

29è FESTIVAL de MÚSIQUES de TORROELLA de MONTGRÍ

Del 17 de juliol al 26 d'agost de 2009

Membre de l'Associació Europea de Festivals
Declarat Festival Estratègic per la Generalitat de Catalunya

Del Sigle Pla.



Manuscrit d'una obra dels germans Pla

Amb la col·laboració de:

CAIXA CATALUNYA
OBRA SOCIAL





Darrere d'aquest edifici hi ha cultura.
Darrere d'aquest edifici hi ha una Obra Social.

La Pedrera de CAIXA CATALUNYA

Vine a visitar-nos:

Exposició permanent que permet conèixer:

- l'Espai Gaudí
- el Pis de La Pedrera de Caixa Catalunya
- el terrat

La Pedrera de Caixa Catalunya. Passeig de Gràcia, 92.
Informació al 902 400 973. obrasocial.caixacatalunya.com

CAIXA CATALUNYA
OBRA SOCIAL



ACCIONS SOCIALS CULTURA INVESTIGACIÓ MEDI AMBIENT

Diumenge 26 de juliol

22.00 h / Plaça de la Muralla

Concert

03

CARTES MERIDIONALS DE JOSEP PLA

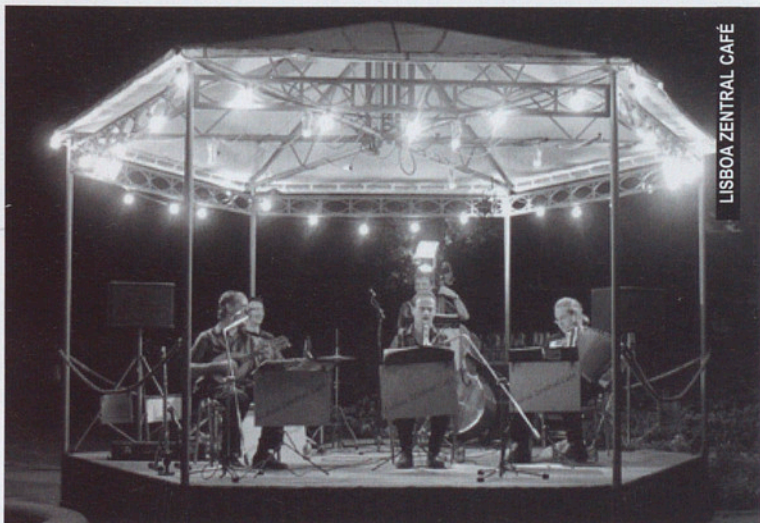
LISBOA ZENTRAL CAFÉ

JOAN ALAVEDRA, acordió
EDUARD ALTABA, contrabaix i baix elèctric
SALVADOR BOIX, flauta i mandolina
ORIOL CAMPRODÓN, clarinets i saxos
XAVIER MAURETA, bateria, percussió i veu

Amb la col·laboració de:

DAVID BAGÉS, veu
CRISTÓBAL RENTERO, llaüt, llaüt àrab, bouzuki...
PEP PASCUAL, clarinet i saxos
AHMED AL'TORTAHAD, percussió
RAMON SIMÓ, direcció artística
YONAY BOIX, edició vídeo
ROBERT BALLESTER, tècnic de so
QUICO GUTIÉRREZ, disseny llums

Lisboa Zentral Cafè presenta *Cartes meridionals*
a partir del llibre de Josep Pla de 1929



*Coproducció del Festival de Músiques de Torroella de Montgrí, la Xarxa de Músiques a Catalunya, la Fira Mediterrània i el Taller de Músics.

LISBOA ZENTRAL CAFÈ

presenta *Cartes meridionals*
a partir del llibre de Josep Pla de 1929

En motiu del vuitantè aniversari de la publicació de les *Cartes Meridionals* de Josep Pla, l'inquiet quintet del Lisboa Zentral Cafè ens proposa una suggerent lectura d'aquesta força desconeguda obra de Pla. *Cartes Meridionals* és una visió en miniatura de diferents indrets i paratges de la mediterrània, com si es tractés de postals en les que Pla descriu amb finíssim i irònic detall allò que la seva mirada copsa en un viatge per diferents ciutats i llocs de la mediterrània, amb alguna petita desviació.

L'espectacle consisteix en una síntesi de l'obra de Pla però amb el mateix esperit, resseguint fragments dels seus textos on s'aniran situant cadascun d'aquests paratges donant lloc a una peça musical de relació amb el mateix i acompanyats sempre per les imatges del vídeo i les paraules de l'actor.

La idea és sortir del mateix lloc que Pla, Sant Gervasi de Cassoles, i acabar en el mateix, Constantinopla, si bé reduint la quantitat d'indrets per on va passant el viatge, i escollint aquells que puguin ser més factibles i interessants per l'espectacle, dels trenta-vuit de Pla pot quedar en uns quinze o setze. La tria ve donada tant pel material musical adient i més interessant que anem trobant com per l'interès dels propis textos de Pla. Indrets com Marsella, Gènova, Torí, Nàpols, Venècia, Trieste, Zagreb, El Pireu, Atenes o Salònica faran acte de presència a l'espectacle. És versemblant de pensar que tenim materials musicals de referència que els fa prou interessants. Però la tria dels llocs i per tant dels textos de Pla, es va fer paral·lelament a la tria de les peces musicals.

En aquest projecte hi intervenen el Lisboa Zentral Cafè i tres multi-instrumentistes convidats (Cristóbal Rentero, Ilaüt, Ilaüt àrab, bouzuki...; Pep Pascual, clarinet i saxos i Ahmed Al'Tortahad, percussió), que permeten enriquir la seva tímbrica i

fer-la encara més mediterrània, amb diferents instruments de vent, de corda i de percussió; una presència i lectura dramàtica amb la participació d'un actor que fa de mestre de cerimònies i recita fragments literaris de l'obra de Pla, i fins i tot canta alguna cançó; i imatges de vídeo realitzades i construïdes per l'ocasió i projectades en una pantalla a l'escenari que, a més de servir d'escenografia, serveixen per a completar-ne la narració. Els tres llenguatges, el musical, el dramàtic i el visual, giren a l'entorn del text literari de Josep Pla. L'espectacle compta amb un director artístic (Ramon Simó) que ajuda a dramatitzar-ne l'espectacle i cohesionar tots els llenguatges.

Lisboa Zentral Café és la denominació del Quintet Lisboa des de principis del 2000.

Currículums

El Quintet Lisboa va començar a finals de la dècada dels vuitanta amenitzant una terrassa a l'aire lliure a l'ombra de la nòria i els cavallets del parc d'atraccions del Tibidabo de Barcelona. Des llavors s'ha anat consolidant en la seva línia eclèctica, dissipada i cosmopolita. La tímbrica instrumental i un repertori amb regust sèpia i actual a la vegada són potser les característiques que l'identifiquen. Aquest repertori, de ballables en bona part, ha fet que la seva presència en els balls dits de saló i en d'altres de semblants hagi estat constant en tots aquests anys (al Bailongu, als Balls d'Envelat de Sabadell o al Centre Cívic La Bàscula de Barcelona, entre molts d'altres).

La combinació sonora i visual ha acostat el Lisboa Zentral Café a propostes teatrals com les de La Cubana (*Marathon Dancing*, 1990) o les d'Els Comediants (*Walden 7*, 1995; Teatre Metropol de Tarragona, 1995; *Canal Club*, 1996; final Festival Grec 1996, cerimònia dels premis Max, 1999), o a esdeveniments com els Jocs Olímpics de Barcelona (1992), en què acompanyà l'estada dels atletes a la Vila Olímpica i amenitzà les nits d'alguns dels visitants en el vaixell Golden Odissey atracat al port. També ha amenitzat a espais, com el Boulevard Rosa (1991), o festes, com al Paloalto, a l'estudi de Javier Mariscal (1991) o a la casa Batlló en el desè aniversari de Gestmusic-Endemol (1997). Ha estat present en festivals de teatre com la Fira de Tàrraga (1990, 1991 i 1997), el Festival Grec de Barcelona (1996 i 1998) o el Festival de Sitges (1998 i 1999). També l'ha portat a commemorar el centenari de la invenció del cinema amb un espectacle propi, *Kinematógrafo Lisboa* (1995-1996), una barreja de cafè-concert-cinema-teatral.

L'any 1997 va iniciar la seva projecció europea participant en el festival de teatre Via 97 a la ciutat francesa de Maubeuge, on va repetir en les Folies 98.

En el festival del Grec del 1997 va participar en el muntatge *Camino de Nueva York* ideat per Ramon Simó sobre la poètica de Federico García Lorca. El 1998, en el centenari del naixement de Bertolt Brecht, amb Ramon Simó i Magda Puyo van montar un espectacle de cafè-concert d'homenatge, amb música de Kurt

Weill, *Happy End?* estrenat el mes de juny al Festival Internacional de Teatre de Sitges i representat el mes de gener de 1999 al Mercat de les Flors de Barcelona, entre d'altres llocs.

La nit de cap d'any del 1998 al 1999 va tocar a París, en el Chapiteau del grup de teatre francès Achille Tonic, amb qui també van coincidir en les *Créteil en Fantaisies 99*, al costat de la capital francesa.


El 31 de maig del 1999 va ser l'orquestra de l'entrega dels premis Max 99, on estava nominat Joan Alavedra, acordionista del quintet, per la música de l'obra teatral *A la jungla de les ciutats*, gravada pel Lisboa Zentral Café. De la mà de Joan Alavedra han gravat també les músiques per les obres de teatre *Escenes d'una execució* i *11/09/01*, estrenades al Teatre Nacional de Catalunya les temporades 2001 i 2002.

El mes de juny del 1999 van estrenar *Zentral Café* al Festival Internacional de Teatre de Sitges, i el mes de gener del 2002, al Mercat de les Flors de Barcelona van estrenar *Cabaret Faustroll*, dos nous treballs amb en Ramon Simó i la Magda Puyo.

Al setembre del 2002 han participat al *Boulevard of Broken Dreams* instal·lat al Port Vell de Barcelona per les festes de La Mercè.

Més recentment van inaugurar *La Glorieta* una reproducció personal d'un escenari idoni pel Lisboa Zentral Café, amb la que han fet nombroses estades efímeres a diferents llocs, als jardins del Teatre Grec, a Bilbao durant la inauguració dels jardins al costat de la Ria, al festival Bouesía a Deltebre, a la Seu d'Urgell, a l'entrega de premis de la nit de Santa Llúcia 2005.

Han continuat col·laborant amb el món del teatre gravant més bandes sonores amb obres dirigides per Ramon Simó *Calígula* d'Albert Camus 2004, *Arcàdia* de Tom Stoppard 2007, *Dama de Reus* 2008, on van actuar representant un grup de músics de l'època i *Antilops* de Henning Mankel dirigida per Magda Puyo 2009.



Van estrenar després *Cinemondo* un concert de música de pel·lícules il·lustrat amb imatges que han rodat per diferents espais de Catalunya. Han posat música a la cerimònia d'entrega dels Premis Sol de publicitat a Donosti. Col·laborat en la gravació de l'últim disc de Víctor Bocanegra, *Fonografies* 2009. També van amenitzar la festa del 40è aniversari de l'Editorial Tusquets.

Tenen gravats 4 discs *Quintet Lisboa* (1997), *Almanac* (2001), *Cinemondo* (2007) i *La Glorieta* (2007).

Discografia



La Glorieta (2007),
editat per K Indústria
Cultural



Cinemondo (2007),
editat per K Indústria
Cultural

WEB

www.lisboazentralcafe.net

PROPER CONCERT

Divendres 31 de juliol

22.00 h / Església parroquial de Sant Genís

BENET CASABLANCAS AMB L'ARDITTI QUARTET

Arditti Quartet

Irvine Arditti, violí

Ashot Sarkissjan, violí

Ralf Ehlers, viola

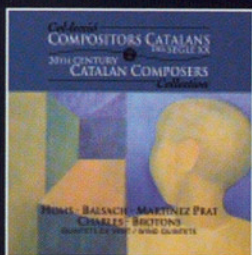
Lucas Fels, violoncel

Ludwig van Beethoven: *Gran fuga*, op. 133 / Benet Casablancas: **Quartet núm. 3* / Béla Bartók: *Quartet núm. 3*, Sz 85 / Maurice Ravel: *Quartet*

*Estrena mundial. Encàrrec d'Obra Social Caixa Catalunya.

PER A MÉS INFORMACIÓ, CONSULTEU EL WEB
www.festivaldetorroella.com

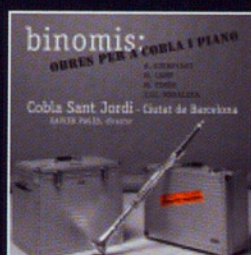
CATALAN! MUSIC



COMPOSITORS CATALANS S.XX - QUINTETS DE VENT
Homs, Balsach, Martínez, Prat, Charles, Brotons



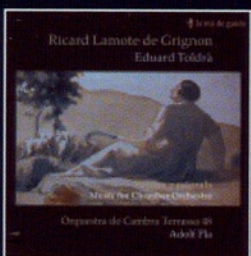
JORDI CERVELLÓ OBRA PER A PIANO
José Enrique Bagaría



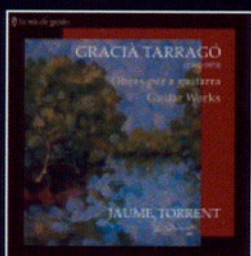
OBRES ORIGINALS PER A COBLA I PIANO
Guinovart, Camp, Timón, Moraleda, Cobla Sant Jordi



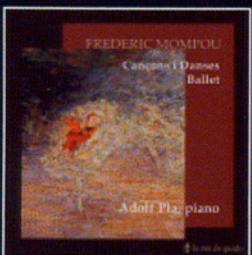
COMPOSITORES CATALANES
Freixas, Karr, Güell, ...
M.T. Garrigosa, soprano
H. Bergander, piano



R. LAMOTE DE GRIGNON / EDUARD TOLDRÀ
Orquestra de Cambra
Terrassa 48, Adolf Pla



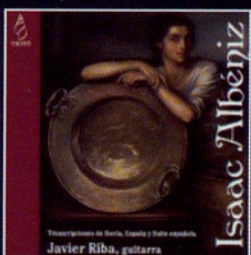
GRACIÀ TARRAGÓ OBRES PER A GUITARRA
Jaume Torrent



FREDERIC MOMPIU:
Cançons i Danses, Ballet
Adolf Pla, piano



FERRAN SOR
OBERTURES I SIMFONIES
Orquestra de Cadaqués
Sir Neville Marriner



ISAAC ALBÉNIZ
LA GUITARRA SOÑADA
Javier Riba



Organitza:

JOVENTUTS MUSICALS DE TORROELLA DE MONTGRÍ

Emissores oficials del Festival:



Col·laboren:

EL PAÍS

TR3SC



FUNDACIÓ
VILA CASAS



Patrocinen:



Ajuntament de
Torroella de Montgrí



Diputació de Girona
221 municipis



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació