

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

22.08.21 – 22h
AUDITORI ESPAI TER



40
FESTIVAL
DE
TORROELLA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

MARCO MEZQUIDA, piano
MARKO LOHIKARI, contrabaix
DAVID XIRGU, bateria
XAVIER PUIG, director

22-08-21
ESPAI TER

I

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

Lullaby for string orchestra

8'

Rhapsody in Blue

27'

II

PIOTR ILITX TXAIKOVSKI (1840-1893)

Simfonia núm. 4 en Fa menor, Op. 36

45'

Andante sostenuto - Moderato con anima

Andantino in modo di canzona

Scherzo: Pizzicato ostinato

Finale: Allegro con fuoco

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Marco Mezquida, piano

Marko Lohikari, contrabaix

David Xirgu, bateria

Xavier Puig, director

Amb el suport de:

 Sabadell
Fundació



G CONSELLERIA
O FONS EUROPEUS,
I UNIVERSITAT I CULTURA



institut d'estudis
balearics

D'AMERICANS I RUSSOS

El nom de George Gershwin (1898-1937) és per al públic sinònim de compositor genuïnament “americà”. I com tot allò genuïnament americà, és un compendi d’influències sumat a una vida tan èpica com fascinant. Gershwin va néixer a Nova York, fill d’immigrants jueus russos, i de ben petit ja va demostrar dots musicals. Va créixer a Harlem escoltant jazz, va conèixer Liszt, Chopin i Debussy estudiant piano clàssic, i durant l’adolescència, els seus referents van ser Irving Berlin i Jerome Kern, reis de Broadway.

D’aquesta barreja d’influències neix el Georges Gershwin compositor, que somnia a omplir les sales de concerts, però que triomfa fent cançons i musicals. Els seus intents de convertir-se en un compositor de música seriosa topen amb el seny de Maurice Ravel i Nadia Boulanger, que es neguen a donar-li classes per no malmetre la seva «autenticitat». El 1930 es trasllada a Hollywood per treballar al cinema fins que va morir l’11 de juliol de 1937 a 38 anys a causa d’un càncer diagnosticat pocs dies abans. La genialitat de la música de Gershwin radica en la felicitat barreja de jazz, música clàssica i música popular, que fa que les seves obres siguin úniques i sonin inconfusiblement americanes.

Gershwin va compondre *Lullaby*, la seva única obra de música de cambra, al voltant de 1919 com un exercici quan estudiava per ser un compositor de música seriosa. Concebuda al piano i escrita per a quartet de corda, la interpretaven els amics del compositor i no es va estrenar en públic fins que el 1967 el Juilliard String Quartet la va tocar a la Biblioteca del Congrés dels Estats Units.

Paul Whiteman era un violinista que a començaments de la dècada de 1920 va deixar la seva feina per dedicar-se al jazz. Se’l coneixia com *El rei del jazz* i va ser qui va encarregar a Gershwin la *Rhapsody in Blue*, inicialment titulada *An American Rhapsody*. L’obra originàriament escrita per a banda de jazz i piano es va estrenar el 12 de febrer de 1924 per la Palais Royal Orchestra dirigida

per Whiteman i el compositor al piano en un concert titulat *Un experiment de Música Moderna*, que es va celebrar a l’Aeolian Hall de Nova York. La partitura va ser orquestrada per a un gran conjunt simfònic pel compositor Ferde Grofé, perquè Gershwin, que tenia 26 anys, no es va veure en cor de fer-ho.

Aquesta versió per a orquestra simfònica de la *Rhapsody in Blue* és la que normalment s’interpreta i ha fixat una mena de cànon de com s’ha de tocar. Però no és l’única versió; el 1957, el pianista i arranador Calvin Jackson va publicar l’àlbum *Jazz Variations on the Rhapsody in Blue*, fent una interpretació actualitzada amb big band i influències de jazz llatí. El 1970 la versió original per a orquestra de jazz va ser enregistrada sota la direcció de Michael Tilson Thomas i la Columbia Jazz Band amb el mateix Gershwin com a solista en un rolo de pianola. I el 1995 el trio de jazz del pianista Marcus Roberts en va fer una reinvençió amb orquestra simfònica.

Txaikovski és un compositor rus que aboca totes les seves alegries i penes en la seva música. La *Simfonia núm. 4* l’escriu després del seu fracassat matrimoni de nou setmanes amb una antiga alumna de composició, Antonina Miliukova, i s’estrena el 10 de febrer de 1878 a Moscou sense l’assistència del Txaikovski. El compositor va escriure a la seva mecenes, la vídua Nadezhda von Meck, a qui havia dedicat l’obra: «A la nostra simfonia hi ha, naturalment, un programa, i només a vós us puc i us vull indicar la significació del conjunt i del detall». Explicava Txaikovski que el primer moviment era dictat per la força fatal que impedeix assolir la plena felicitat; el segon, per l’estat de malenconia al capvespre, quan s’està sol i cansat; el tercer, eren capricis, imatges que passen pel cap quan s’ha begut una mica de vi; i el quart i últim, una festa popular interrompuda pel tema fatal que recorda que cadascú només pot comptar amb ell mateix.

LOURDES MORGADES

MARCO MEZQUIDA

Nascut a Maó, Marco Mezquida ja jugava amb la música quan tenia 3 anys. Als 7 va començar a estudiar piano a l'Escola Municipal de Maó amb Tomé Olives i Ricard Ramisa; anys després va continuar estudiant piano jazz i improvisació amb Suso González, piano clàssic amb Isabel Fèlix i orgue amb Tomé Olives. Es llicencià el 2009 a l'ESMUC, on estudià la carrera de piano.

Des d'aleshores s'ha posicionat entre els músics més ben valorats del panorama jazzístic i de les músiques improvisades a Espanya i és considerat com un dels artistes més complets i expressius de la seva generació. El seu llenguatge musical reflecteix totes les músiques que l'han apassionat: el jazz, la lliure improvisació, la música clàssica romàntica, la música moderna, el seu amor pel món de la cançó i la música popular ibèrica i de l'Amèrica Llatina, la contemporània, el pop i el rock, així com el flamenc i la música antiga.

Com a intèrpret, des dels inicis professionals ha estat convocat per col·laborar amb músics de renom (Lee Konitz, Dave Liebman, Bill McHenry, Chris Cheek, Eliot Zigmund, Perico Sambeat, Javier Colina, Gorka Benítez, Jordi Rossy, Marc Miralta o Ramón López). També ha conreat la connexió amb el món de la dansa i amb el teatre. Com a creador i líder, ha presentat els seus projectes en auditoris i festivals importants a més d'una trentena de països, i ha dut la seva música a les sales i els festivals més prestigiosos d'arreu.

Una desena de premis ressegueixen la seva carrera: Premi Ciutat de Barcelona 2019, Premi Altaveu 2015, dos Premis Enderrock; ha estat quatre anys elegit músic de l'any per l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya, i finalista a la Parmigiani Montreux Piano Competition a Suïssa.

Marco Mezquida va debutar al Festival de Torroella el desembre de 2020 en el marc de la 40a edició del Festival

www.marcomezquida.com
Twitter: @marcomezquida
Facebook: @Marco.Mezquida
Instagram: @marcomezquida

MARKO LOHIKARI

El contrabaixista Marko Lohikari va néixer a Uppsala, Suècia el 1979. Ha cursat estudis de contrabaix i improvisació a la Universitat de Göteborg, amb el baixista i compositor suec Anders Jormin.

Després dels seus estudis a Suècia, va assistir a l'Acadèmia Sibelius de Hèlsinki (Finlàndia). Resideix a Espanya des de 2007 i ha tocat amb artistes com ara Perico Sambeat, Chris Cheek, Shai Maestro, Luis Perdomo, Jason Palmer, Marco Mezquida, Albert Sanz, Marc Miralta, Carme Canela, Baptiste Trotignon, Jordi Rossy, David Xirgu i Raynald Colom, entre molts altres.

Marko Lohikari debuta al Festival de Torroella de Montgrí

Twitter: @markolohikari
Facebook: @marko.lohikari
Instagram: @markolohikari

DAVID XIRGU

El bateria David Xirgu va estudiar piano i solfeig al Conservatori Liceu (Barcelona) mentre aprenia bateria de manera autodidàctica, fins que va començar a formar-se a L'Aula de Música Moderna i Jazz del Conservatori Liceu i al Taller de Músics, amb professors com ara Aldo Caviglia, Zé Eduardo o Lluís Vidal. El 1991 va obtenir el Títol Superior per l'IN-CANOP (el 2009 el va obtenir per l'ESMUC) i va realitzar classes a Nova York amb Charlie Persip i Vernel Fournier.

Ha estat fundador i integrant d'un gran nombre de grups des de principis de la dècada de 1980, com Madagascar, Zé Eduardo Unit, Beboporum, l'Orquestra de l'AMJM, A-Free-K, Iñaki Salvador, Carme Canela, Lluís Vidal, Albert Bover Trio, Andrzej Olejniczak Quartet, Gonzalo Tejada Quartet, Guillermo Klein, Joan Monné trio, Gorca Benítez Trio, Giulia Valle, així com el seu propi quartet.

Amb aquests grups ha actuat en importants festivals de jazz de tota Europa, Àfrica, Amèrica i Àsia, i destaquen les seves col·laboracions amb músics de l'escena internacional com John Abercrombie, Dave Douglas, Vince Mendoza, Dave Liebman, Fred Hersch, Norma Winstone, Ingrid Jensen, Mark Feldman, Kurt Rosenwinkel, Art Farmer, Chris Cheek, Charles Tolliver o Mulgrew Miller.

Ha enregistrat més de vuitanta discos de jazz i ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure en nombrosos espectacles, així com amb l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, l'Orquestra de Cambra Andrés Segovia de Madrid, l'Orquestra Simfònica d'Euskadi en qualitat de solista convidat, el quintet de metall Spanish Brass, i amb l'Orquestra Ciutat de Granada formant part del trio de Lluís Vidal, així com acompanyant Ana Belén i Miguel Ríos.

David Xirgu va debutar al Festival de Torroella el desembre de 2020 en el marc de la 40a edició del Festival

davidxirgu.wordpress.com
Facebook: @david.xirgu
Instagram: @xirgud

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquestra professional estable privada del país, en la qual els músics i l'equip de gestió són alhora empleats i accionistes.

La nostra intensa activitat –més de 100 actuacions l'any– se centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la temporada de concerts Simfònics al Palau, amb tretze concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009; Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.

Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 23.200 seguidors a Twitter, 18.000 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell hem fet la *flashmob* «Som Sabadell», amb més de 85 milions de visites a Youtube, el vídeo d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.

L'Orquestra Simfònica del Vallès va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2015 i hi ha tornat en les de 2016, 2017, 2018, 2019 i 2020-21.

www.osvalles.com
Twitter: @OSValles
Facebook: @SimfonicadelValles
Instagram: @Simfonica_del_Valles

XAVIER PUIG

Nascut el 1973 a Cervera (Lleida), comença els seus estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los amb la composició al Conservatori Professional de Badalona amb Miguel Ángel Hurtado, Miquel Roger, Benet Casablanca i Josep Soler.

Paral·lelament s'inicia en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, László Helgay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplia la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena.

Ha estat director assistent de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) i de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya). Ha estat director convidat per nombroses orquestres del país, i actualment és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, de l'Orquestra de Girona, del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de

Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

És professor d'orquestra i direcció a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). Ha estat director convidat en nombroses orquestres de joves, i actualment dirigeix el Curs de Direcció de l'Orquestra de Terrassa.

Ha enregistrat obra d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.

Xavier Puig va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2016 i hi ha tornat en la de 2019 i 2020-21.

www.xavierpuig.com

Twitter: @xavierpuigortiz

Facebook: @xavier.puig.ortiz

Instagram: @xavier.puig.ortiz

EXPOSICIÓ de l'Església a l'Auditori

Un recorregut per
40 anys d'història
del Festival
de Torroella
Museu de
la Mediterrània



40è FESTIVAL DE
TORROELLA 20/21

www.festivaldetorroella.cat

Organitza:



Amb el suport de:



Col·laboradors:



Mitjants oficials:



El Festival és membre de:



EEEMERGING+ is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union



40è Festival de Torroella de Montgrí
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgrí
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella40

www.festivaldetorroella.cat

40è FESTIVAL DE
TORROELLA 20/21

