

29è FESTIVAL de MÚSIQUES de TORROELLA de MONTGRÍ

Del 17 de juliol al 26 d'agost de 2009

Membre de l'Associació Europea de Festivals
Declarat Festival Estratègic per la Generalitat de Catalunya

Del Sigle Pla.




Manuscrit d'una obra dels germans Pla

Amb la col·laboració de:

CAIXA CATALUNYA
OBRA SOCIAL





Darrere d'aquest edifici hi ha cultura.
Darrere d'aquest edifici hi ha una Obra Social.

La Pedrera de CAIXA CATALUNYA

Vine a visitar-nos:

Exposició permanent que permet conèixer:

- l'Espai Gaudí
- el Pis de La Pedrera de Caixa Catalunya
- el terrat

La Pedrera de Caixa Catalunya. Passeig de Gràcia, 92.
Informació al 902 400 973. obrasocial.caixacatalunya.com

CAIXA CATALUNYA
OBRA SOCIAL



ACCIONS SOCIALS CULTURA INVESTIGACIÓ MEDI AMBIENT

22.00 h / Capella de Santa Maria (Castell dels Comtes d'Empúries)

DOPPLER ENSEMBLE*

Marco Brolli, flauta travessera

Joan Bosch, flauta travessera

Nuno Mendes, violí

Adriana Alcaide, violí i viola

Urko Larrañaga, violoncel

Marju Vatsel, pianoforte

Johannes Christian Bach: *Quartet per a dues flautes travesseres, violí i violoncel, op. 18* / **Carles Bagues:** *Duets per a flautes travesseres* / **G. Friedrich Schwindl:** *Quintet núm. 1 dels «Sis quintets per a dues flautes, dos violins i tecla, op. 10»* / **Senyor Pla:** *Sis sonates per a dues flautes alemanyes* / **Johann Gottlieb Janitsch:** de l'òpera prima, *Sonata de cambra III a 4: 2 flautes travesseres, una viola i baix* / **G. Friedrich Schwindl:** *Quintet núm. 6 dels «Sis quintets per a dues flautes, dos violins i tecla, op. 10»*

*Conjunt de l'Acadèmia 1750 – Orquestra del Festival de Torroella de Montgrí



Programa

Primera part

J. Ch. Bach: *Quartet per a dues flautes travesseres, violí violoncel, op. 18*
(1735-1782)

-Allegro
-Andantino
-Allegro

C. Baguer: *Duets per a flautes travesseres*
(1768-1808)

Duet III en Fa Major

-Largo
-Rondon: Allegro

Duet V

-Presto en Sol Major
-Andante en Do Major

G. F. Schwindl: *Sis quintets per a dues flautes, dos violins i tecla, op. 10*
(1737-1786)

Quintet núm. 1

-Allegro moderato
-Tempo di Minuetto

Segona part

Senyor Pla: *Sis sonates per a dues flautes alemanyes
(S. XVIII) compostes en agradable estil galant*

Sonata III

- Vivace
- Andante
- Menuetto I^o-II^o

De l'òpera prima, *Sonata de cambra III a 4*: 2 flautes
traverseres, una viola i baix de J. G. Janitsch, músic de cambra
de sa Majestat el Rei de Prússia, a Berlín, 1760.

- Affettuoso
- Allegretto
- Vivace

G. F. Schwindl: *Sis quintets per a dues flautes, dos violins i
tecla, op. 10*

Quintet núm. 6

- Allegro con Spirito
- Andante
- God save the King with variations

Comentari del programa

“Comme la Flute Traversiere, est un Instrument des plus agréables, et des plus à la mode, j'ay cru devoir entreprendre ce petit ouvrage, pour seconder l'inclination de ceux qui aspirent à en jouër.”

Aquestes paraules d'Hotteterre -famós flautista de principis del segle XVIII-, ens introdueixen a l'ambient que volem reproduir en aquest concert: música per fer volar el temps, música per distreure'ns, música per relaxar-nos i oblidar la realitat.

Sentim-nos com Lluís XIV quan convidava als dos amics flautistes, Rébillé i Descosteaux, a les seves estances per fruit de la música: “Va ser Philbert el primer que tocà (la flauta travessera) a França, i després d'ell, al mateix temps, Descoteaux. El rei i tota la cort es van sentir profundament plaguts per la seva sonoritat”

Seguint aquest camí, els germans Doppler, Franz i Karl, formaren un duo de molt èxit al segle XIX. La música que interpretaven era, el que avui diríem, grans *hits* del moment, allò que tothom volia escoltar per gaudi d'aquella estona d'oci musical. Tant als salons dels burgesos adinerats, com als balnearis, com per l'aristocràcia... el públic es delia per aquelles melodies que triomfaven arreu. El concert que presentem vol recrear aquella música de finals del segle XVIII i principis del XIX.

La particularitat d'avui és l'audició de duos del *Signore* Pla i d'en Carles Baguer, els d'aquest últim després de dormir més de dos-cents anys desats a una biblioteca. Presentem, doncs, música d'autoria catalana dins d'un context d'obres d'autors d'arreu d'Europa, duos on podrem copsar les influències de les noves corrents galants que estan sorgint a la cort de Berlín, Hamburg, o Viena. Dos músics catalans que crearen música de molta qualitat i que gaudiren de gran reconeixement.

Johann Gottlieb Janitsch va néixer a Silèsia esdevenint músic personal de Frederic el Gran i, per tant, convidat a compondre obres per flauta, instrument que tocava el rei a les vetllades musicals, organitzades per ell mateix, a Berlín. L'escriptura,

clarament idiomàtica per a la flauta, és de gran brillantor i frescor d'idees, clarament dins de les noves tendències que anaven deixant el barroc enrere.

Johann Christian Bach, l'onzè fill de Johann Sebastian Bach, va ser dels primers en sentir-se atret pel nou *fortepiano* en detriment del clavicèmbal. Va compondre en l'anomenat estil galant, música de gran bellesa melòdica, fonamentada en una molt bona estructuració i oblidant els laberints del contrapunt que el seu pare tant i tant desenvolupà.

Friedrich Schwindl també té la característica de treballar per a diferents aristòcrates als quals ha de nodrir de música per fer-los passar l'estona: el comte de Colloredo, el príncep William V d'Orange ... Compositor que va gaudir de gran prestigi en el seu moment, les seves obres, fins i tot, varen passar a escoltar-se a les colònies americanes. Burney va dir d'ell: "ben conegut al món musical, per les seves composicions admirables per a violins, que són plenes de gust, gràcia, i efectes"

Currículum

DOPPLER ENSEMBLE

És una formació nascuda recentment, entre els passadissos del Festival de Torroella de Montgrí concretament dins la seva orquestra Acadèmia 1750, el Conservatori de Toulouse i d'altres orquestres com Al Ayre Español.

Els seus membres: Marco Brolli (membre de diverses formacions com ara Il Giardino Armonico, La Risonanza, Al Ayre Español, l'Accademia ARCADIA...), Joan Bosch (professor de flauta i *traverso* al Conservatori de Granollers i cap del seu Departament de Música Antiga, ha col·laborat amb diferents formacions com ara Divino Suspiro i amb músics com Mark Hantäi o Jacques Ogg, entre d'altres), Nuno Mendes (ha col·laborat en formacions com La Real Cámara o Divino Suspiro), Adriana Alcaide (membre de formacions com Al Ayre Español o El Concierto Español), Urko Larrañaga (membre de formacions com La Real Cámara o Forma Antiqua), Martju Vatsel (ha actuat com a solista i membre de diversos grups de cambra i d'orquestres d'Estònia, Finlàndia, Alemanya, Anglaterra i l'Estat espanyol. Ha rebut consell de Paul Badura-Skoda) tots ells especialitzats en la interpretació històrica i amb instruments originals.

