



27 festival de
músiques
de Torroella de Montgrí

'07

del **13**
de juliol
al **23** d'agost

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA



Nicolas de Staël

STAËL

1914-1955



La Pedrera

Exposició
del 19 de juny
al 24 de setembre

Sala d'exposicions de la Fundació Caixa Catalunya
La Pedrera. Passeig de Gràcia, 92. Barcelona
De dilluns a diumenge, de 10 a 20 h.
Entrada gratuïta
www.caixacatalunya.es/obrasocial

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA





02
CONCERT

Palau Solterra
Diumenge 15 de juliol
22.00 hores

L'època daurada del clavicèmbal

Ottavio Dantone, clavicèmbal

J.S. Bach: *Fantasia i fuga BWV 904 / Fantasia cromàtica i fuga BWV 903*

G.F. Händel: *Suite núm. 2, HWV 427 / Suite núm. 5, HWV 430*

D. Scarlatti: *Sonates K 227, K 87 i K 27 / Sonates K 64, K 213 i K 53*

27 festival de
músiques
de Torroella de Montgrí

www.festivaldetorroella.com

1a part

Johann Sebastian Bach: *Fantasia i Fuga BWV 904*
(1685-1750)

Georg Frideric Händel: *Suite núm.2 en Fa Major*
(1685-1759)

- Adagio
- Allegro
- Adagio
- Allegro

Domenico Scarlatti: *Sonata K 227*
(1685-1757) *Sonata K 87*
Sonata K 27

2a part

Domenico Scarlatti: *Sonata K 64*
(1685-1757) *Sonata K 213*
Sonata K 53

Georg Frideric Händel: *Suite número 5 en Mi Major*
(1685-1759) - Praeludium
- Allemande
- Courante
- Aria con 5 variazioni

Johann Sebastian Bach: *Fantasia cromàtica i fuga*
(1685-1750) *BWV 903*

COMENTARI

J.S. Bach: Fantasia cromàtica i fuga BWV 903.

G.F. Händel: Suite núm.2 HWV 427. Suite núm.5 HWV 480

D.Scarlatti: Sonates K.227. K.87 i K.27. Sonates K.64, K.213 i K.53

Era l'any 1685 i el 23 de febrer naixia a Halle Georg Friedrich Händel; uns dies després, el 21 de març, a Eisenach naixia Johann Sebastian Bach i a Nàpols el 26 d'octubre, ho feia Domenico Scarlatti. Tres dels músics més superbs, tres dels compositors que, nascuts el 1685, marcarien una de les etapes més brillants de la història del clavicèmbal i per suposat de la història de la música. Bach amb les fugues, suites, fantasies, partites,

tocates... amb les *Goldberg* va atorgar una dimensió única a les obres per a teclat. Les fantasies i l'art de la composició de les fugues portades al seu màxim estat d'expressió queda palès amb dues obres summament brillants com la *Fantasia i fuga BWV 904* i la *Fantasia cromàtica i fuga BWV 903*. A la primera d'elles, composta l'any 1725 i escrita en la tonalitat de la menor, Bach eleva la fuga a un dels seus graus més alts de la forma.

Després de la serenitat i fortalesa del preludi en la menor, la primera secció de la fuga ens prepara per entrar en un segon subjecte *in stretto* caracteritzat per uns cromatismes que condueixen cap a un desenvolupament final meravellós. Bach en la recapitulació ofereix un joc magistral entre els motius

conductors de l'obra, un exemple extraordinari de la seva sublim destresa per a la composició d'aquesta forma musical.

Després d'aquests excepcionals set minuts de música, Dantone ens presenta una obra més extensa i d'identètica majestuositat musical: la *Fantasia cromàtica i fuga*, escrita en el decurs de la seva estada a la cort de Cöthen (1717-1723) i acabada a Leipzig l'any 1730. Aquesta obra, que s'avança al seu temps pels motius harmònics, s'inicia amb una monumental fantasia, en què un clima turmentós ens proposa una primera secció a manera de tocata, en la qual escales que recorren tot el teclat, arpegjis, creuament de mans, obliguen a una gran destresa virtuosística. Un

arioso, amb unes harmonies i cromatismes inquietants, ens conduiran cap al final de la fantasia amb unes modulacions, amb un sentit musical de la improvisació, amb uns jocs tonals, que ocasionen unes tensions que assoleixen el seu moment plàcid amb la *cadenza* final. En contraposició, després del dramatismes i vehemència de la fantasia, la fuga en compàs $\frac{3}{4}$ se'ns presenta sota una estructura basada en el rigor formal i sota un ordre contrapuntístic. Una fuga de perfecta construcció amb un episodi final que ens permetrà escoltar grans harmonies en el registre greu de l'instrument, tractat a la manera d'un orgue majestuós.

L'any 1720 Händel editava a Londres les *Suites*, peces per a clavecí, escrites

entre els anys 1700 i 1710. La segona de la col·lecció està escrita a la manera d'una sonata italiana, en què un *adagio* ple d'ornamentacions serveix d'introducció a un Allegro escrit a dues veus de gran vivacitat. De nou un adagio en re menor ens conduirà cap a un nou *allegro* marcat pel joc ascendent i descendent de les escales. Una de les suites més cèlebres de Händel, però, és la núm.5. Un preludi inicial dona pas a l'*allemande*, en què la música resulta summament expressiva i bella. Una ràpida *courante*, en compàs ternari, ens portarà a la coneguda ària a quatre veus amb variacions coneguda amb el nom *el forjador harmoniós*.

Es tracta d'un tema popular al qual segueixen cinc dobles o variacions, de gran bellesa musical. Una música que

exemplifica la destresa i inventiva melòdica del compositor.

En el decurs d'aquell 1720 Domenico Scarlatti dirigia la Capella del Rei Joan V de Portugal i s'encarregava de l'educació musical de la infanta Maria Bárbara, que, en casar-se amb l'hereu del tro d'Espanya, el faria viatjar a Madrid, ciutat on moriria l'any 1757.

La majoria de les 555 sonates, o exercicis, les va escriure en el decurs d'aquest període espanyol. Alessandro Longo va realitzar la primera edició completa de les obres d'Scarlatti l'any 1906 –ordenades tonalment i marcades per la lletra L- i Ralph Kirpatrick va publicar l'any 1953 una nova edició seguint el sentit cronològic (lletra K davant del número de la Sonata). Les

tres primeres Sonates interpretades per Dantone tenen en comú la tonalitat de si menor, amb la K.227 i la K.27 caracteritzades per un tempo *allegro* i per un compàs ternari, malgrat que la K.27 s'inicia amb un compàs 2/4. Per regla general aquests exercicis d'Scarlatti responen a una disposició formal simple: una forma bipartita, dues parts separades per una barra de repetició, en què la primera part va de la tònica a la dominant, per posteriorment fer un retorn a la tonalitat principal de la sonata. Les tres següents sonates del programa responen a la tonalitat de Re, un *allegro*, un *andante* i un *presto* final en compàs binari, en què les dificultats tècniques, concretament en la darrera de la sèrie, resulten més que evidents. Scarlatti escrivia: "No esperis, siguis

aficionat o professor, trobar en aquestes composicions intencions profundes, sinó més aviat un enginyós joc en l'art per exercitar l'execució atrevida en el clavecí". Una música per a clavicèmbal com la de Bach, com la de Händel, d'una superba magnitud.

Lluís Trullén

OTTAVIO DANTONE



Ottavio Dantone es va graduar en orgue i clavicèmbal al Conservatori Giuseppe Verdi de Milà i va destacar ben aviat en la carrera de concertista especialitzat en la interpretació de música antiga.

El 1985 i 1986 va guanyar el primer premi en els concursos de clavicèmbal de París i Bruges, els més importants d'aquesta especialitat. Va ser el primer italià en merèixer un reconeixement internacional en l'especialitat de clavicèmbal.

Des de l'any 1996 és el director musical de l'Accademia Bizantina de Ravenna amb la qual col·laborava des de 1989. Aquests darrers anys ha anat compaginant la seva activitat habitual de solista i director d'orquestra de cambra amb la cada vegada més destacada activitat com a director operístic i dels períodes clàssic i romàntic.

Des d'aquesta perspectiva és convidat regularment a les més prestigioses sales de concerts com el Teatre de l'Scala de Milà, l'Acadèmia Santa Cecilia de Roma, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Konzerthaus i Musikverein de Viena, el Mozarteum de Salzburg, el Festival de Ravenna, el Settembre Musical de Torí, la Cité de la Musique de París, l'Accademia Chigiana de Siena, el Festival de Bolònia, el Festival d'Istanbul, el Ferrara Musica, el Metropolitan Museum de Nova York, l'Auditori de Lingotto de Torí, el Festival de Schleswig-Holstein, el Musica i Poesia de San Maurizio de Milà i el Festival d'Urbino entre d'altres.

El 1999, dins la temporada lírica del Teatre Alighieri de Ravenna, va debutar com a director d'òpera dirigint l'Accademia Bizantina en la recreació de l'òpera *Giulio Sabino* de Giuseppe Sarti, obra en tres actes de 1781. Ottavio Dantone va encarregar-se de la revisió d'aquesta òpera que va representar un gran èxit tant per part del públic com per part de la crítica.

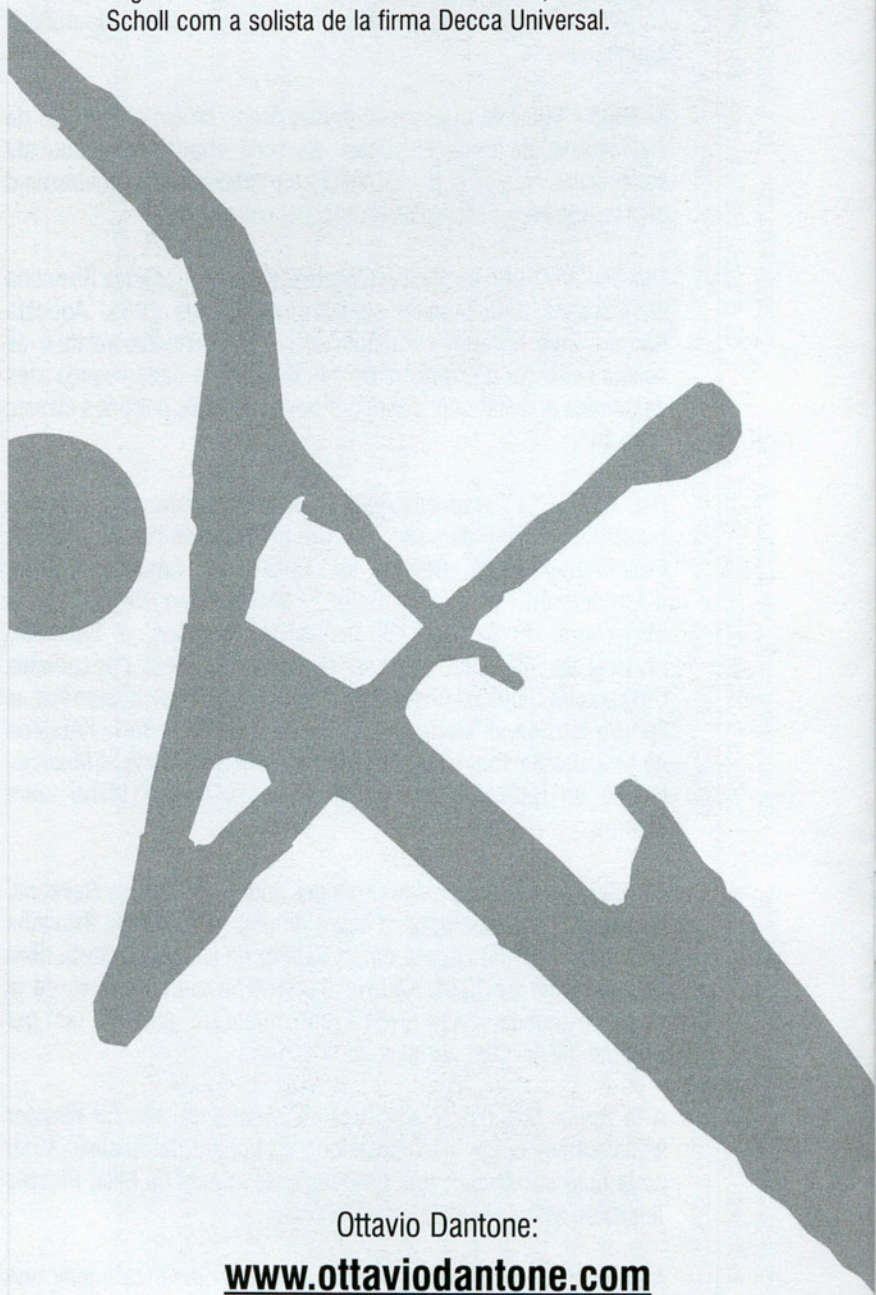
A la tardor del mateix any Ricardo Muti el va escollir director assistent per dirigir les reposicions de l'òpera de Paisiello *Nina, ou la folie par amour*, una producció de l'Scala de Milà, Piccolo Teatro de Milà i el Festival de Ravenna.

A partir d'aquest moment, Ottavio Dantone comença a tenir una

activitat important en el terreny líric. El desembre de 2001 va inaugurar la temporada del Teatre Regio de Parma amb l'òpera *Marin Faliero* de Donizetti. Ha participat en nombrosos enregistraments radiofònics i televisius tant a Itàlia com a l'estranger i ha realitzat enregistraments discogràfics com a solista o director d'orquestra que han tingut molt bones crítiques internacionals.

Excel·lent coneixedor de l'estil d'interpretació barroc, participa sovint com a professor en cursos de perfeccionament de clavicèmbal, música de cambra, baix continu i improvisació.

El 2002 l'Accademia Bizantina juntament amb Andreas Scholl van fer un recital al Festival de Beaune repetit posteriorment en una gira per les principals ciutats europees. A aquesta gira li'n va seguir una altra amb cantates de Haendel, també amb Andreas Scholl com a solista de la firma Decca Universal.



Ottavio Dantone:

www.ottaviodantone.com



Vivaldi Tito Manlio ACCADEMIA BIZANTINA OTTAVIO DANTONE
SANDRINE PIAU STEFANO MONTANARI ACCADEMIA BIZANTINA OTTAVIO DANTONE

**ANTONIO VIVALDI
TITO MANLIO
OP30413**

NAÏVE

**Accademia Bizantina
Ottavio Dantone,
director**



Vivaldi In furore, Laudate pueri e concerti sacri
SANDRINE PIAU ACCADEMIA BIZANTINA OTTAVIO DANTONE

**ANTONIO VIVALDI
IN FURORE, LAUDATE
PUERI E CONCERTI
SACRI**

NAÏVE

**Sandrine Piau - soprano
Stefano Montanari,
violi
Accademia Bizantina
Ottavio Dantone,
director**

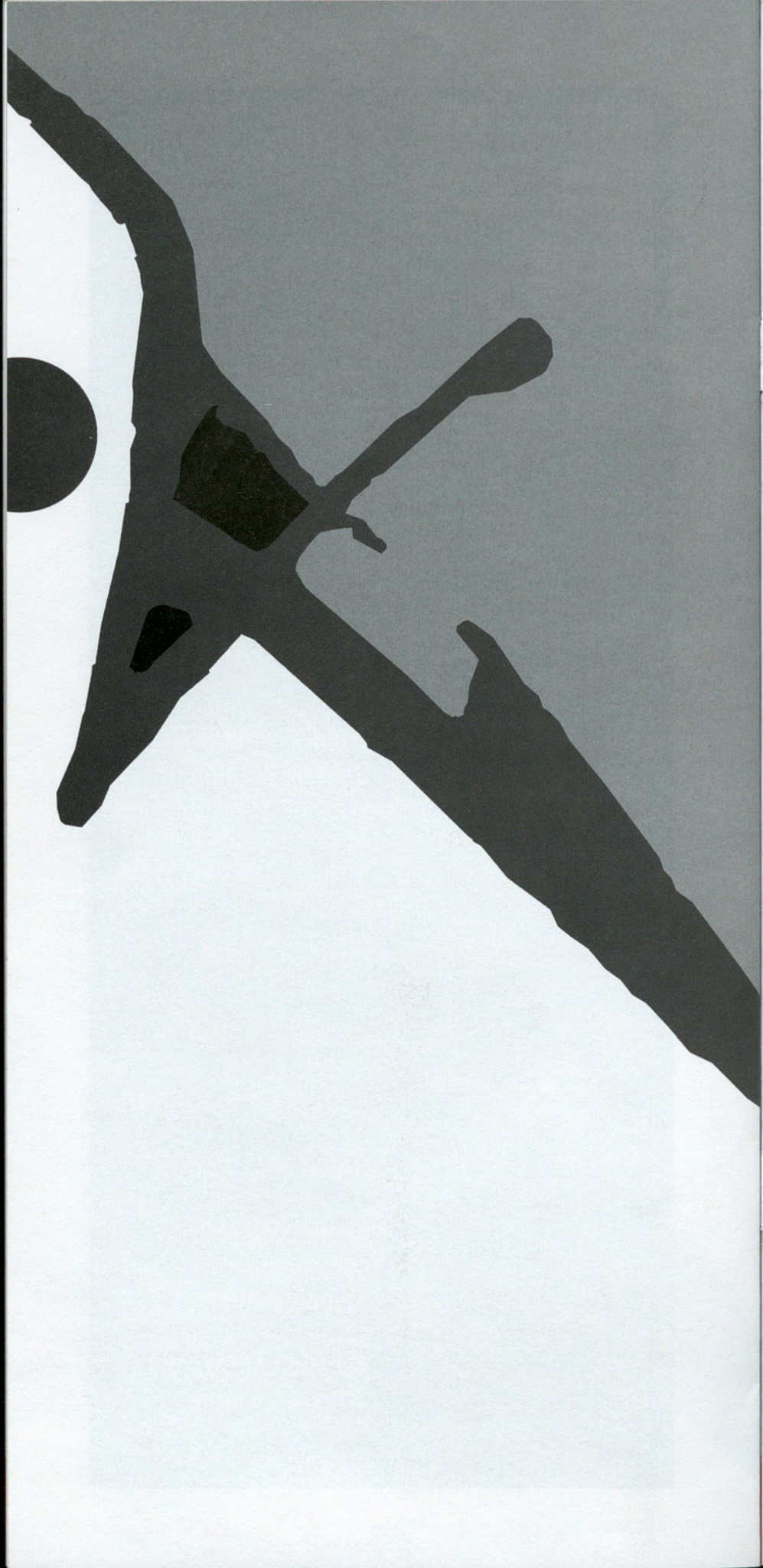


il duello amoroso andreas scholl
HÉLÈNE GUILMETTE
accademia bizantina

**GEORG FRIEDRICH
HAENDEL
IL DUELLO AMOROSO**

HARMONIA MUNDI

**Andreas Scholl,
contratenor
Hélène Guilmette,
soprano
Accademia Bizantina
Ottavio Dantone,
director**



27è FESTIVAL DE MÚSIQUES TORROELLA DE MONTGRÍ'07

Del 13 de juliol al 23 d'agost

www.festivaldetorroella.com



Dimarts, 17 de juliol, 22h, Can Quintana

NIDI D'ARAC. Música tradicional del sud d'Itàlia

Dimecres, 18 de juliol, 22h, Plaça de la Vila

GUILLAMINO presenta *Música de ball*: Cobla La Bisbal Jove, Víctor Nubla (Dedo), Linn Youki Project, Yacine Belhacene, 12Twelve, Pau Guillamet, *Guillamino*

Dijous, 19 de juliol, 22h, Plaça de la Vila

PROFESSORS DE L'11è CURS DE MÚSICA TRADICIONAL (FESTCAT)

Dissabte, 21 de juliol, 19h, Jardins del Palau lo Mirador

Taller concert familiar. **CHOTA DIVANA** (Rajasthan, Índia)

Diumenge, 22 de juliol, 19h, Plaça de la Vila

Cercavila. **DE PROPERE FANFARE VAN DE VIEZE GASTEN**

Dimecres, 25 de juliol, 22h, Claustre Convent d'Agustins

LOVE OF LESBIAN presenta *Cuentos chinos para niños del Japón*

Divendres, 27 de juliol, 19,30h, Can Quintana

ALMANSA 1707: DESPRÉS DE LA BATALLA. Conferència a càrrec de l'escriptor Joan Francesc Mira

Dissabte, 28 de juliol, 20h, Plaça Pere Rigau

JAVIER BAQUERO GROUP presenta *Mi sol y mi luna*

Dimarts, 31 de juliol, 22h, Claustre Convent d'Agustins

XAVIER LLOSES I L'ESCOLANIA DE LA QUADRATURA DEL CERCLE presenten *El somni del gegant i L'orgue de perfums*

Dilluns, 6 d'agost, 20h, Cine Petit

BROSSA QUARTET presenta *Músiques de l'Holocaust*

Dimecres, 8 d'agost, 22:00h, Església de Sant Genís

ÀLEX ALGUACIL, piano. Interpreta a **Granados, Chopin i Liszt**

Dijous, 9 d'agost, 20h, Plaça Pere Rigau

MARIONA FONT presenta *D'aram*

Dilluns, 13 d'agost, 20h, Plaça Pere Rigau

EL CAU DEL LLOP. Viatge musical per la Mediterrània

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

cultura.gencat.net

Organitza:



Secretaria:

Apartat de correus núm. 70 - E-17257 Torroella de Montgrí

Tel. +34 972 76 10 98 / Tel. +34 972 76 06 05

Fax +34 972 76 06 48

info@joventutsmusicals.com

www.festivaldetorroella.com

Emissores oficials del Festival:



Col·laboren:

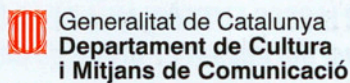
EL PAIS



FUNDACIÓ
VILA CASAS

PARRÒQUIA DE
SANT GENÍS

Patrocinen:



AMB LA COL-LABORACIÓ I EL PATROCINI DE:

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

