

29è FESTIVAL de MÚSIQUES de TORROELLA de MONTGRÍ

Del 17 de juliol al 26 d'agost de 2009

Membre de l'Associació Europea de Festivals
Declarat Festival Estratègic per la Generalitat de Catalunya

Del Siglo Pla.



Manuscrit d'una obra dels germans Pla

Amb la col·laboració de:

CAIXA CATALUNYA
OBRA SOCIAL





Darrere d'aquest edifici hi ha cultura.
Darrere d'aquest edifici hi ha una Obra Social.

La Pedrera de CAIXA CATALUNYA

Vine a visitar-nos:

Exposició permanent que permet conèixer:

- l'Espai Gaudí
- el Pis de La Pedrera de Caixa Catalunya
- el terrat

La Pedrera de Caixa Catalunya. Passeig de Gràcia, 92.
Informació al 902 400 973. obrasocial.caixacatalunya.com

CAIXA CATALUNYA
OBRA SOCIAL



ACCIONS SOCIALS CULTURA INVESTIGACIÓ MEDI AMBIENT

Dimecres 26 d'agost

22 h / Església

Concert

12

*LA MODERNITAT DEL PIANO
D'ALBÉNIZ I RAVEL*

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

Albéniz: *Sevilla / Evocación-El puerto-El Albaicín* (de la suite *Iberia*)
/ Tango / Navarra / **Ravel:** *Valses nobles et sentimentales / Gaspard
de la nuit*



JOAQUÍN ACHÚCARRO

Programa

Primera part

Isaac Albéniz: *Sevilla* (de la *Suite espanyola* núm.1, op.47)
(1860-1909)

Evocación (de la *Suite Iberia, Quadern I*)

El puerto (de la *Suite Iberia, Quadern I*)

El Albaicín (de la *Suite Iberia, Quadern III*)

Tango

Navarra

Segona part

Maurice Ravel: *Valsos nobles i sentimentals*
(1875-1937)

Modéré

Assez lent

Modéré

Assez animé

Presque lent

Vif

Moins vif

Epilogue: lent

Maurice Ravel: *Gaspard de la nuit*

Ondine

Le Gibet

Scarbo

Comentari del programa

El 18 de maig de 1909 moria a Cambo les Bains, Isaac Albéniz, el compositor nascut a Camprodon el 1860, ens ha llegat *Ibèria*, que juntament amb les *Goyescas* del lleidetà Granados, esdevé l'obra més cèlebre de la literatura pianística del nostre país. Deixeble de Liszt, D'Indy i de Dukas. Albéniz va triomfar per Amèrica i Europa com a intèrpret en gires de concerts de gran ressò, així com a compositor. Dins la seva producció de prop de tres-centes pàgines per a piano, els quatre quaderns d'*Ibèria* destaquen d'una manera inequívoca: virtuosístiques i innovadores pel complex treball de digitació, pel refinament harmònic, per les sonoritats que han de sobresortir dins un mar de ritmes i harmonies. Aquestes dotze impressions per a piano que van ser publicades a París entre 1906 i 1909, cal afegir *Navarra*, una jota inacabada completada pel seu deixeble Deodac de Séverac. *Ibèria* ens parla principalment d'Andalusia, - amb excepció de *Lavapiés* i d'*Evocación* (un fandanguillo d'origen basc, amb els seus staccatos del primer tema i el lirisme introspectiu del segon), del folklore, dels aires populars, però innovats d'una manera màgica i personal. Cadascuna de les pàgines, segueix en general, una estructura bitemàtica i sobre ella apareixen innumerables figures expressives com la utilització d'escales de caire oriental, escales de tons pròpies de Debussy, figures ornamentals... tot configura un món més suggerent que descriptiu, però encisador per copsar tota l'essència de les escenes i paratges referenciats. *El Puerto* és una cançó dansada andalusa, amb ritmes molt marcats i que conté dues parts: una primera més lluminosa i vital i una segona més reflexiva i ombrívola. *El Albaicín*, pertanyent al segon quadern, esdevé un dels cims d'*Ibèria* per la seva bellesa i complexitat tècnica; el món nocturn del barri gitano de Granada amb el so de la guitarra flamenca i el *cante jondo* arriben aquí a la màxima expressió pianística. Emmarcant les pàgines d'*Ibèria*, en aquest record al compositor de qui enguany es celebra el centenari de la seva mort, el programa inclourà *Tango* (la més cèlebre de les sis fulles d'àlbum pertanyent a la suite *España*, escrita el 1893 i que la seva gràcia melòdica ha repercutit en que hagi estat sotmesa a diverses transcripcions) i la bellíssima *Sevilla* un dels vuit números escrit el 1886 inclosa en la *Suite española núm.1*.

A inicis de 1911, a París, Ravel inicia la composició dels *Valsos nobles i sentimentals*, obra que al mes de maig va ser estrenada a la Sala Gaveau de París pel pianista i compositor Louis Aubert. Com expressa

el propi Ravel: "El títol de *Valsos Nobles i sentimentals*" (que no va ser posat fins 1914) "indica bastant bé la meva intenció de compondre una cadena de valsos a l'estil de Schubert". Ravel, que va fer posteriorment una orquestració dels valsos, ens ofereix una obra elegant, estructurada en vuit parts en que sonoritats de gran complexitat harmònica envolcallen melodies encisadores d'intensa poesia, oníriques, melangioses i d'una personal bellesa.

El 9 de gener de 1909, any de la mort d'Albéniz, el també català Ricard Viñes estrenava a la Societat Nacional de Música (Sala Erard) de París el *Gaspard de la nuit*. Obra cimera del piano de Ravel i cabdal de tot el Segle XX fruit de la inspiració de la lectura dels poemes en prosa escrits pel romàntic alemany Aloysius Bertrand. Ravel, entre els mesos de maig i setembre de 1908, n'il·lustra tres que es dedicaran, respectivament, al pianista Harold Bauer, al crític Jean Marnold i al també pianista Rudolf Ganz.

"¡Escolta, escolta; Sóc jo, Ondina, que frega amb les seves gotes d'aigua els rombes sons de la teva finestra il·luminada pels esmorteïts raigs de la lluna"; l'aigua és retratada per Ravel d'una manera magistral, per un trèmol executat per la mà dreta i una melodia de ressons simbolistes descrita en el registre més greu del teclat. "És la campana que sona a les muralles de la ciutat, sota l'horitzó i l'esquelet d'un penjat que envermelleix el sol ponent..." l'expressionisme de *Le Gibet*, sota harmonies dissonants i una nota que com una campana es repetirà incansablement en més de cent cinquanta ocasions. I per últim el follet sorgit dels mals sons, l'*Scarbo*; una obra de dificultat interpretativa temible, un scherzo impulsiu, en que notes repetides i sonoritats orquestrals que retraten el riure d'aquest personatge dibuixat musicalment de manera màgica per Ravel, culminen el *Gaspard de la nuit*.

Lluís Trullén

Currículum

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

El 2006 es va complir el 60è aniversari del debut de Joaquín Achúcarro com a concertista de piano.

La seva carrera professional va començar després del seu triomf a la Liverpool International Competition (un any després Zubin Mehta va guanyar el mateix premi en la categoria de director) amb el *Concert per a piano* de Schumann i la *Rapsòdia sobre un tema de Paganini* de Rachmaninoff que el va portar al seu debut amb la London Symphony Orchestra a Londres.

Des de llavors ha treballat a 58 països, amb 206 orquestres com la Berlin Philharmonic, la New York Philharmonic, la London Symphony, la New Philharmonia, la London Philharmonic, la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, la Dallas Symphony, la City of Birmingham, la Royal Scottish, la National de France, la RTE Dublin, la Yomiuri of Tokyo, la Western Australia, la RIAS Berlin, les orquestres d'Hamburg, Stuttgart, Düsseldorf, la Santa Cecilia Roma, la de La Scala de Milà, La Fenice de Venècia, l'Orquesta Nacional de Espanya, etc. Ha treballat amb més de 343 directors entre els que destaquen Abbado, Chailly, Mehta, Menuhin, Ozawa i Rattle.

Com a director-solista ha treballat amb orquestres a Gran Bretanya, Alemanya, Itàlia i l'Estat espanyol.

Reconeixements

Al seu país d'origen, l'Estat espanyol, ha aconseguit les dues condecoracions més importants de les Arts: el 1992 el Govern espanyol li va concedir el Premio Nacional de Música, i el 1996 va ser nomenat cavaller pel rei Joan Carles amb la Medalla d'or de les Belles Arts. També és Comendador de l'Ordre d'Isabel la Catòlica i Membre de la Real Acadèmia de Belles Arts San Fernando. El 1997 li van concedir el Premio Larios per l'Excel·lència Musical, i va actuar a la inauguració del Museu Guggenheim de Bilbao davant 25.000 persones.

L'UNESCO el va nomenar Artista per a la Pau 2000 en reconeixement

a la seva extraordinària trajectòria artística. El 2003 va rebre la Gran Creu de Mèrit Civil del rei Joan Carles.

El 1997 Joaquín Achúcarro va completar i va enregistrar, per desig exprés del compositor, la seva revisió del *Concert per a piano* de Joaquín Rodrigo, (per SONY Classical). L'enregistrament s'afegeix a la seva àmplia discografia que inclou obres de Beethoven, Brahms, Schumann, Schubert, Ravel, Debussy i Mussorgsky, Granados (*Goyescas*), i les obres per a piano de Falla. El seu enregistrament RCA de *Nits en els Jardins d'Espanya* amb la Simfonia de Londres dirigida per Eduardo Mata ha esta publicat recentment per tercera vegada.

Els seus últims enregistraments, publicats el 2005, inclouen *Kreiseriana op.16 i Fantasie op.17* de Schuman, amb el segell Ensayo, i també els enregistraments en directe, amb l'Orquestra de RTVE, del *2n concert per a piano* de Rakmaninov i la *Rapsòdia* de Paganini, l'any 1980, dirigits per Gómez Martínez. Ha enregirat amb Claves Records, els dos concerts de piano de Ravel, amb l'Orquestra d'Euskadi sota la direcció de Gilberto Varga, amb el segell Ensayo, ha realitzat enregistraments com *La Nuit*, un recital de Brahms i, un recital de Ravel, i la seva lloada interpretació de *Gaspard de la Nuit*.

Des de setembre de 1989 ocupa la Joel Estes Tate Chair a la Southern Methodist University, Dallas, Texas, i coordina la seva tasca com a docent amb la seva activitat concertística. També és professor dels Cursos Internacionals d'Estiu de l'Accademia Musicale Chigiana, a Siena (Itàlia).

Malgrat tot el seu bagatge musical continua estudiant amb entusiasme, esforçant-se per fer que la seva gran tècnica esdevingui el més discreta possible en pro de la causa de la Música, i explorant les infinites possibilitats de so que té el seu estimat instrument.

Discografía



Granados: *Goyescas; El Pelele*
Falla: *Danzas de El sombrero de tres picos; El amor brujo*
Albéniz: *Navarra; Tango*

Joaquín Achúcarro, piano

RCA Classics



M. Ravel

Joaquín Achúcarro, piano
Orquesta Sinfónica de Euskadi
Gilbert Varga, director

Claves Records

WEB
www.achucarro.com

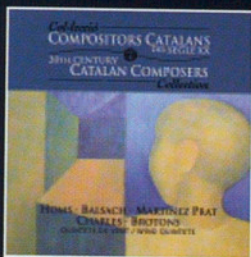
Cab.



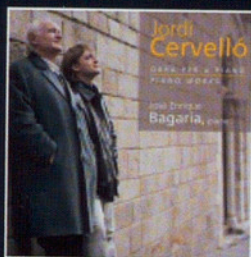
PER A MÉS INFORMACIÓ, CONSULTEU EL WEB

www.festivaldetorroella.com

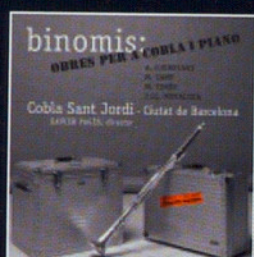
CATALAN! MUSIC



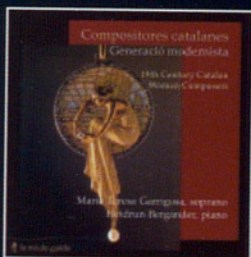
**COMPOSITORS CATALANS
S.XX - QUINTETS DE VENT**
Homs, Balsach, Martínez,
Prat, Charles, Brotons



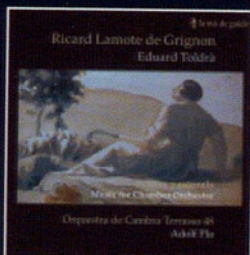
**JORDI CERVELLÓ
OBRA PER A PIANO**
José Enrique Bagaría



**OBRES ORIGINALS PER
A COBLA I PIANO**
Guinovart, Camp, Timón,
Moraleda. Cobla Sant Jordi



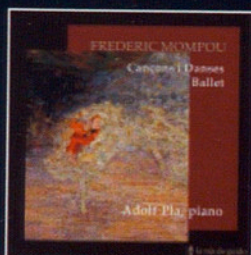
COMPOSITORES CATALANES
Freixas, Karr, Güell, ...
M.T. Garrigosa, soprano
H. Bergander, piano



**R. LAMOTE DE GRIGNON /
EDUARD TOLDRÀ**
Orquestra de Cambra
Terrassa 48. Adolf Pla



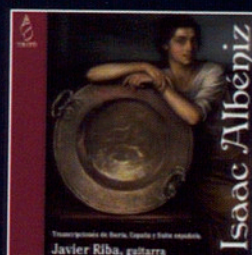
GRACIÀ TARRAGÓ
OBRES PER A GUITARRA
Jaume Torrent



FREDERIC MOMPIU:
Cançons i Danses, Ballet
Adolf Pla, piano



FERRAN SOR
OBERTURES I SIMFONIES
Orquestra de Cadaqués
Sir Neville Marriner



ISAAC ALBÉNIZ
LA GUITARRA SOÑADA
Javier Riba



Organitza:

JOVENTUTS MUSICALS DE TORROELLA DE MONTGRÍ

Emissores oficials del Festival:



Col·laboren:

EL PAÍS

TR3SC



FUNDACIÓ
VILA CASAS



Patrocinen:



Ajuntament de
Torroella de Montgrí



Diputació de Girona
221 municipis



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació