daniel Harding. Un programa de gran intensitat pianística que servirà de carta de presentació d'una intèrpret reconeguda com a "Jove artista de l'any" per Echo Classic Award pel CD dedicat als Valsos de Chopin.



CX CatalunyaCaixa
Obra Social

Descobreix CX MónNatura Pirineus

**CX MónNatura
Pirineus**

Un món obert
a la cultura del
medi ambient
i a la fauna
salvatge dels
Pirineus



Informació i reserves:

973 626 722 • www.catalunyacaixa.com/obrasocial
Son • Alt Àneu • Pallars Sobirà

Organitza



Emisora oficial del festival

Cat **M**úsica

Col·laboren

Cx CatalunyaCaixa
Obra Social

PARRÒQUIA DE
SANT GENÍS

EL PAÍS

TR3SC



Patrocinen



**Ajuntament de
Torroella de Montgrí**



Diputació de Girona
221 MUNICIPIS



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Institut Català de les
Indústries Culturals