

31è.

*fm*  
*ftm*

**FESTIVAL  
de MÚSIQUES  
de Torroella de Montgri**

**Del 30 de juliol al 26 d'agost de 2011**

Membre de l'Associació Europea de Festivals  
Declarat Festival Estratègic per la Generalitat de Catalunya  
[www.festivaldetorroella.com](http://www.festivaldetorroella.com)



**GRANADOS I ALBÉNIZ**  
Música de cambra  
J. B. Pommier, piano  
Solistes de l'Orquestra  
de Cadaqués



**ISAAC ALBÉNIZ**  
Música orquestral  
OBC  
Jaime Martín, direcció



**PAU CASALS**  
Cançons i música per a  
piano  
Rosa Mateu, soprano  
M. Evangelisti i  
M. McClure, piano



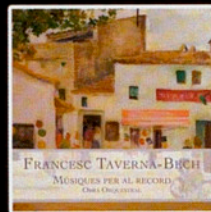
**PAU CASALS**  
Música de cambra  
Alart Quartet  
J. Colomer, violí  
K. Michel, piano



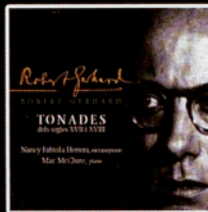
**CANÇÓ NOVA**  
La nova cançó a capella  
Lieder Càmera  
Xavier Pastrana, direcció



**JOSEP MIR I LLUSSÀ**  
Música religiosa  
La Xantria, P. Ll. Biosca  
Vespres d'Arnadí  
Dani Espasa, direcció



**F. TAVERNA-BECH**  
Obra orquestral  
OBC  
London Royal College  
Chamber Orchestra  
OCB



**ROBERT GERHARD**  
Tonades dels segles XVII  
i XVIII  
Nancy Fabiola Herrera,  
mezzosoprano  
Mac McClure, piano



**BERNAT VIVANCOS**  
Obres corals  
Latvian Radio Choir  
Sigvards Klava, direcció

EDICIONS AMB EL SUPORT DE L'ICIC  
PER A LA PRODUCCIÓ MUSICAL  
D'ESPECIAL INTERÈS CULTURAL



Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Indústries Culturals

31è.

fm  
fm



**Divendres 5 d'agost / 22 h**  
**Església Parroquial de Sant Genís**

---

**Acadèmia 1750**

**Stefano Demicheli, clavicèmbal i direcció**

Obres de **Johann Sebastian Bach, Wilhelm Friedemann Bach, Unico Wilhelm van Wassenaer, Francesco Bartolomeo Conti, Alessandro Scarlatti, Johann Pachelbel i Arcangelo Corelli**



### Acadèmia 1750

**Nick Robinson, Elisabeth Bataller, Maria Roca, Maria Gomis, Adriana Alcaide, Esther Buendía, Eduard Herrero**, violins

**Anna Aldomà**, viola

**James Bush**, violoncel

**Joaquim Guerra**, fagot

**Roberto Fernández de Larinoa**, contrabaix i violone

**Josep Maria Martí**, llaüt

**Stefano Demicheli**, orgue i clavicèmbal

Nascuda l'any 2006, l'Orquestra Històrica del Festival de Torroella ha treballat amb destacades personalitats del món de la interpretació amb criteris històrics com ara Ottavio Dantone, Alfredo Bernardini, Marek Stryncl o Paul Goodwin. Els seus components són músics especialitzats en el camp de la interpretació històrica i mantenen en comú l'interès per l'aprofundiment en el camp dels instruments originals.

En aquests anys l'orquestra ha tingut l'oportunitat de treballar amb destacades solistes vocals com ara Isabel Rey, Núria Rial, Emanuela Galli, José Maria Lo Monaco o Deborah York, entre d'altres.

Des de l'any 2010 Stefano Demicheli és el director titular de la formació. Completa l'equip de direcció musical Elisa Citterio (concertino i directora assistent) i Ottavio Dantone com a principal director convidat.

[www.academia1750.cat](http://www.academia1750.cat)



### Stefano Demicheli

Director musical de l'Acadèmia 1750, Demicheli va néixer a Torí el 1975. Graduat en clavicèmbal, orgue i composició, va començar a estudiar clavicèmbal als tretze anys sota el mestratge d'Ottavio Dantone amb qui es va graduar. Altres figures influents en la seva formació han estat Emilia Fadini i Lars-Ulrik Mortensen.

Ja en els seus anys d'estudiant va iniciar una intensa carrera com a solista i continuista de diferents conjunts barrocs com ara l'Accademia Bizantina d'Ottavio Dantone, Il Giardino Armonico de Giovanni Antonini, la Freiburger Barockorchester, el Concerto Köln...

Ha treballat, en aquests anys, amb importants solistes vocals i directors (Claudio Abbado, Riccardo Chailly, René Jacobs, Ottavio Dantone, Paul Goodwin, Ivor Bolton), així com amb un gran nombre d'orquestres.

Assistent durant molt anys de René Jacobs, a partir de l'any 2010 ha assumit la direcció musical de l'Acadèmia 1750 & Orquestra Històrica del Festival de Torroella.

de la gran tradició polifònica napolitana amb orígens molt antics, és la forma més arcaica de fuga que proposem aquesta nit. La següent etapa del nostre viatge és la fuga d'Arcangelo Corelli. Aquesta composició, poques vegades s'interpreta, i a pesar de tenir tots els trets estilístics propis del mestre de Fusignano, ha estat considerada com una obra falsa. Prosseguint amb el nostre camí, arribem a l'obra de Francesco Bartolomeo Conti on llenguatge emprat ja està evolucionant cap a un estil modern, mentre que encara s'aferra a una manera arcaica mostra que Conti coneix molt bé. Uns cinquanta anys després, Wilhelm Friedemann Bach va escriure en homenatge a Vivaldi, una fuga basat en un tema provinent d'un concert pertanyent a *L'Estro Armonico*, opus 3. El resultat és una obra que compta amb una polifonia completa i elaborada, però sempre plena d'efectes, colors i contrastos. La fuga és precedida per un moviment lent i inspirat i és seguida per un *Menuet* protoromàntic i modern, que acaba amb un sabor gairebé vienès. És un sabor canviat i que res té a veure amb l'artesanía preciosa i minuciosa de cada nota dels *Contrapuncti* pertanyents a *Die Kunst der Fuge* (*L'art de la fuga*) del seu pare Johann Sebastian i que dona nom a la producció de l'Acadèmia 1750. Un art que esdevé un exemple de polifonia excelsa, alimentada per una profunda elevació espiritual.

Stefano Demicheli

### Discografia

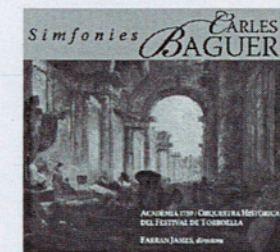


A. Vivaldi: Juditha triumphans

Gemma Coma-Alabert, Mònica Piccini, Marina de Liso, Maria Hinojosa, Marta Infante  
Cor de la Xantria (direcció: Pere Lluís Biosca)

ACADÈMIA 1750 -Orquestra Històrica del Festival de Torroella-

Ottavio Dantone, direcció musical



C. Baguer: Simfonies

ACADÈMIA 1750 -Orquestra Històrica del Festival de Torroella-

Farran James, concertino - directora

## Programa

---

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

*Contrapunctus I \**

*Contrapunctus VI \**

(*L'Art de la Fuga BWV 1080*)

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784):

*Fuga en re menor per a cordes i baix continu*

- *Grave*

- *Fuga*

- *Tempo di Minuetto*

Unico Wilhelm van Wassenauer (1682-1766):

*Concert harmònic núm. 3 en la major*

- *Grave assai sostenuto*

- *Largo Andante*

- *Vivace*

Francesco Bartolomeo Conti (1681-1732):

*Fuga en fa menor*

Alessandro Scarlatti (1660-1725):

*Sonata a quattro núm. 2 en do menor*

- *Andante Fuga*

- *Grave Largo*

- *Minuet*

Johann Pachelbel (1653-1706):

*Cànon i Giga en Re Major*

Arcangelo Corelli (1653-1713):

*Fuga en Re Major*

## Proper concert

---

**Dimecres 10 d'agost / 22 h**  
**Església Parroquial de Sant Genís**

Cor La Stagione Armonica

Sergio Balestracci, director

Obres de Joan Cererols, Johann Sebastian Bach i Gregorio Allegri

Alguns estudis musicològics assenyalen la ferma possibilitat que Bach (1685-1750) hagués pogut conèixer de primera mà algunes obres del compositor català Joan Cererols (1618-1676) fins al punt que el tema inicial de la colossal *Passió segons Sant Mateu* es va compondre partint d'un tema musical gairebé idèntic a l'emprat per Cererols en el villancet *¡Ay, qué dolor!*.

En aquest concert, dedicat a la memòria del polifacètic i musicòfil Ernest Lluch, el Cor de La Stagione Armonica de Pàdua ens immmergirà en algunes obres de Cererols i Bach per abordar musicalment aquesta sorprenent relació.

Com a colofó, s'hi afegirà el conegut *Miserere* de Gregorio Allegri (1582-1652), una obra que només es podia escoltar durant la Setmana Santa a la Capella Sixtina de Roma i que Mozart va ser capaç de transcriure en una sola audició quan només tenia catorze anys.

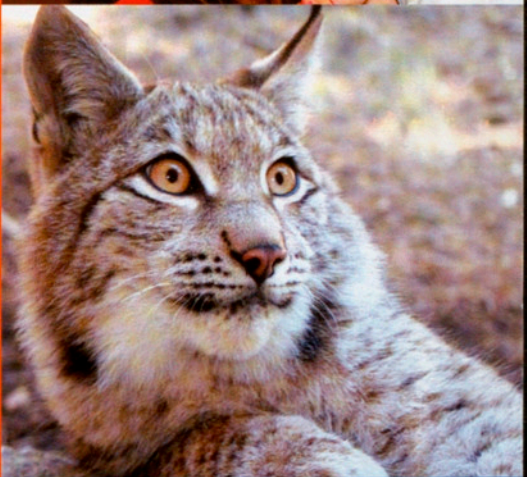


**CX CatalunyaCaixa**  
**Obra Social**

# Descobreix CX MónNatura Pirineus

**CX MónNatura  
Pirineus**

Un món obert  
a la cultura del  
medi ambient  
i a la fauna  
salvatge dels  
Pirineus



Informació i reserves:

**973 626 722** • [www.catalunyacaixa.com/obrasocial](http://www.catalunyacaixa.com/obrasocial)  
Son • Alt Aneu • Pallars Sobirà

Organitza

---



Emisora oficial del festival

---

Cat **M**úsica

Col·laboren

---

**Cx Catalunya** Caixa  
**Obra Social**

PARRÒQUIA DE  
SANT GENÍS

**EL PAÍS**

**TR3SC**



Patrocinen

---



**Ajuntament de  
Torroella de Montgrí**



**Diputació de Girona**  
221 MUNICIPIS



**Generalitat de Catalunya**  
**Departament de Cultura**  
**Institut Català de les**  
**Indústries Culturals**