PER A MÉS INFORMACIÓ, CONSULTEU EL WEB
www.festivaldetorroella.com

PROPER CONCERT

TORROELLA DE MONTGRÍ

Dijous 6 d'agost

22.00 h / Església parroquial de Sant Genís

UNA GALA HÄNDEL

Núria Rial, soprano

Marta Infante, contralt

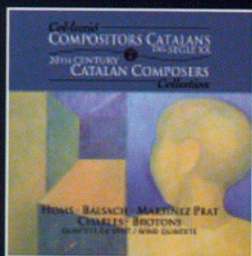
Acadèmia 1750

Paul Goodwin, director

Georg Philipp Telemann: Obertura (de la *Tafelmusik*) / Georg Friderich Händel: Ària *Pena tiranna* (de l'òpera *Amadigi di Gaula*) / Ària *Scherza in mar la navicella* (de l'òpera *Lotario*) / Georg Philipp Telemann: Bergerie (de la *Tafelmusik*) / Georg Friderich Händel: Duet *Io t'abbraccio* (de l'òpera *Rodelinda*) / Georg Philipp Telemann: *Allegresse / Postillons* (de la *Tafelmusik*) / Georg Friderich Händel: *Concerti grossi, op. 3, núm. 2* / Ària *Scherza infida* (de l'òpera *Ariodante*) / *Rompo i lacci* (de l'òpera *Giulio Cesare*) / Georg Philipp Telemann: *Flaterie* (de la *Tafelmusik*) / Georg Friderich Händel: Ària *Piangerò la sorte mia* (de l'òpera *Giulio Cesare*) / *Da tempeste* (de l'òpera *Giulio Cesare*) / Duet *To thee, thou glorious son of worth* (de l'òpera *Theodora*) / Georg Philipp Telemann: *Badanage / Menuet / Conclusion* (de la *Tafelmusik*)

*Producció del Festival de Músiques de Torroella de Montgrí

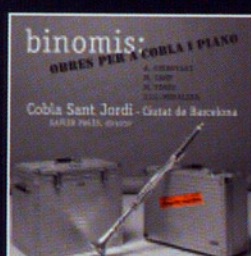
CATALAN! MUSIC



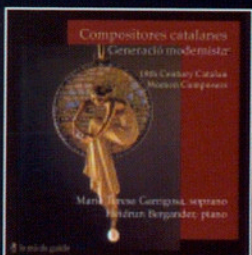
**COMPOSITORS CATALANS
S. XX - QUINTETS DE VENT**
Homs, Balsach, Martínez Prat,
Charles, Brotons



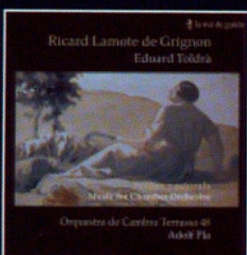
**JORDI CERVELLÓ
OBRA PER A PIANO**
José Enrique Bagaria



**OBRES ORIGINALS PER
A COBLA I PIANO**
Guinovart, Camp, Timón,
Moraleda, Cobla Sant Jordi



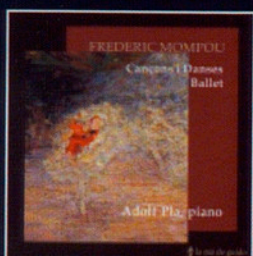
**COMPOSITORES CATALANES
Freixas, Karr, Güell, ...**
M.T. Garrigosa, soprano
H. Bergander, piano



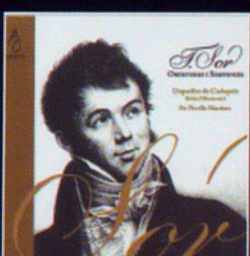
**R. LAMOTE DE GRIGNON /
EDUARD TOLDRÀ**
Orquestra de Cambra
Terrassa 48, Adolf Pla



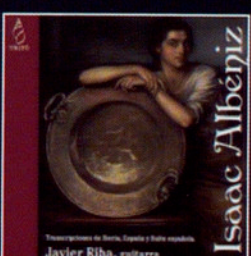
**GRACIÀ TARRAGÓ
OBRES PER A GUITARRA**
Jaume Torrent



**FREDERIC MOMPOU:
Cançons i Danses, Ballet**
Adolf Pla, piano



**FERRAN SOR
OBERTURES I SIMFONIES**
Orquestra de Cadaqués
Sir Neville Marriner



**ISAAC ALBÉNIZ
LA GUITARRA SOÑADA**
Javier Riba



Organitza:



JOVENTUTS MUSICALS DE TORROELLA DE MONTGRÍ

Emissores oficials del Festival:



Col·laboren:

EL PAÍS

TR3SC



FUNDACIÓ
VILA CASAS



Patrocinen:



Ajuntament de
Torroella de Montgrí



Diputació de Girona
221 municipis



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació