

fringe torroella l'estartit 2022

fringetorroella-estartit.cat

Ester Lecha piano

Divendres 15 de juliol
Auditori del Museu de la Mediterrània, 20h

El piano va ser l'instrument romàntic per excel·lència, en bona part, gràcies als grans avenços tècnics aportats per constructors com Johann Andreas Stein i Sébastien Érard, que el converteixen en un instrument solista molt versàtil i el predilecte dels compositors, la majoria dels quals eren alhora grans pianistes. Ester Lecha presenta quatre d'aquests compositors pianistes (Beethoven, Schumann, Chopin i Liszt) amb un recull d'obres que són una mostra de les dues grans ambicions del piano romàntic: la gran forma, amb la sonata a la qual doten de nous mitjans expressius, i la recerca de l'intimisme amb les formes petites.



EL PIANO ROMÀNTIC DE LA PRIMERA MEITAT DEL SEGLE XIX

Frédéric Chopin (1810-1849)
Nocturne Op. 27 núm. 1 5'

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata per a piano núm. 30 en Mi major,
Op. 109 21'
Vivace ma non troppo
Prestissimo
Gesangvoll, mit innigster Empfindung: Andante
molto cantabile ed espressivo

Franz Liszt (1811-1886)
«Sonetto 104 del Petrarca» d'*Années de*
Pèlerinage II, S. 161 7'

Robert Schumann (1810-1856)
Novellette Op. 21 núm. 8 12'



Enquesta de públics
del programa EEEmerging+
Accedeix a l'enquesta
escanejant el codi QR.
La teva opinió és molt
important per a nosaltres

Sabadell
Fundació

Generalitat de Catalunya
Departament
de Drets Socials

JM Catalunya

Museu de la
Mediterrània