27 fèstival de músiques de Torroella de Montgrí

'07

del 13 de juliol al 23 d'agost

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

Nicolas de Staël

STAËL

1914-1955

La Pedrera

Exposició
del 19 de juny
al 24 de setembre

Sala d'exposicions de la Fundació Caixa Catalunya
La Pedrera. Passeig de Gràcia, 92. Barcelona
De dilluns a diumenge, de 10 a 20 h.
Entrada gratuïta
www.caixacatalunya.es/obrasocial

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

12
CONCERT

Església parroquial de Sant Genís
Diumenge, 19 d'agost
22.30 hores

LA GEOGRAFIA ÍNTIMA DE MOZART: SALZBURG I VIENA

Camerata Salzburg
Wolfgang Redik, solista i director

Mozart: ***Divertimento en Re Major, KV 136***
Concert núm. 5 per a violí i orquestra en La Major, KV 219
Serenata Eine kleine Nachtmusik en Sol Major, KV 525
Simfonia núm. 40 en sol menor, KV 550

www.festivaldetorroella.com

27 festival de músiques
de Torroella de Montgrí

CAMERATA SALZBURG

Violins primers
Wolfgang Redik, Concertino-director
Yukiko Tezuka
Gabor Papp
Kirsten Ohst
Nanni Malm
György Acs

Violins segons
Alexander Hohenthal
Yoshiko Hagiwara
Gloria Eluwa
Risa Schuchter
Stephanie Baubin

Violes
Judith Busbridge
Ágnes Répászky
Danka Nikolic
Branko Kabadaic

Violoncels
Giovanni Gnocchi
Dana Micicoi
Shane Woodborne

Contrabaixos
Josef Radauer
Christian Junger

Flautes
Christian Landsmann

Oboès
Fabien Thouand
Laura Urbina

Fagots
Marco Lugaresi
Heidrun Wirth

Trompes
Josef Sterlinger
Robert Schnepps

Wolfgang Redik, director

PROGRAMA

W.A. Mozart:
(1756-1791)

Divertimento en Re Major, K 136

Allegro
Andante
Presto

Concert per a violí i orquestra en La Major, K 219

Allegro aperto
Adagio
Rondo (Tempo di Minuetto)

Eine kleine Nachtmusik en Sol Major, K 525

Allegro
Romanza: andante
Menuetto: Allegretto
Rondo: Allegretto

Simfonia núm. 40 en sol menor, K 550

Molto allegro
Andante
Minuetto: Allegretto
Allegro assai

CAMERATA SALZBURG. Wolfgang Redik, solista i director

El programa del concert d'aquesta nit ens du ordenadament, en rigorós ordre cronològic de composició de les peces, al cor del Mozart més popular, a aquell petit nucli d'obres que han estat tocades per una gràcia especial que fa que puguin ser gaudides tant per les sensibilitats i els esperits més experimentats i entrenats en l'escolta musical, com per aquells que s'hi acosten per primera vegada. El concert ens presenta unes músiques que, per la seva perfecció, continuen meravellant a l'erudit i al melòman expert i, tanmateix, captiven també al profà per la força, la immediatesa i l'accessibilitat de la seva bellesa. Estem davant del Mozart més universal i polivalent.

La mateixa popularitat d'aquestes músiques de vegades ha anat en contra seva en el sentit que han estat objecte d'arranjaments maldestres, ocasionalment barroers i, en alguns casos, directament perversos. També és cert que massa sovint aquestes músiques han estat emprades per a comeses del tot impròpies com vendre'ns galetes, automòbils o pòlisses d'assegurança. ¿Qui, per exemple, no ha maleït el meravellós *Andante* del *Concert per a piano núm. 21,* una de les "sintonies" preferides de bancs i caixes per mantenir-nos en inacabable espera telefònica?. Ha arribat, però, el moment que recuperem algunes d'aquestes músiques en la seva puresa original i, per sort, ho podem fer aquesta nit a través d'uns intèrprets, la Camerata Salzburg, que han fonamentat el seu prestigi internacional amb la interpretació de les obres de Mozart.

En primer lloc trobem el *Divertiment K.136,* aquest divertiment forma part, juntament amb els seus germans els *Divertiments K.137* i *138,* d'una tríada meravellosa ja que són músiques que duen a la perfecció una de les més altes qualitats de la música de Mozart: l'exquisida simplicitat natural. Estructurats en tres parts breus, aquests divertiments van ser creats a Salzburg a principis de 1772 i estan escrits a quatre parts, per tant, podrien ser interpretats perfectament per un quartet de corda, però han assolit la popularitat en la seva versió per a orquestra de corda.

El *Concert per a violí i orquestra núm. 5 en La Major K.219* data de desembre de 1775 i és el més conegut dels concerts per a violí de Mozart. És també el que presenta una orquestració més elaborada i un aprofitament més complet de les possibilitats tècniques de l'instrument posades al servei d'una expressivitat equilibrada on la brillantor i l'extraversió dels moviments extrems es contrapesa amb la delicada, privada i secreta intimitat del moviment central.

La *Serenata "Eine kleine Nachtmusik" K 525* és la peça més popular de Mozart. Va ser creada l'agost de 1787, poc després de la mort del pare del compositor, i el seu origen és un punt misteriós ja que es tracta d'una peça sense destinació ni finalitat concreta i no consta que fos resultat de cap encàrrec. Per aquest motiu, haurem de considerar seriosament la possibilitat que Mozart fes per pur plaer una de les músiques més rodones i naturalment equilibrades i elegants que s'han fet mai, un pur prodigi d'encadenament de frases de bellíssima simetria.

La *Simfonia núm. 40 en Sol menor K.550*, acabada el juliol de 1788, s'orienta, en canvi, cap a una banda molt diferent. La música de la més coneguda de les simfonies de Mozart és una música enfebrada, agitada interiorment per un neguit continu i constantment hi percebem la lluita entre el batec vital i l'agitació magmàtica del material sonor de base i la força ordenadora de la forma i la solidesa de l'estructura musical que contenen i mantenen aquesta formidable energia musical dins d'uns motlles intel·ligibles i assumibles. És potser per aquesta lluita entre força interior i forma i estructura exterior que aquesta simfonia va ser especialment apreciada durant el període romàntic.

Xavier Pujol

CAMERATA SALZBURG

Si trobar la paraula correcte és el més important per qualsevol orador, pels músics és la seva existència. El repte, l'art i l´essència es troben interpretant allò que és visible, el que està en la partitura. Aquí és a on comença la realitat de la música. Aquest és el principi guia que el llegendari violinista Sándor Végh va donar al grup, originàriament fundat l'any 1952 per Bernhard Paumgartner, i qui va donar forma a la identitat estilística de la Camerata des de el 1978 fins la seva mort l'any 1997. Després Sir Roger Norrington, va ser-ne el director del 1997 al 2006, i actualment des de la temporada 2007/08 Leonidas Kavakos n'és el director artístic. Sir Roger Norrington romandrà en estret contacte amb l´orquestra com a director emèrit.

Després de 50 anys d'història la Camerata ha arribat a la seva plenitud com a orquestra de cambra. Segons el diari suís Neue Zürcher Zeitung: "Es tracta d´una orquestra formada per músics joves i motivats que interpreten amb compromís i amb una il.lusió de fer música que és contagiosa". La Camerata de Salzburg és excepcional –musicalment, socialment i organitzativament. El conjunt és un reflex del món internacional per allà a on viatge. L'integren músics de més de 20 nacionalitats reflectint les diferents cultures, però tots estan units pel llenguatge internacional de la música. Això està avalat pels seus considerables èxits: cada any fan més de 80 concerts i quasi tots estan finançats per l'empresa privada- una raresa a Europa.

D'acord amb el seu lema "la recerca de l'excel·lència" l'orquestra ofereix concerts d'alta qualitat gràcies a la presència de destacats directors i solistes o pel seu Concertino, Wolfgang Redik. Això és el que caracteritza el so de la Camerata, el producte d´un especial esperit musical, el qual cadascú manté la seva individualitat dins el conjunt.

I per això no és cap sorpresa que tots els artistes convidats reconeguts internacionalment estan encantats d'acceptar la invitació de l'orquestra per tocar amb ells: els convidats de la temporada 2007/08 seran Louis Langrée, Jonathan Biss, Elisabeth Leonskaja, Stefan Vladar, Anne-Sophie Mutter, Victoria Mulova, Hilary Hahn, Jian-Wang, Matthias Goerne, Emmanuel Pahud, Hakan Hardenberger, entre d´altres.

Les habituals invitacions al Carinthian Summer així com a la Salzburg´s Mozartwoche es complementen amb tres dies de festival de la Camerata al Begegnung Festival a la seva pròpia ciutat. Les seves altres cites són el Salzburg Festspiele i la seva sèrie de concerts a Salzburg així com en el Konzerthaus de Viena.

WOLFGANG REDIK, director

Va neixer a Graz (Àustria) el 1968, Wolfgang Redik va estudiar amb el professor Klaus Eichholz a l´acadèmia de música de Graz i va completar els seus estudis amb el professor Michael Schnitzler a la Universitat de Música de Viena. A més dels seus estudis, va assistir a nombroses classes de mestres com Isaac Stern, Jaime Laredo i Pamela Franck.

Al 1994 el Ministeri d´Arts i Ciència d´Austria va otorgar-li el diploma amb distinció i el Premi especial d´Honor.

Com a músic de cambra i solista Wolfgang Redik apareix regularment als principals festivals de música. Ha fet nombrosos recitals a Itàlia, Alemanya, Japó, Anglaterra, Àustria i als Estats Units i ha actuat amb orquestres com la Filharmònica de Bèlgica, la Filharmònica de Cambra de Viena i l'orquestra Metropolitana de Montreal.

El punt culminant d'aquesta temporada són les seves actuacions com a solista amb les orquestres de Cambra d'Anglaterra i la de Munic i els recitals a Itàlia i al festival de Styriarte de Graz.

El 1989 va fundar el Vienna Piano Trio i és des de llavors que ha realitzat gires per les principals ciutats del mon. Aquesta temporada, el Vienna Piano ha participat als festivals Schleswig-Holstein, Rheingau i Beethoventage Bonn, junt amb concerts al Wigmore Hall de Londres i al Konzerthaus de Berlín. En el programa actual estan incloses gires per Sudamèrica i Amèrica del Nord fins a França, Holanda i Anglaterra.

Junt al seu treball amb el seu grup, ha fet concerts amb altres músics de cambra com Aurele Nicolet, Juri Bashment, Bruno Canino i Jörg Widmann entre d´altres.

Wolfgang Redik és actualment director de la Austro-Hungarian Haydn Orquestra des de 1992, i de l´Orquestra Recreation-Grosses Graz des de 2000. Treballa regularment com a primer violí convidat amb la Camerart de Salzburg i de la Radiosinfonietta de Copenhaguen. Ell sovint exerceix de director d'aquestes orquestres.

Des de 1989, és professor a la Universitat de Música de Graz, on dóna classes de violí i música de cambra des del 1998. Sovint accepta les invitacions d´orquestres joves internacionals per donar classes magistrals de música de cambra.

Wolfgang Redik toca un violí de J.B. Guadagnini (1772), el qual li van cedir amablement el Banc Nacional d´Aústria.

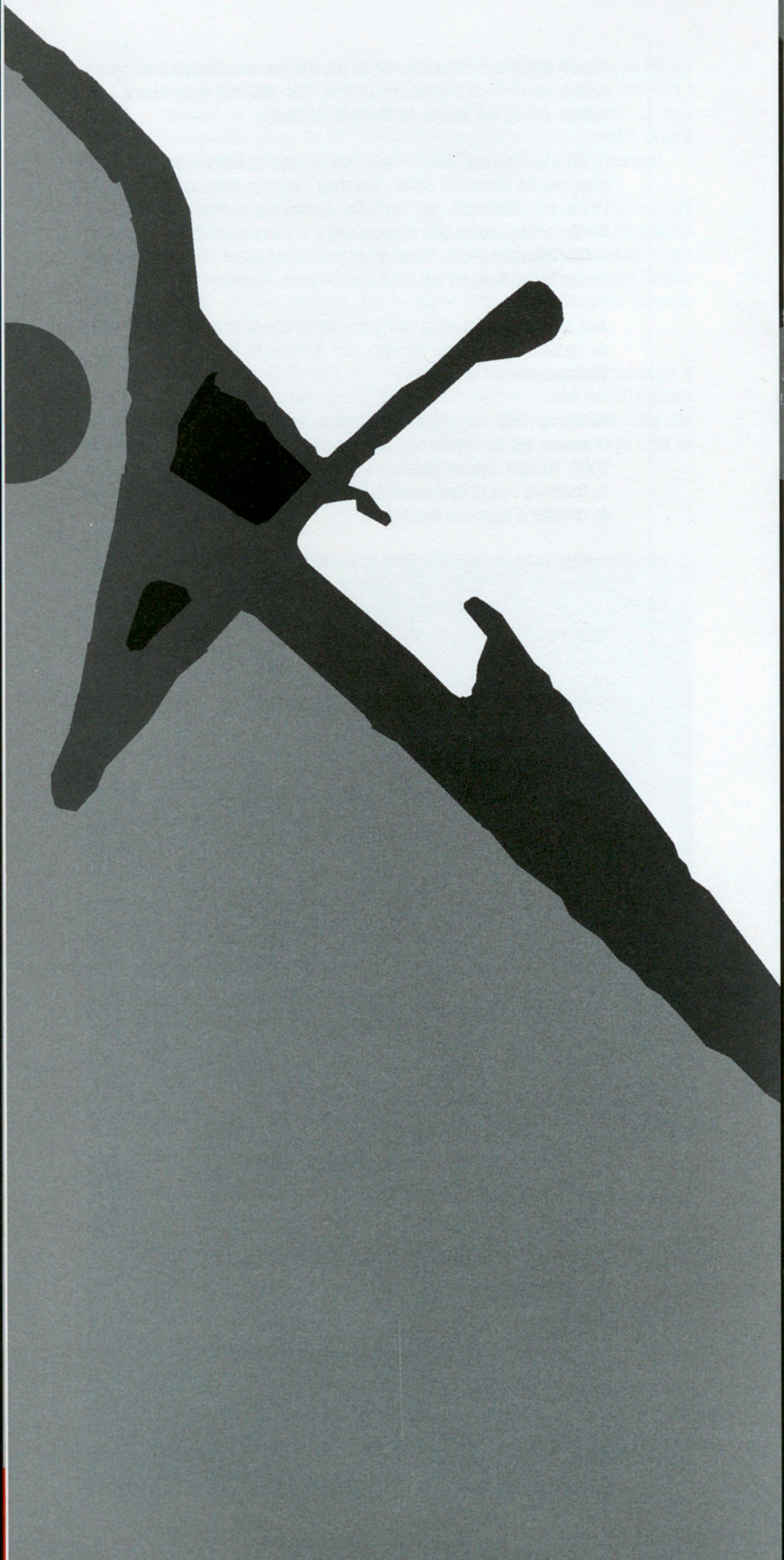
DISCOGRAFIA

Concert per violins de W. A. Mozart

SONY BMG

Camerata Salzburg

http://www.camerata.at



27è FESTIVAL DE MÚSIQUES
TORROELLA DE MONTGRÍ'07

Del 13 de juliol al 23 d'agost

www.festivaldetorroella.com

Dimarts, 17 de juliol, 22h, Can Quintana
NIDI D'ARAC. Música tradicional del sud d'Itàlia

Dimecres, 18 de juliol, 22h, Plaça de la Vila
GUILLAMINO presenta *Música de ball:* Cobla La Bisbal Jove, Víctor Nubla (Dedo), Linn Youki Project, Yacine Belhacene, 12Twelve, Pau Guillamet, *Guillamino*

Dijous, 19 de juliol, 22h, Plaça de la Vila
PROFESSORS DE L'11è CURS DE MÚSICA TRADICIONAL (FESTCAT)

Dissabte, 21 de juliol, 19h, Jardins del Palau lo Mirador
Taller concert familiar. CHOTA DIVANA (Rajashtan, Índia)

Diumenge, 22 de juliol, 19h, Plaça de la Vila
Cercavila. DE PROPERE FANFARE VAN DE VIEZE GASTEN

Dimecres, 25 de juliol, 22h, Claustre Convent d'Agustins
LOVE OF LESBIAN presenta ***Cuentos chinos para niños del Japón***

Divendres, 27 de juliol, 19,30h, Can Quintana
ALMANSA 1707: DESPRÉS DE LA BATALLA. Conferència a càrrec de l'escriptor Joan Francesc Mira

Dissabte, 28 de juliol, 20h, Plaça Pere Rigau
JAVIER BAQUERO GROUP presenta ***Mi sol y mi luna***

Dimarts, 31 de juliol, 22h, Claustre Convent d'Agustins
XAVIER LLOSES I L'ESCOLANIA DE LA QUADRATURA DEL CERCLE presenten ***El somni del gegant*** i ***L'orgue de perfums***

Dilluns, 6 d'agost, 20h, Cine Petit
BROSSA QUARTET presenta ***Músiques de l'Holocaust***

Dimecres, 8 d'agost, 22:00h, Església de Sant Genís
ÀLEX ALGUACIL, piano. Interpreta a **Granados, Chopin i Liszt**

Dijous, 9 d'agost, 20h, Plaça Pere Rigau
MARIONA FONT presenta ***D'aram***

Dilluns, 13 d'agost, 20h, Plaça Pere Rigau
EL CAU DEL LLOP. Viatge musical per la Mediterrània

Amb el suport de:
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
cultura.gencat.net

Organitza:

Secretaria:
Apartat de correus núm. 70 - E-17257 Torroella de Montgrí
Tel. +34 972 76 10 98 / Tel. +34 972 76 06 05
Fax +34 972 76 06 48
info@joventutsmusicals.com
www.festivaldetorroella.com

Emissores oficials del Festival:

Col·laboren:

EL PAIS

FUNDACIÓ VILA CASAS

PARRÒQUIA DE SANT GENÍS

Patrocinen:

AJUNTAMENT DE TORROELLA DE MONTGRÍ

Diputació de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

AMB LA COL·LABORACIÓ I EL PATROCINI DE:

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA