

31è.

fm
ftm

FESTIVAL
de MÚSIQUES
de Torroella de Montgri

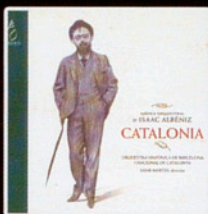
Del 30 de juliol al 26 d'agost de 2011

Membre de l'Asociació Europea de Festivals
Declarat Festival Estratègic per la Generalitat de Catalunya

www.festivaldetorroella.com



GRANADOS I ALBÉNIZ
Música de cambra
J. B. Pommier, piano
Solistes de l'Orquestra
de Cadaqués



ISAAC ALBÉNIZ
Música orquestral
OBC
Jaime Martín, direcció



PAU CASALS
Cançons i música per a
piano
Rosa Mateu, soprano
M. Evangelisti i
M. McClure, piano



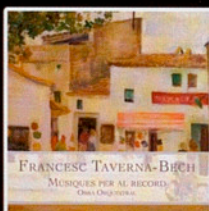
PAU CASALS
Música de cambra
Alart Quartet
J. Colomer, violí
K. Michel, piano



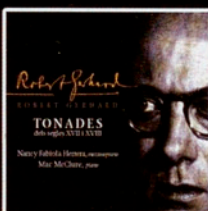
CANÇÓ NOVA
La nova cançó a capella
Lieder Càmera
Xavier Pastrana, direcció



JOSEP MIR I LLUSSÀ
Música religiosa
La Xantria, P. Ll. Blosca
Vespres d'Arnadí
Dani Espasa, direcció



F. TAVERNA-BECH
Obra orquestral
OBC
London Royal College
Chamber Orchestra
OCB



ROBERT GERHARD
Tonades dels segles XVII
i XVIII
Nancy Fabiola Herrera,
mezzosoprano
Mac McClure, piano

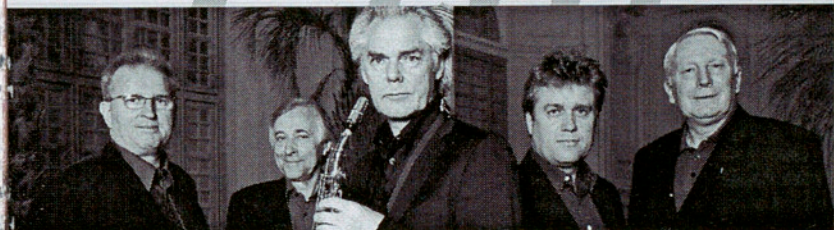


BERNAT VIVANCOS
Obres corals
Latvian Radio Choir
Sigvards Klava, direcció

EDICIONS AMB EL SUPORT DE L'ICIC
PER A LA PRODUCCIÓ MUSICAL
D'ESPECIAL INTERÉS CULTURAL

31è.

fm
fm



Diumenge 31 de juliol / 22 h
Església Parroquial de Sant Genís

Jan Garbarek, saxòfons

The Hilliard Ensemble


David James, contratenor

Rogers Covey-Crump, tenor

Steven Harrold, tenor

Gordon Jones, baríton

Officium Novum



The Hilliard Ensemble

Amb una reputació sense igual, tant en el camp de la música antiga com contemporània, el Hilliard Ensemble és un dels millors grups de cambra vocals. El seu estil característic i la seva àmpliament desenvolupada musicalitat, acosten l'oient tant al repertori medieval i del Renaixement com a obres escrites per compositors vius.

La formació del grup com a conjunt de música antiga es remunta als anys vuitanta del segle passat, amb una sèrie de reeixits enregistraments per a EMI (molts dels quals han estat relançats per Virgin). La gravació de *Passio*, d'Arvo Pärt, el 1988 va començar una fructífera relació tant amb Pärt com amb la companyia ECM, a Munic, al que va seguir la gravació de *Litany*, de Pärt. El grup ha fet encàrrecs a altres compositors dels Països Bàltics com Veljo Tormis i Erkki-Sven Tuur, afegint al seu ric repertori de música juntament amb Gavin Bryars, Heinz Holliger, John Casken, James MacMillan, Elena Firsova i molts altres.

A més dels seus molts discos a cappella, les seves col·laboracions amb ECM inclouen *Officium*, *Mnemosyne* i *Officium Novum* amb el saxofonista noruec Jan Garbarek - amb qui continuen desenvolupant la seva carrera -, i *Morimura* amb el violinista barroc alemany Christoph Poppen i la soprano Monika Mauch.

El grup continua en el seu afany de forjar relacions de col·laboració amb compositors vius, de vegades en un context orquestral. El 1999, van estrenar *Miroirs des Temps* de Unsuk Chin amb l'Orquestra Filharmònica de Londres i Kent Nagano. El mateix any, *Quickening*, de James MacMillan, encarregada per la BBC i l'Orquestra de Filadèlfia, estrenada als BBC Proms. Amb Lorin Maazel i la Filharmònica de Nova York van estrenar a nivell mundial la *Sinfonia núm.3* de Stephen Hartke, que va ser estrenada a continuació a Europa per la Deutsche Ràdio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern i Christoph Poppen. Han col·laborat, a més, amb l'Orquestra de Cambra de Munic en una obra nova de Erkki-Sven Tuur. El 2007 es van unir a l'Orquestra Filharmònica de Dresden per estrenar *Nunc dimittis* del compositor rus Alexander Raskatov, gravada per ECM. El 2009 van treballar juntament amb el Quartet Arditti en el nou treball de Wolfgang Rihm: *Et Lux*.

A l'agost de 2008 va començar una nova etapa per al grup amb l'estrena, al Festival Internacional d'Edimburg, d'un projecte de teatre musical escrit per Heiner Goebbels, en una producció del Théâtre Vidy de Lausanne: *I went to the house but did not enter*.

www.hilliardensemble.demon.co.uk



Jan Garbarek

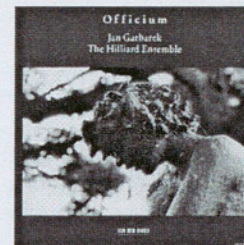
A judici de molts crítics, ningú toca el saxòfon com Jan Garbarek. El seu peculiar so s'ha convertit en una marca de prestigi i referència; aquest mateix so ha adquirit una nova dimensió dins del que sempre s'ha entès com jazz. Nombrosos enregistraments, concerts a les sales més importants de tot el món, els seus anys de col·laboració amb Keith Jarrett o el seu treball amb el Hilliard Ensemble han fet famós a aquest saxofonista en la majoria de gènere i latituds musicals. A Jan Garbarek mai li ha importat que la crítica necessités etiquetar a cada tipologia de persona dins de les categories musicals. Garbarek, en prescindeix. El seu treball toca d'igual forma el jazz, la música clàssica i el pop. Des del seus inicis del segell ECM, ell ha estat un dels seus artistes més existosos.

El so aïllat no crea la música. En les seves composicions i improvisacions, Jan Garbarek és un mestre de la música harmoniosa, que arriba a l'ànima. El seu so s'estén des de l'absoluta tranquil·litat a l'èxtasi de l'expressivitat, irradiant una sensació de pau que no permet ni un instant d'avoriment. Els seus concerts es desenvolupen d'una manera gairebé orgànica, tot aportant una tensió creixent. Aquesta música respira i proporciona espai per respirar. Aquesta música sona senzilla i complexa al mateix temps. Aquesta música és esplèndida i escassa, divertida i seriosa, introvertida i extrordinàriament oberta, intensa més que no pas sentimental.

Actualment, les activitats de Garbarek es divideixen entre el seu treball amb el Grup Garbarek i amb el projecte *Officium Novum*.

www.garbarek.com

Discografia



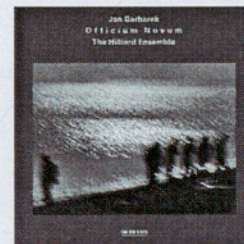
OFFICIUM

Jan Garbarek
The Hilliard Ensemble

Jan Garbarek, soprano, tenor i saxofons

The Hilliard Ensemble:
David James, contratenor
Rogers Covey-Crump, tenor
John Potter, tenor
Gordon Jones, baríton

Enregistrament: setembre 1993



OFFICIUM NOVUM

Jan Garbarek
The Hilliard Ensemble

Jan Garbarek, soprano, tenor i saxofons

The Hilliard Ensemble:
David James, contratenor
Rogers Covey-Crump, tenor
Steven Harrold, tenor
Gordon Jones, baríton

Enregistrament: juliol de 2009

Comentari del programa

L'inspirat encontre entre Jan Garbarek i The Hilliard Ensemble ha sorgit d' un continuat treball musical iniciat el 1993. Els treballs precedents com ara *Officium*, on el saxòfon de Jan Garbarek s'afegia com una lliure cinquena veu que s'afegia sobre la textura polifònica del conjunt britànic, va donar les primeres indicacions de l'assoliment d'un particular llenguatge musical curull d'un gran poder emocional. L'efecte fou immediat i el disc va arribar al milió de còpies venudes. Si *Officium* agafava com a pretext només la música antiga, a *Menmosyne* (1998) la història s'embranchava cap a pàgines provinents d'altres cultures musicals.

Ara, després de més d'una dècada d'experiències compartides, arriba *Officium Novum*, el tercer àlbum discogràfic del binomi Garbarek/Hilliard enregistrat al Monestir de Sant Gerold. A *Officium Novum* un dels focus centrals és la música d'Armènia basada en les adaptacions de Komitas Vardapet (1868-1935), peces en les que hi localitzem rastres de la tradició musical religiosa medieval, així com de la tradició bàrdica del Caucas. El conjunt The Hilliard, així, ha estudiat aquestes peces en el decurs de les seves visites a Armènia; els modes emprats en aquestes músiques van obrir les portes al desvetllament de la imaginació sonora de Jan Garbarek. A *Officium Novum*, però, també hi trobem peces de nova creació com ara *Most Holy Mother of God* d'Arvo Pärt (1933) i dues del propi Garbarek. *Tres morillas* i l'*Alleluia. Nativitas* de Pérotin són la contribució del món de la música antiga a aquest fascinant projecte on la llibertat de la interpretació és testimoni de l'evolució i validesa d'un projecte que ha acabat erigint-se com un dels més reeixits dins de l'esplèndid catàleg del segell discogràfic ECM que dirigeix Manfred Eicher.

Proper concert

Dilluns 1 d'agost / 22 h
Església Parroquial de Sant Genís

Grigory Sokolov, piano

Obres de Bach i Schumann

Nascut l'any 1950 a l'antiga ciutat de Leningrad, el pianista rus Grigory Sokolov és una de les personalitats més reeixides del pianisme contemporani. Deixeble d'Emil Gilels, la seva forta personalitat l'ha portat a explorar repertoris poc freqüents com el de William Byrd i Jean-Philippe Rameu, i ha ofert lectures desbordants d'imaginació sonora i color als repertoris més habituals. Els universos pianístics de Bach i Schumann són els compositors escollits per Sokolov en aquest recital.



CX CatalunyaCaixa
Obra Social

Descobreix CX MónNatura Pirineus



CX MónNatura Pirineus

Un món obert
a la cultura del
medi ambient
i a la fauna
salvatge dels
Pirineus



Informació i reserves:

973 626 722 • www.catalunyacaixa.com/obrasocial
Son • Alt Aneu • Pallars Sobirà

Organitza



Emisora oficial del festival

Cat **M**úsica

Col·laboren

CX Catalunya Caixa
Obra Social

PARRÒQUIA DE
SANT GENÍS

EL PAÍS

TR3SC



Patrocinen



Ajuntament de
Torroella de Montgrí



Diputació de Girona
221 MUNICIPIS



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Institut Català de les
Indústries Culturals**